



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ХИМКИНСКАЯ ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»

(МБУК «ХЦБС»)

методико-библиографический отдел



Авторские КНИГИ поэтов, писателей и авторов научно-популярной литературы г.о. Химки

Рекомендательный библиографический указатель

Часть 2

Химки, 2015



ББК 84 (2 Рус)6

А 23

Автор - составитель:

Макарова Юлия Викторовна,

Заведующая методико-библиографическим отделом

МБУК «ХЦБС»

Авторские книги поэтов, писателей и авторов научно-популярной литературы городского округа Химки. Часть 2: Рекомендательный библиографический указатель по литературному творчеству поэтов и писателей Подмосковья/ [Сост. Ю.В. Макарова]. – Химки: МБО, 2015. – 261 с.

©МБУК «ХЦБС», 2015

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	4
Благодарность.....	6
Авторские книги поэтов, писателей и авторов научно-популярной литературы городского округа Химки.....	7
Список авторов книг в алфавитном порядке	255
Послесловие	260

Предисловие

Книги, подаренные авторами и их внуками – всегда были и есть в свободном доступе в библиотеках, но об их наличии мало кто знает. Школьники изучают литературу по программе, студенты – литературу по выбранной квалификации, историю города в более зрелом возрасте люди изучают в краеведческих музеях, а о писателях родного края знают единицы. Поэтому задача данного проекта – собрать воедино и предоставить полную информацию о выдающихся деятелях культуры Химкинского района, чьё творчество должно быть изучено для повышения уровня знаний о своих родных местах, подготовки к урокам, а также для использования при проведении бесед в литературных кружках и объединениях, тематических вечеров, обзоров литературы, краеведческих чтений, познавательных часов.

Впервые в истории г.о. Химки собраны все авторские поэтические и прозаические произведения, а также сборники с публикациями наших земляков, отпечатанные с 1978 года (1 часть), имеющиеся в свободном доступе в ХЦБС для всех желающих приобщиться к литературе. Материалы для данной работы собирались по всем районам г.о. Химки, включая микрорайоны: Сходня, Подрезково, Клязьма-Старбеево, Фирсановка, Планерная, Левобережный.

Более 120 биографий, свыше 300 авторских книг (2 часть), около 80 сборников (1 часть). В работе представлена информация как о малоизвестных писателях, так и о заслуженных деятелях культуры, лауреатах Всероссийской литературной премии, кавалерах Золотой Есенинской медали, членах Союза писателей России, членах Союза журналистов России, обладателях медалей имени Бунина и Огарева. О научных сотрудниках «Энергомаш», «ЦНИИМЭ» и др. О людях разных поколений, и, конечно, писателях и поэтах – Ветеранах Великой Отечественной войны.

Работа состоит из двух частей:

1-я часть – рекомендательный библиографический указатель «Поэтические сборники с публикациями авторов Подмосковья»;

2-я часть – рекомендательный библиографический указатель «Авторские книги поэтов, писателей и авторов научно-популярной литературы г.о. Химки».

В первой части рекомендательного библиографического указателя представлен обзор поэтических сборников («Поэт года», «Озарение» и др.), литературных альманахов («Касаясь неба и земли», «Литературные Химки», «Перекрёстки эпох» и др.) с произведениями именитых писателей, а также дебютантов на литературном поприще: сборники «Подсолнушек», журналы «Поэзия» и «Московский вестник», бережно хранящимися в библиотеках Химкинской централизованной библиотечной системы (ХЦБС).

Во второй части представлены краткие биографии и автобиографии поэтов и писателей г.о. Химки, фотографии писателей, фотографии обложек книг, и, конечно же, полное описание книг.

Авторские книги поэтов, писателей и авторов научно-популярной литературы г.о. Химки / Макарова Ю.В.

Вся предоставленная информация собиралась по крупицам из разных источников: книги, интернет-сайты, личные знакомства. Данная трудоёмкая работа по сбору ценной информации обязательно заинтересует краеведов, учителей, студентов, молодых писателей и поэтов нашего края.

Химчане должны знать героев родных мест, помнить и гордиться творческим наследием земляков, знать историю малой родины. Помнить о личностях, внёсших свой вклад в развитие культуры Подмосковья. Посредством вовлечения учащихся и педагогов в изучение произведений писателей нашего края, мы поспособствуем воспитанию чувства патриотизма и гордости за свой город. Пропагандируя книги как историческую ценность, мы пропагандируем высокий уровень культуры и краеведческие знания подмосковного региона.

С уважением, Макарова Ю.В.

Благодарность

Дорогие читатели, в этом разделе я выражаю свою благодарность всем, кто принимал непосредственное участие в подготовке данной работы. Реализация столь значимого в культурном плане для нашего Подмосковья проекта была бы невозможной без участия как самих авторов книг, так и равнодушных людей, которые смогли найти время для поиска недостающей информации о писателях нашего края.

Выражаю огромную благодарность Вершининой Г.В., Журавлёвой Л.В., Камшилиной Е.Б., Озарянской Л. М., Решетняк Н.А. и всем сотрудникам ХЦБС.

Особенно приятно осознавать, что в процессе работы над библиографическим указателем фонд библиотек ХЦБС стремительно пополнялся новыми книгами писателей г.о. Химки. Ведь данная работа привлекла внимание многих, в том числе и малоизвестных авторов книг.

Хочу поблагодарить за работу, проведённую Ягудиным Юлианом Наумовичем, по вопросу распространения информации о готовящемся библиографическом указателе среди своих бывших коллег – сотрудников ЦНИИМЭ. Благодаря проявленной инициативе, ранее нам не известные авторы пришли в библиотеку со своими изданиями, и теперь жители города могут познакомиться с книгами писателей научно-популярной литературы предприятия.

Искренне надеюсь, что публикация книг с аннотациями привлечёт заинтересованных в популяризации краеведческой литературы среди детей и молодежи.



Аверьянов

Евгений Иванович

Аверьянов Евгений Иванович

Поэт, писатель, публицист, член Союза писателей России, член Союза журналистов России, лауреат Всероссийской литературной премии Н.М. Рубцова.

Член редакционного совета литературно-художественной и общественно-политической газеты «Московия литературная» Московской городской и Московской областной организаций Союза писателей России, член-корреспондент Академии литературы (г. Москва), профессиональный экономист, банкир, специалист в области охраны и экономической безопасности.

Вице-президент Межрегионального общественного фонда помощи и содействия ветеранам правоохранительных органов России, член общественного совета УВД САО г. Москвы.

Аверьянов уверенно состоялся как деловой человек, как организатор и руководитель ЧОП – одного из самых успешных в Москве. Но затаённая жажда слова, затаённое томление души выразить себя в отчет слове с юных лет не покидало Евгения Ивановича. Всё вроде хорошо у человека, а душа болит. Это ощущение неполноты жизни, неполноты бытия, порой очень тревожное ощущение, в какой-то момент стало почти невыносимым для человека и, обратившись в стихи, вылилось на страницы избранного.



Меня раскаянье не мучит: Сборник стихов /Е. Аверьянов. – М.: У Никитских ворот, 2006. – 192 с.

Творчество Евгения Ивановича ясное, яркое, открытое, с только ему присущей жесткой современностью. Стихи порой захлестывают самого автора избытком негатива, и тогда муза поэта берёт неверные ноты. С другой стороны, его любовная лирика нежна, деликатна, едва ощутима.



Аркадова Галина Ивановна



Аркадова

Галина Ивановна

Галина Ивановна родилась в Москве. Окончила среднюю школу г. Сходня. Поступила в авиационно-технический институт. Работала на авиационном заводе «Дзержинец» в Москве 11 лет инженером-конструктором авиационных приборов. При переезде в Зеленоград она работала во ВНИИФТРИ более 17 лет. Ушла на пенсию с завода «Квант». После выхода на пенсию начала писать стихи и вот уже более двадцати лет не расстается с этим занятием. Член ЛИТО «Свеча и гроздь», ЛИТО «У Короленко», ЛИТО «Химки».

Её стихи печатались в различных сборниках. Со своими стихами Галина Ивановна выступала в ДК «Родина» и на поэтической площадке в парке имени Льва Толстого. На тексты некоторых своих стихов Г.И. Аркадова сочинила музыку.



О, Муза! Ты – Великолепна! : Стихи/ Г.И. Аркадова, 2006. – 52 с.

Галина Ивановна в своей первой книге посвящает стихи великим поэтам: А.С. Пушкину, А.П. Чехову, М.Ю. Лермонтову, С.А. Есенину. Стихотворения, посвященные любимым городам поэтессы: «Химки – город вдохновенья», «К 60-летию города Химки», «Сталинградской битве – 60 лет», «Блокадному Ленинграду», а также гимн, посвященный Руси и Зеленограду.



О, Муза! Ты – Великолепна! / Г.И. Аркадова, 2009. – 44 с.

Второй сборник Галины Ивановны издан в 2009 году. Напечатан в авторской редакции и в авторском художественном оформлении. Содержит произведения – размышления на тему весенних чувств о поэзии и поэтах.



О, Муза! Ты – Великолепна! / Г.И. Аркадова, 2010. – 30 с.

Данный сборник завершает трилогию стихотворениями о природе. Читателю предлагается окунуться в мир романса, песни, осеннего настроения. Особенно примечательны «Природные картинки года» с четверостишьями по каждому из 12 месяцев и стихотворениями, написанными к 150-летию со дня рождения русского классика А.П. Чехова.



Артёмова

Людмила Васильевна

Артёмова Людмила Васильевна

Автобиография. Артемова Людмила Васильевна. Родилась 06.08.1947 года в Узбекистане.

Член Союза Писателей России. Почётный поэт Подмосковья. Член Совета ветеранов и Союза пенсионеров Подмосковья. Член Химкинского отделения Всесоюзного общества инвалидов. Образование экономическое. Член ЛИТО «Химки».

Изданы три книги, в две из которых включена одна общая повесть «Стерва – звезда Афгана», в связи с чем они имеют общее название. Готовы к изданию ещё шесть. Пишу стихи, поэмы, военные марши, баллады и музыку для своих романсов и песен.

Награждена золотой Есенинской медалью «За верность традициям русской культуры и литературы», медалью имени Ивана Бунина «За мастерство продолжателя классической литературы», знаком отличия имени Н.П. Огарёва «За вклад в литературное творчество», медалью Ветеран труда, благодарностями и почётными грамотами времён СССР. Учредителями городских и областных конкурсов награждена множественными дипломами всех степеней, грамотами, благодарственными письмами и ценными подарками.

Считаю свой город Химки самым замечательным городом мира.



Артёмова

Наталья Владимировна

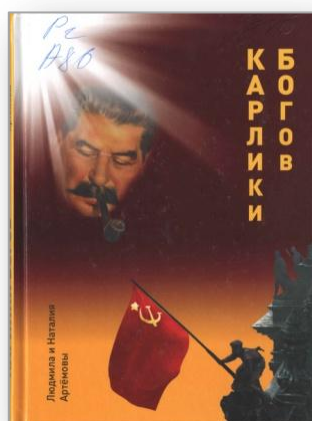
Артёмова Наталия Владимировна

Автобиография. Артёмова Наталия Владимировна. Родилась 17.04.1985 года в городе Ташкенте. Окончила Московскую Академию внешней торговли и Дюссельдорфскую Академию маркетинга и коммуникации.

Пишу стихи, прозу. Публиковалась в периодической печати Ульяновской области. Организовывала тематические вечера. Вела гимназистские вечера, участвовала в поэтических конкурсах, в которых неоднократно занимала призовые места. Награждалась грамотами и благодарностями.

В соавторстве с мамой – писателем Артёмовой Людмилой Васильевной изданы две книги: сборник из повестей и рассказов «Стерва – звезда Афгана» и роман «Карлики богов».

Считаю, что в моём творчестве всё только начинается.



Карлики богов: Роман/ Л.В. Артёмова, Н.В. Артёмова. – М.: У Никитских ворот, 2013. – 192 с.

Роман увлекательно, с исторической достоверностью повествует о времени раскулачивания крестьян, репрессиях, о жизни тыла на огромных просторах СССР в годы Великой Отечественной войны. Голод, разгром крестьянства, война, бандитизм – мелькающие эпохи, одна страшнее другой... Казалось бы, не выбраться из лихолетья... Однако сила духа народов, любовь к Родине, друг к другу помогают поднять Отчизну над провалами эпох из руин истории. Роман о богах и карликах... О нас с вами.



Стерва – звезда Афгана: Сборник повестей и рассказов/ Л.В. Артёмова, Н.В. Артёмова. – М.: У Никитских ворот, 2012. – 190 с.

Представленные в сборнике повести и рассказы отличаются необычайностью приключения с героями событий. Они покоряют правдивостью, искренностью, увлекают в забытый мир подвигов. Не отпускает чувство личной сопричастности авторов к происходящему. Здесь нереальность – произошедшие факты. В единый клубок сплетены страдания, юмор, любовь, бушующие морские штормы, жестокая война, общение с инопланетным разумом. Здесь животные и люди не враги, а коллеги по существованию на общей земле. Здесь рушатся судьбы одних поколений, чтобы жили следующие. Поведанные истории завораживают буйством жизни и неистребимым стремлением каждого человека обрести в ней личное счастье.



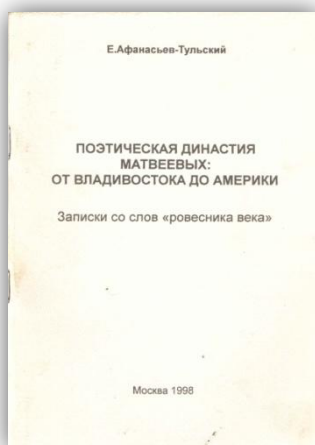


Афанасьев-Тул'sкий
Ефим Фёдорович

Афанасьев-Тул'sкий Ефим Фёдорович

Один из старейших членов ЛИТО «Химки».

Сочинял стихи к песням.



Поэтическая династия Матвеевых: от Владивостока до Америки: записки со слов «ровесника века» / Е.Ф. Афанасьев-Тул'sкий. – М.: 1998. – 54 с.

Книга представляет собой огромный труд по поиску информации о известной династии Матвеевых, состоявшей из полутора десятков талантливых людей. У большинства из них судьбы были трудными, а у кого-то даже трагическими.





Афонасьев
Александр Михайлович

Афонасьев Александр Михайлович

Автобиография. Родился 3 августа 1948 года в селе Рамено Сызранского района Самарской губернии. Первой школой после деревенского садика, приютившегося на лесной опушке, стала община старообрядцев в Сызрани, отличавшаяся твердостью нравственных и духовных устоев.

Потом будут классы в школе, детдоме, интернате; профессионально-техническое училище и вечерняя школа; работа на стройке, в пожарной части, на железной дороге; рабкоровская деятельность в сызранских СМИ и учёба в Московском Государственном университете им. Ломоносова. Работал корреспондентом в солнечногорских газетах.

Поэзия проклюнулась в моём творчестве одним из зелёных его ростков после того, как появилась тяга к развитию с ещё не вполне ясными идеалами доброго и прекрасного, истины и справедливости, заложенными в людях Творцом.

Редактор-учредитель философского, литературного и педагогического альманаха «Лучина», издаваемого мной с 2004 г.



***В миру не вызрел Божий колос!:** Стихотворения/ А.М. Афонасьев. – Электросталь: Истра, 2006. –108 с.*

Совершенство и законченность произведения жидутся не столько на «профессионализме» и «мастерстве», сколько – и главным образом – на фундаменте пережитого автором духовно, нравственно и физически.





Багирова
Вера Ивановна

Багирова Вера Ивановна

Проработала 35 лет преподавателем русского языка и литературы в школах Баку, Москвы, Спитака и Химок, а также в вузе МАИ. Лектор МАИ. Почётный гость химкинского радио и телевидения.

С 8-го класса писала стихи, но зрелые стихи стала писать с 1995 года, уже став членом Литературного объединения «Химки». В 2008 году в г. Химки участвовала в конкурсе «Супер-Бабушка», став победительницей в номинации «Супер-Талант». Вела свою литературную программу в пансионате «Ивушка». Организатор мастер-классов в Центральной детской библиотеке, выступлений на семинарах, проводимых в Москве в музее М.Ю. Лермонтова, а также в клубе «Хозяюшка».



Ах, этот юмор озорной/ В.И. Багирова. – М.: Спутник+, 2009. – 190 с.

Юмор всегда присутствует в нашей жизни и выступает в роли целителя. Он помогает людям преодолевать многие жизненные трудности. В книге «Ах, этот юмор озорной» представлены юмористические рассказы, смешинки, анекдоты, частушки и даже детские неологизмы.



Мысли вслух и афоризмы/ В.И. Багирова. – М.: Спутник+, 2009. – 216 с.

В книге читатели смогут найти 2383 мысли, где-то созвучные своим, окунувшись в мир глубоких философских размышлений этой творчески-интересной и неординарной личности. «Мысли вслух» – это мысли о природе, о жизни, о человеке и его быте, о добре и зле, о радости и гневе, о дружбе и любви, о мужчинах и женщинах, о детях и внуках, о характерах разных людей, о музыке и о многом другом.



Некоторые мотивы философской мысли в поэзии поэтов разных эпох: Статьи/ В.И. Багирова. – М.: Известия, 2010. – 122 с.

Книга содержит философские мысли автора – человека, прошедшего через многие жизненные трудности, закалившие её характер и волю.



Сказки и маленькая энциклопедия для внуков/ В.И. Багирова. – Химки: Лотоспак, 2005. – 220 с.

«Сказки и маленькая энциклопедия для внуков» легко доступна для детского понимания. Книга содержит рассказы и стихи на тему окружающего мира, домашних животных, открытий маленького читателя. Книга энциклопедична, с яркими иллюстрациями.





Баранюк
Ольга Алексеевна

Баранюк Ольга Алексеевна

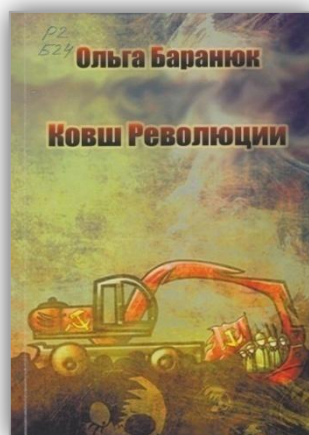
Родилась в Москве. Работала в организациях «Центроэнергочермет», «НИИ Гипроцветметобработка», внештатным корреспондентом газеты «Московский Комсомолец», в Центре социальной помощи социальным работником. Много лет занимается в академическом хоре ДК «Родина».

Публиковалась в альманахах «ЛИТО Химки», «Третье Дыхание», в газетах «Химкинские новости», «Союз литературных объединений», «Литературная газета».



Джордано Бруновы костры/ О.А. Баранюк. – М.: Вест-Консалтинг, 2011. – 104 с.: ил.

В жизни каждой женщины есть только два мужчины: её отец и отец её детей. Поэтому поэтесса посвятила книгу любимым мужчинам, наполнившим смыслом её жизнь. Собственно, вся поэзия – только о любви, о чем бы ни были написаны стихотворения. И все они очень красивы, лиричны, искренны. Много стихов в сборнике посвящено г. Химки и его окрестностям: «Песня о Химках», «Подмосковье», «Сходня», «Середняково», «Музей Лавочкина», и, конечно же, Великой Отечественной войне, которая не прошла стороной эти места.



Ковш Революции: Стихи/ О.А. Баранюк. – М.: Вест-Консалтинг, 2014. – 150 с.: ил.

В книгу вошли цикл стихов «Тысячи юных лет», «Достоинство времени», «Герои для рассвета», «В распятый век и час», а также цикл стихов «Джордано Бруновы костры».





Бахрошин
Николай Александрович

Бахрошин Николай Александрович

Автобиография. Бахрошин Николай Александрович. Родился в 1964 г. в г. Химки Московской области. Свой первый роман (про пиратов) написал в возрасте 8-9 лет, но, по понятным причинам, не считаю это произведение творческим успехом. Тем не менее, с того времени и до окончания школы периодически возвращался к литературной работе, правда, на роман больше не замахивался, ограничивался жанрами рассказа и повести.

После службы в армии снова вернулся к литературному творчеству, в конце 80-х опубликовал в разных изданиях несколько небольших рассказов. Рассказы понравились, и я получил от еженедельника «Собеседник» приглашение на работу в штате. С тех пор занялся журналистикой.

Работал корреспондентом в таких изданиях, как «Собеседник», «Огонек», «Литературная газета», «Версия». Занимался журналистскими расследованиями, криминальными репортажами, работал в горячих точках СНГ. Лауреат журналистской премии «Чистые перья» 2001г.

Первое крупное произведение (точнее, второе по счету) – роман «По следу редуктора» в жанре юмористической фантастики был написан в начале 2000-х гг. Тогда же подписал договор на издание романа с издательством «Пальмира», после чего оно немедленно развалилось. В конце концов, роман был опубликован в 2005 г. в издательстве «Амадеус». Сотрудничал с ними в течение года, опубликовал у них 6 книг-покетов, после чего «Амадеус» тоже приказал долго жить.

После развала «Амадеуса» я получил предложение от издательства «Яуза-ЭКСМО» на публикацию исторического романа «Сельга» в твёрдой обложке. С тех пор и по настоящее время издаюсь в «ЭКСМО». Также некоторые мои книги выходили в издательствах «АСТ» и «Алгоритм».

Общий тираж книг, изданных в бумажном виде, – около полумиллиона экземпляров.



Галактический штрафбат: Смертники Звездных войн/ Н.А. Бахрошин. – М.: Эксмо, 2011. – 605 с.

Даже на Звездных войнах не обойтись без смертников. Даже Звездный десант не сравнится с Галактическим штрафбатом. И даже в «светлом будущем» штрафники должны «искупать вину кровью». Об их подвигах молчит военная пропаганда. Их именами не называют планеты и созвездия – разве что «черные дыры». Они – чернорабочие Галактической войны, «пушечное мясо» Земли, камикадзе Дальнего Космоса. Их первыми бросают в пекло, в самоубийственные разведки боем и погибельные десанты — невзирая на потери, прорывать орбитальную оборону мятежных планет и любой ценой удерживать плацдармы до подхода главных сил. Их жизнями КосмоФлот расплачивается за громкие победы. Их кровью куплено благосостояние Соединенных Демократических Штатов Земли и «золотых десяти миллиардов». Их руками подавляют сопротивление Свободных Миров...Такой порядок вещей существует уже не одну сотню лет. Но правду говорят, что на штыках нельзя усидеть вечно. Даже если это лазерные штыки галактического штрафбата.





Безбородова

Елена Анатольевна

Безбородова Елена Анатольевна

Штрихи к биографии. Елена Анатольевна Безбородова родилась в 1962 году в Москве. Все члены семьи – выпускники института имени Баумана, работали в космической промышленности. Мама – Петренко Роза Ивановна, 51 год проработала ведущим инженером в КБ «Энергомаш», является заслуженным работником предприятия.

В шесть лет Елена хотела стать сказочником, и спустя десятилетия можно с уверенностью сказать, что ей это удалось в несколько ином качестве. В семь лет она уже твёрдо решила быть скульптором – и неудивительно, ведь это близкие специальности.

Скульптор – тот же волшебник, в его руках серая глина оживает, обретает форму, превращается в произведение искусства.

С детских лет Елена Анатольевна занималась в кружке лепки Дома пионеров (преподаватель Стелла Ивановна Егорова) в городе Химки. С 1973 по 1980 гг. училась в Московской средней художественной школе. Окончила школу с наивысшими оценками. Логичным продолжением профессионального художественного обучения стало поступление в Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова (1980-1986). Сначала в творчестве Елена Безбородова двигалась интуитивно, много работала, чтобы найти верное пластическое решение. Со временем развилось аналитическое мышление, помогающее представить и обдумать идею. Многократные скульптурные опыты значительно развили руку и глаз, благодаря чему Елена добилась неповторимой виртуозности, отличающей её произведения. Участь в институте, Елена стремилась найти свою тему, которая соответствовала бы её творческим и личностным приоритетам, но тема сама выбрала автора, и этому способствовали поездки на русский Север. За несколько лет, благодаря этим поездкам, она обрела творческий опыт, научивший в повседневной жизни видеть своих героев, которые, как оказалось, находятся рядом. После обращения к разным персонажам и сюжетам она решила изображать русских героев и русскую жизнь, близкую ей духовно. Она считает себя сугубо русским художником, понимает значение отечественной культуры, осознаёт высокую духовность и возвышенность национальной изобразительной традиции, поэзии и музыки. Именно духовно-героическая тема является главной в ее творчестве. Важны также темы красоты, молодости, силы. Различные сюжеты воплотились в разноплановых по пластике и стилистике произведениях: «Рождество», «Снятие с креста», «Спецназ России», «Лучницы», «С.В. Рахманинов», «Прогулка с котом», «Косарь» и др. Вершина творчества Елены Безбородовой на сегодня – проект памятника «Превратились в белых журавлей», посвящённого воинам-защитникам Москвы 1941 года, созданный совместно с выдающимся архитектором нашего времени Александром Ивановичем Шипковым.

В данный момент Елена Безбородова – автор 30 монументальных и декоративных произведений, установленных в Москве и городах России. Участник более 100 художественных Авторские книги поэтов, писателей и авторов научно-популярной литературы г.о. Химки / Макарова Ю.В.

выставок с 1983 года: всесоюзных, всероссийских, республиканских, региональных, областных, зарубежных, международных и профессиональных. Член Союза художников России с 1989 года. Учредитель и председатель правления Союза художников Подмосковья с момента его создания в июле 2006 года по май 2008 года.

Елене Безбородовой присвоено звание «Заслуженный работник культуры Московской области» в 2004 году, а в 2009 году присвоено звание «Заслуженный художник РФ».

Произведения Е. Безбородовой находятся в: Александрийской библиотеке в Египте; Русском доме «Родина», Нью-Джерси, США; семье президента Сирийской Арабской республики; Центральном музее ВОВ на Поклонной горе; музее Истории города Москвы; ВМО Музыкальной культуры им. М.И. Глинки; Музее-заповеднике «Бородинское поле»; ГБУК «Дом Н.В. Гоголя» в Москве; Московском Государственном Биологическом музее им. К.А. Тимирязева; Государственном Дарвиновском музее; Домодедовском историко-художественном музее; собрании Святейшего Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II; собрании Управделами Московской Патриархии Митрополита Варсонофия; собрании главы ОВЦС РПЦ Митрополита Илариона; собрании Митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия; Благотворительном фонде «Консул»; Московском областном музее Пожарной охраны; Коллекции Савелия Ямщикова; фондах Министерства культуры России и Дирекции выставок Союза Художников России, а также в частных и корпоративных коллекциях в России, Германии, Франции, США, Италии, Австрии, Венгрии, Сирии.



Моление о красоте и мире/ Е.А. Безбородова. – М.: Руспринт, 2011. – 96 с.

Среди богатой и разнообразной панорамы художественной жизни всегда выделяются те явления, смысл которых несводим к простейшим эстетическим функциям. Таков многомерный мир образов, созданных талантливым скульптором Еленой Безбородовой.





Беленькая

Аталия Семёновна

Беленькая Аталия Семёновна

Аталия Семёновна Беленькая родилась 21 мая 1939 года в Москве. В 1963 году закончила Московский институт иностранных языков и на протяжении всей жизни работала преподавателем английского языка в 1311-й московской еврейской школе. Параллельно с педагогической работой занималась журналистикой.

Трудная послевоенная жизнь, особенности 50-х годов поданы в её произведениях через восприятие девочки-подростка и переоценены взрослым человеком сегодняшнего дня. Основная тематика: семья, любовь, дети, трудности человеческих взаимоотношений.

Печатается с 1960-х годов (статьи и очерки), однако художественные произведения удалось опубликовать лишь в 1990-е годы. Публиковалась в периодических изданиях России, Израиля, США, Германии.

Московский литератор, член Союза литераторов Москвы, Союза писателей Москвы и Союза Журналистов России. Российская писательница, педагог, журналист. Автор более 15-ти художественных и мемуарных книг и публикаций в периодике на темы воспитания.



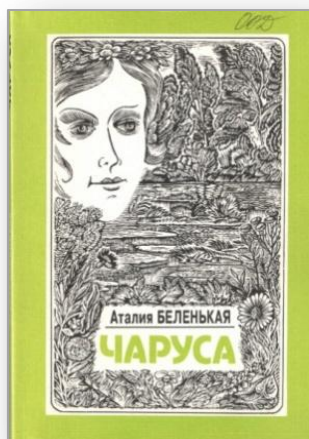
Дом для счастья/ А.С. Беленькая. – М.: Владос-Пресс, 2002. – 256 с.

Книга представляет собой сборник рассказов преимущественно о любви, о трудностях личных взаимоотношений и о том, как непросто бывает сохранить семью. Любовь, даже взаимная, отнюдь не всегда безоблачна. Как не допустить, чтобы боль разрушила её? Как суметь даже в очень трудной ситуации удержаться на высоком уровне понимания друг друга? Свет любви – может быть, самое важное в семье и во всей человеческой жизни.



Домик Наф-Нафа: Повесть./ А.С. Беленькая. – М.: Экслибрис-Пресс, 1994. – 176 с.

Эта книга – ода детству и, вместе с тем, искренний рассказ о немалых трудностях. Чувство счастья и защищенности преобладало в семье автора, потому что она была дружной и сплочённой. Своей родительской любовью отец и мать сумели прикрыть детей от мирских невзгод. Несмотря ни на что, они оставались оптимистами и старались передать это детям. Как истинный свидетель всего, что происходило рядом с ними и вокруг, Аталия Семёновна описала в своей книге. Это рассказ и о военной и послевоенной поре, на которую пришлось годы детства и отрочества автора. Многие отрывки из этой повести публиковались в периодической печати.



Чаруса./ А.С. Беленькая. – М.: Физкультура и Спорт, 2001. – 240 с.

Книга представляет собой сборник рассказов о любви, которой все возрасты покорны; об очень непростых жизненных ситуациях; о мужестве. О том, каким нелегким может быть человеческий выбор.





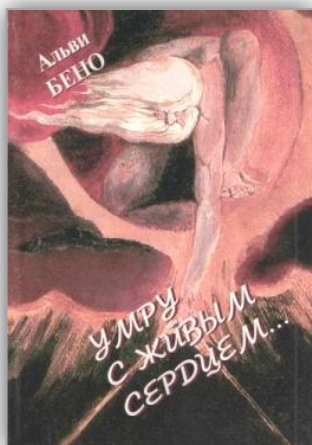
Бено

Альви Алиев

Бено Альви Алиев

Поэт, публицист Альви Алиев работал в редакции газеты «Даймохк». А еще Альви творил – прекрасные стихи, посвященные чеченской земле, ее народу и своим друзьям. Накануне своего юбилея поэт говорил: «Мне и сейчас кажется, что я молод и по-прежнему полон творческих сил. Не писать стихи для меня – значит, не дышать...»

По уже устоявшейся привычке журналист все выходные проводил на работе. Судьба не баловала поэта, но Альви никогда не жаловался на жизнь. Терявший друзей и близких, он не выставлял напоказ свои беды, не имел недостойных истинного чеченца привычек «давить на жалость» или клянчить у власть предержащих жизненных благ для себя. Потому в памяти Альви Бено навсегда останется чистым, искренним, достойным уважения человеком. Потому что теперь, когда поэта уже нет, с нами будут «говорить» строки его стихов.



Умру с живым сердцем...: Стихи. Перевод с чеченского языка/ А.А. Бено. – М.: Московский Парнас, 2004. – 64 с.

«Умру с живым сердцем». Так назвал один из поэтических сборников Альви Бено. Какими пророческими оказались те слова! Ведь сколько людей живут с сердцами «мертвыми», а он... и уйдя, оставил о себе память – свое живое сердце. Книга стихов чеченского поэта Альви Бено полна страдания и боли, ведь вся земля поэта горела и взрагивала от артобстрелов и бомбёжек, от взрывов и пожаров. Как истинный поэт своего народа он не может молчать об этом. Мирной, созидательной работы ждёт его родной Грозный, покоя и тишины ждут его горы, беззаботного смеха детворы ждут берега стремительных рек – и это ожидание в каждой строке чеченского лирика.





Бирюков
Геннадий Васильевич

Бирюков Геннадий Васильевич

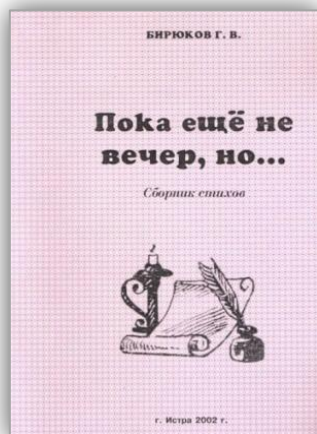
Геннадий Васильевич родился в 1937 году. Он не только замечательный врач, но и талантливый поэт (хотя поэтом он себя называть не любит, говоря: «Я – графоман: графо – писать, ман – человек»).

Он – автор множества поэтических сборников, среди которых «Иерихонская труба», «Пока еще не вечер, но...», «Настроение», «Раздумье», «Все как всегда». Тематика его творчества широка – это и воспоминания, и сонеты, и пейзажная лирика, стихи о родном крае и истории страны. Но в каждом произведении – мудрый и внимательный взгляд автора – человека «с корнями», знающего и любящего своих земляков, своих близких, свою страну, её прошлое. Интереснейший собеседник, человек ясного и глубокого ума, Геннадий Васильевич и сегодня живет по принципу «ни дня без строчки».



Вдохновение: Сборник стихов/ Г.В. Бирюков. – Истра: Волоколамская типография, 2003. – 132 с.

Лирика поэта доступна и понятна взрослым и детям. Она освещает темы быстротекущего времени, переплетается с любованием красотами природы Истринского района.



Пока ещё не вечер, но...: Сборник стихов/ Г.В. Бирюков. – Истра: Волоколамская межрайонная типография, 2002. – 138 с.

Данное издание практически является поэтическим дневником автора с точным и объективным отражением взгляда людей пенсионного возраста на их место в современном обществе. В своих произведениях автор размышляет о взаимосвязи человека и природы, красоте родного края, любви к людям и Родине.





Богданович
Нина Максимовна

Богданович Нина Максимовна

Нина Максимовна Богданович (Виндрьевская) – химчанка. Родилась в Химках 30 ноября 1946 г. Окончила Московский государственный институт культуры, библиотечный факультет. Работала в системе МВД, связи и Химкинской центральной городской библиотеке.

Сочиняет стихи, новеллы, сказки. Чутка к слову, художественному образу. Но ей приходилось «распылять» свой талант «крохами», то есть, публиковать новеллы, стихи, сказки по чуть-чуть, в разных изданиях, поскольку всю себя, всё время посвящала Анатолию Александровичу Богдановичу, мужу, ставшему инвалидом 1 группы. Её верность, мужество проявились в служении Музе своего мужа, впрочем, она и сама являлась для него Музой.



Петя и сверчок./ Н. Богданович. – М.: Чистые воды, 2001. – 12 с.

Благодаря прекрасному творческому союзу писателя и художника, книга получилась красочной, яркой, понятной детям младшего школьного возраста, для которых, кстати, рассказанная история об исполнении желаний мальчика – вполне реальная. Ведь слово «хочу» у современных детей превалирует над тем, что надо, что нужно. Рассказ о мальчике Пете, который мечтал разбогатеть, пронизан мудростью, тем теплом и добротой, которых не хватает в современных книгах.



Богданович

Анатолий Александрович

Богданович Анатолий Александрович

Анатолий Александрович родился в г. Ростове-на-Дону 27 июня 1941 года в семье потомственных казаков. Детство и отрочество у Анатолия Богдановича было нелёгким. Он, рожденный в тяжёлое для страны время, не помнит отца – рабочего завода «Россельмаш», погибшего на фронте в начале Великой Отечественной войны. Мать с детьми переехала на Кубань. С отчимом, кадровым офицером, семья переезжала по месту его службы почти по всей стране, некоторое время жили в Китае.

Любознательный, неугомонный парень, взрослея, выбирал свою профессию, перебрав многие из них: попытка поступить в «мореходку», попробовать себя в качестве шахтёра, рыбака, комбайнёра и тракториста (отменно трудился в Казахстане на освоении целины).

Окончив Новошахтинское горнопромышленное училище, Анатолий Богданович работал на шахте. После, по комсомольской путёвке, получив профессию тракториста-комбайнёра, уехал на освоение целинных земель в павловские степи. С 1962 по 1969 гг. служил в ракетных войсках. Прошел путь от рядового до корреспондента дивизионной газеты «Всегда на чеку». После увольнения в запас был сотрудником окружной газеты «На боевом посту», а позднее – журнала Министерства обороны СССР «Знаменосец» в издательстве «Советская Россия». Отмечен медалью «За отличную службу».

В конце семидесятых был принят в Союз писателей СССР. О творчестве Анатолия Богдановича, автора многих поэтических книг, наиболее ёмко сказал народный артист СССР М. Ульянов: «Стихи Богдановича заставляют думать и чувствовать видимую красоту и боль мира. Даль времени жаждет охватить поэт, даль прошлого, настоящего и будущего...».

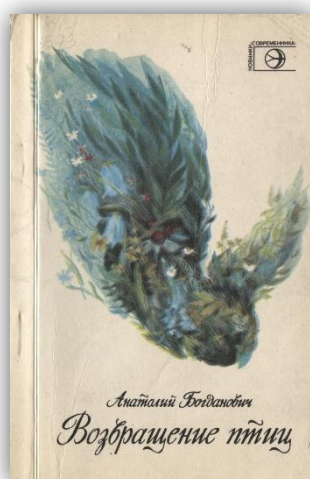
Слагать стихи начал со школьной скамьи. А работа в издательстве «Советская Россия», в отделе поэзии, дала возможность познакомиться с интересными и популярными поэтами того времени. Как-то в один из декабрьских вечеров 1965 года заглянул «на огонёк» Химкинского литобъединения во Дворце культуры «Родина», бессменным старостой которого был М.И. Виндряевский. Познакомился на одном из вечеров с его дочерью, ставшей не только женой, но верной спутницей всей жизни, другом, помощницей, и навсегда остался в Химках.

Тяжёлая болезнь лишила Анатолия Александровича возможности передвигаться самостоятельно, даже в инвалидном кресле. Мужество, любовь к жизни, самоотверженный литературный труд, окружение семьи и друзей именно с этого времени позволили ему стать известным поэтом, а читатели зачитывались его стихами, ведь к нынешнему своему юбилею Богданович подготовил 21-ю поэтическую книгу! Он лауреат 1-й национальной премии им. Е. Мухиной Паралимпийского комитета, премии музея им. Н.А. Островского, обладатель медали М.А. Шолохова «За гуманизм и служение России». Звучат песни, положенные на его стихи разными композиторами: «Моё продолжение Химки», «Леся», «Вечер в далёких полях», «Полынь».



Вечер в далеких полях: Стихотворения и поэма/ А.А. Богданович.
– М.: Советская Россия, 1987. – 96 с.

Главное место в этой книге занимает поэма «Формула хлеба» о селекционере-учёном П.П. Лукьяненко. Поэму дополняют стихи, посвященные родной земле, России и её людям. А стихотворение «Вечер в далёких полях» положено на музыку Г. Самоловым.



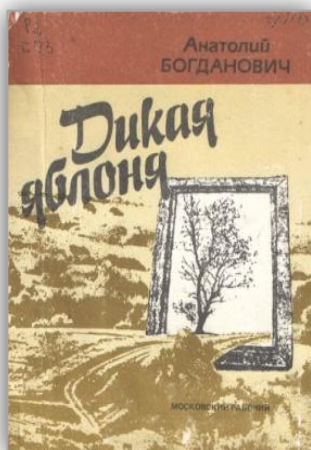
Возвращение птиц: Стихотворения/ А.А. Богданович. – М.: Современник, 1983. – 78 с.

В этой книге впервые публикуются знаменитые четверостишия Богдановича, пополнявшиеся с годами и насытившие не одну последующую книгу. Лаконичные, мудрые как афоризмы, они легко запоминаются и пригодятся в нужную минуту, что называется, «к слову». Вот «Истина»: В любви рецептов нет готовых,/ Где правда есть, там есть и ложь./ Сравни-ка два листка кленовых –/ И ты всю истину поймёшь.//



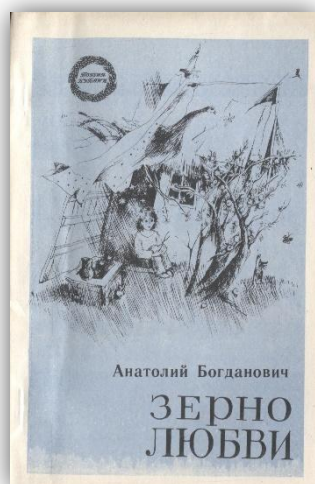
Говорящее дупло: Сказки/ А.А. Богданович, художник Е. Агафонова. – М.: Советский писатель, 2004. – 152 с.: ил.

Анатолий Александрович Богданович обратился к сказочной тематике, уже будучи известным автором полутора десятков поэтических книг. В новом жанре Природа и Человек – основные герои с главным «связующим» говорящим Дуплом, хранителем удивительных историй. В предлагаемых сказках, интересных и детям и взрослым, вы припадёте к настоящему живительному роднику русского языка, образных выражений, многокрасочной языковой палитры, характерных поведенческих мотивов зверушек и птишек. Утолив жажду этой чистотой, вы обогатите душу давним желанием встречи с понятной и уникальной современной русской классикой.



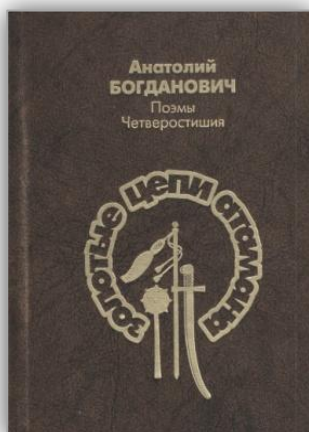
Дикая яблоня: Стихотворения. Поэма/ А.А. Богданович. – М.: Московский рабочий, 1989. – 173 с.

Стихи Анатолия Богдановича полны неиссякаемой любви к жизни, уважения к людям и их порой нелегкому труду. Перед вами откроется щедрый и светлый духовный мир человека, жестоко однажды и на всю жизнь раненого судьбой, но не озлобившегося, не разуверившегося ни в людях, ни в разумности мироздания. Название данной книги дало одноимённое стихотворение, содержащее и философию жизни, и удивительные контрасты в природе и характерах людей: Но я спешил в тревоге мимо –/ Туда, где, кислицы полна,/ Никем на свете не хранима,/ Стояла яблонька одна.../ В сугробы вновь земля оделась./ Среди студёного огня/ На ветку дикую надеюсь –/ Она характером в меня.//



Зерно любви: Сборник стихотворений/ А.А. Богданович. – Краснодар: Книжное издательство, 1985. – 104 с.

«Зерно любви» - десятый сборник Анатолия Богдановича. В него вошли произведения о трудовых буднях хлеборобов, стихи, воспевающие сыновнее чувство к милой сердцу Кубани. В сборнике также присутствуют стихотворения, посвященные минувшей войне.



Золотые цепи атамана: Поэмы: Четверостишия/ А.А. Богданович. – М.: Вече, 2011. – 176 с.: ил.

«Золотые цепи атамана» – 19-я книга известного русского поэта Анатолия Богдановича. Она состоит из трёх разделов. Первый – посвящён последнему кошевому атаману Запорожской Сечи П.И. Кальнишевскому (1691-1803), его судьба волновала многих, но не была раскрыта в литературе до настоящего времени. Прожив 112 лет, из них 25 в каземате на Соловках (за ним пошли три тысячи казаков в изгнание), Кальнишевский оставался для них батькой и православной опорой до конца своей жизни. Другая поэма, уже известная – об учёном-селекционере П.П. Лукьяненко. Большой раздел занимают «Соты» – четверостишия, наиболее полно представленные в данном издании. В коротких и ёмких четверостишиях поэт размышляет о любви, о бренности мира, философски осмысливает человеческую жизнь.



Избранное/ А.А. Богданович. – М.: Совместный писатель, 2000. – 44 с.

«Избранное» – это фактически первый том из задуманного трёхтомника поэта, о чём говорит изображение Пегаса на обложке книги. Тщательно отобранные произведения из ранее опубликованного выдержали испытание читательским вниманием. Новые произведения несут в себе лирические раздумья поэта о Древней Руси, о нашем времени, о родной кубанской земле. Впервые представлена биография поэта, что позволяет увидеть, чем жил поэт, что любил и что ему дорого.



Избранное: Стихи, поэма, сказки/ А.А. Богданович. – М.: Вече, 2013. – 416 с.

Со времени выхода первого тома «Избранного» минуло тринадцать лет. И вот автор представляет второй том, вобравший в себя всё лучшее, что было создано им за этот период, что высоко оценил читатель по отдельно поступавшим к нему книгам. Второй том «Избранного» – двадцатая книга по числу изданных – дарит поэтические образы взрослым и маленьким читателям, лирикам и любителям истории, размышления о месте человека в современном мире, его духовности, его будущем.



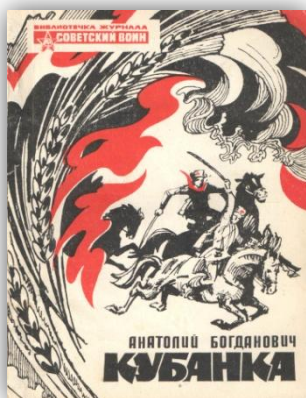
Именем хлеба: Стихи и поэма/ А.А. Богданович. – М.: Современник, 1978. – 96 с.

Наряду с традиционными и пронизанными любовью к труду хлеборобов, к радостям и тревогам сельских тружеников стихами, в этой книге публикуется первая поэма, посвящённая достойнейшему человеку – дважды Герою Социалистического Труда, лауреату Ленинской и Государственной премий, академику Павлу Пантелеймоновичу Лукьяненко. Потом ещё будут её переиздания в других книгах автора, но первое прочтение жизни и поиска селекционера трогает безмерно. Вот военного времени пример самоотверженности тех, кто посвятил зерну – хлебу всю свою жизнь: Кровавым снегом/ Пахнет тишина./ В сугробах чёрных/ Институт растений./ Хранят его/ Обугленные стены/ Коллекцию/ Элитного зерна!/ Пятнадцать тонн../ И те, кого уж нет,/ Могли бы жить,/ Конечно, припеваючи!/ Но это были/ Скромные товарищи –/ Интеллигенты/ Жесточайших лет.//



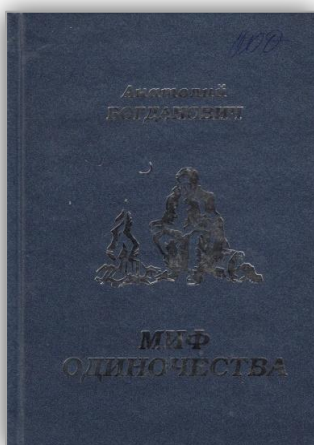
Красная земля: Стихи/ А.А. Богданович. – М.: Московский рабочий, 1972. – 88 с.

Щедрым степным солнцем озарены лучшие страницы первого поэтического сборника Анатолия Богдановича. Читаешь стихи молодого поэта и, кажется, идёшь вместе с ним по пшеничному золотому разливу полей, по родному селу, радуясь светлой жизни и красоте русской природы. Многие стихи поэта ложатся на душу своей музыкальностью, строки их светлы и образны. Будни хлеборобов, непринужденные картины сельской жизни, сыновнее чувство к матери-Родине – всё это естественно входит в творчество Анатолия Богдановича. Гражданские стихи о долге перед отчизной, о современной армейской службе, лирические стихи о любви – живые и ненадуманные. Все они современны, патриотичны, написаны яркими, проникновенными словами.



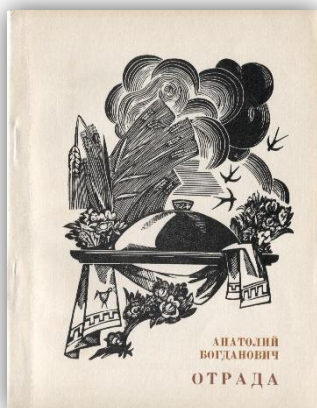
Кубанка: Стихи/ А.А. Богданович. – М.: Советский воин, 1980. – 96 с.

Служба в армии и работа в дивизионной и окружной газетах позволили автору приобрести такой опыт, чтобы компетентно воспевать языком стиха военную тему. И здесь важен ему прежде всего человек, остающийся самим собой в любых ситуациях. Лирика делает мягче и проникновеннее стихи о героях гражданской и Великой Отечественной войн, о современниках.



Миф одиночества/ А.А. Богданович. – М.: Советский писатель, 2007. – 208 с.

«Миф одиночества» – восемнадцатая книга стихотворений известного русского поэта Анатолия Богдановича. Чувством историзма, непреклонной силой славянского духа, философичностью и, конечно же, романтической любовью проникнуты строки этой книги. Его поэзии свойственны метафоричность и яркая самобытная образность. Предваряет книгу обращение автора к читателю: Читатель мой! Я в этой книге/ Себя старался отыскать./ Мне строк душевные вериги/ Не позволяли раскисать./ Поэзия не терпит барства –/ Она скромна, она мудра./ И держится её богатство/ На самом кончике пера./ И впервые в книге выделен раздел «Тереховские мотивы» – о людях и небольшом посёлке, где автор имеет возможность отдыхать летом.



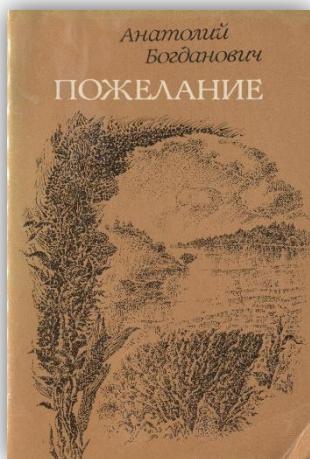
Отрада: Стихи/ А.А. Богданович. – М.: Советская Россия, 1973. – 96 с.

Трудовые будни хлеборобов, картины современной станичной жизни, сыновнее чувство к милой сердцу Кубани – вот основные темы стихов Анатолия Богдановича. Воспоминания о нелёгком военном детстве перемежаются со стихами о любви, о раздолье родной русской земли. Жизнь, как она есть, во многих её проявлениях находит отражение в стихах поэта.



Под взглядом небес: Новые стихотворения/ А.А. Богданович. – М.: ИСПО-Сервис, 1996. – 236 с.: ил.

Весь окружающий мир, постоянно присутствующий в поэзии автора, создает ощущение огромности, бесконечности пространства. Но «совершенство звездных далей» неотделимо в ней от самых обыденных и мельчайших подробностей земной жизни. Метафорические неожиданности, характерные для мироощущения поэта, наполняют его Космос удивительно тёплой, живой подвижностью.



Пожелание: Стихи и поэма/ А.А. Богданович. – М.: Молодая гвардия, 1981. – 48 с.: ил.

Дважды Герой Советского Союза лётчик-космонавт СССР В.В. Горбатко, познакомившись с творчеством А. Богдановича, писал: «Мне, как земляку Анатолия, приятно сознавать, что в его поэзии широко показана щедрая кубанская сторона, её беспредельные просторы, легенды и предания, её трудолюбивые люди...». А вот поэма «Горячее лето», уже вторая в творчестве Богдановича, посвящена комсомольцу Анатолию Мерзлову, погибшему на жатве 1972 года. //К доброй памяти люди склонны./ И на дверцах своих, как зов,/ Носит тракторная колонна/ Имя мужества «А. Мерзлов»./ С беспощадною смертью квиты,/ Кто на подвиг, на бой готов./ Улыбаются на открытках/ И Гагарин, и Комаров...//



Праздник пахаря: Стихи/ А.А. Богданович. – М.: Советский писатель, 1977. – 112 с.

В книге стихов «Праздник пахаря» автора волнует судьба хлебного колоса, радуют судьбы сверстников – молодых земледельцев. Привязанность Анатолия Богдановича к земле, любовь к селу придали своеобразный колорит стихам, в которых воспеваются «пшеничная держава в щемящем шелесте полей». Читатель встретит в книге стихи о юношеской любви, о красоте и неповторимости родной природы.



Серебряная память: Стихи/ А.А. Богданович. – М.: Воениздат, 1979. – 160 с.

Сборник составили произведения, в которых автор размышляет о прошлом и настоящем нашей Родины, о тех, кто её защищал. Он воспекает верность революционным идеалам, высокий подвиг в бою и в труде, правдиво пишет о своих сверстниках – солдатах, хлеборобах.

Стихи/ А.А. Богданович. – М.: Советский писатель, 1984. – 128 с.

Всё новые и новые стихи пополняют поэтическую копилку А. Богдановича. Им тесно, и они вырываются на страницы очередной книги. И встречается читатель уже с полюбившимися, а большей частью с новыми шедеврами, иначе не назовёшь. Вот, к примеру, «Тайна Шаляпина»: Под хмарью небес умирая,/ Он выдохнул тихо:/ – Прости!.. –/ И вдруг зарыдал, прижимая/ Заветную тайну к груди./ Друзья чемодан расстегнули,/ И тут зашуршала, пыля,/ Горячая, словно в июле/ На пашнях России, –/ Земля.//

Философия пространства: Стихотворения/ А.А. Богданович. – М.: Московская городская организация Союза писателей России, 2001. – 118 с.

Книга «Философия пространства» приурочена к 60-летию со дня рождения поэта. Здесь присутствуют стихи-размышления о земном бытии, о судьбах людей и картины родной природы. Давшее названию книги стихотворение, действительно отражает философию пространства: Так жизнь моя сквозь травы льётся,/ Звенит, как вешняя вода./ И, может, в ком-то отзовется/ Из ничего и в никуда.//





Богдановский
Станислав Петрович

Богдановский Станислав Петрович

(7 октября 1922 – 11 июня 2014)

Станислав Петрович Богдановский – доктор технических наук, профессор, участник Великой Отечественной войны, лауреат Государственной премии СССР, почетный гражданин города Химки, посвятивший опытному заводу «Энергомаш» десятилетия своей жизни.

Свою трудовую деятельность на предприятии «Энергомаш» Станислав Петрович начал в далеком 1949 году после окончания МАТИ в должности технолога и почти за 50 лет прошёл все ступени служебной лестницы (заместитель начальника цеха, начальник цеха, заместитель главного технолога, главный инженер завода).

С 1968 по 1992 гг. Станислав Петрович возглавлял опытный завод «Энергомаш», и до конца своей жизни был связан с Энергомашем, создав завод-втуз, базу которого потом взял филиал кафедры МАИ «Комета», и в нём читал лекции, занимался с пытливыми студентами.

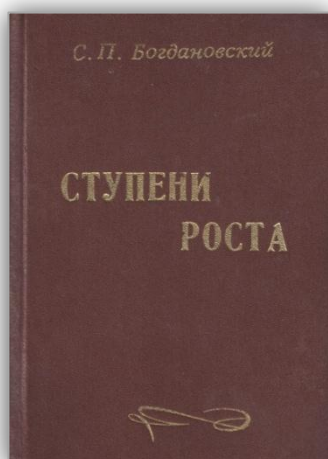
В период работы и директорства С.П. Богдановского «Энергомаш» являлся градообразующим предприятием. Под его руководством завод освоил производство более десятка типов ракетных двигателей, включая и самый мощный двигатель в мире до настоящего времени – РД170. За эти годы на заводе были созданы или прошли глубокую модернизацию все виды производств, начиная от литейного и заканчивая созданием уникальных огневых стендов. Являясь талантливым руководителем производства, Станислав Петрович не меньше внимания уделял вопросам, связанным с деятельностью и жизнью трудового коллектива нашего предприятия, жителей Химок.

При его непосредственном участии было построено более 600 тыс. кв. м. жилья для энергомашевцев, 17 детских садов и яслей, 10 школ, а также поликлиника, больница, профилакторий, детские лагеря и многое другое.

Награждён:

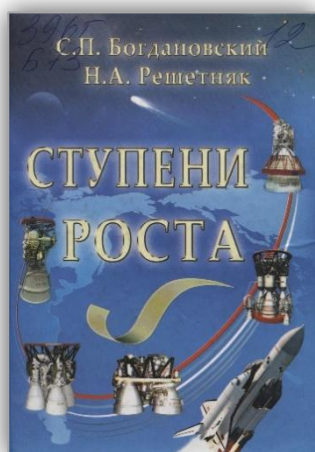
Станислав Петрович был награждён орденами Ленина, «Знак Почёта», Октябрьской революции, Трудового Красного Знамени (дважды), Отечественной войны I и II степеней, медалью «За отвагу», множеством юбилейных наград; лауреат Государственной премии СССР.

Своим долгом считал увековечить поступь опытного завода книгой, он это выполнил.



Ступени роста: История завода Энергомаш в документах и лицах: 60-летию завода посвящается/ С.П. Богдановский. – Химки: НПО Энергомаш им. академика В.П. Глушко, 2003. – 608 с.

Это первое издание, иллюстрирующее плод современного труда различных служб завода по созданию ЖРД многих поколений. Системная хронологическая последовательность фактов, их продуманное и многоступенчатое изложение с учётом постоянного совершенствования производства по созданию отечественных жидкостных ракетных двигателей, основоположником которых был академик В.П. Глушко, в течение 1942-1990 гг. придают книге С.П. Богдановского не только живой познавательный интерес. Книга является жизненным документом, иллюстрирующим взаимообогащение и обновление организационных, научных, технических, производственных и других форм становления производства на стадии освоения и изготовления двигателей на заводе. Книга вобрала в себя хронику событий с основания завода в 1942 году по 1990 год. Автор сознательно отказался от личных воспоминаний, предоставляя возможность пользоваться новым изданием как справочником при поиске необходимого материала или даты. Пять основных глав вбирают в себя пять десятилетий. Внутри каждого десятилетия из года в год приводятся наиболее существенные документы по подготовке производства и выпуску ракетных двигателей конструкции В.П. Глушко, по наращиванию производства и совершенствованию кадрового потенциала, строительству корпусов, обновлению оборудования, формированию руководящего состава. Отражены крупные этапы летописи завода и, разумеется, всего НПО как неразрывного целого в создании мощных ЖРД.



Ступени роста: История завода Энергомаш в документах и лицах – изд. 2-е, исправленное и дополненное/ С.П. Богдановский. – М.: Известия, 2012. – 624 с.: ил.

Опытный завод, созданный в середине апреля 1942 года, к своему 70-летию пришёл с обновлённым названием – Завод энергетического машиностроения (ЗЭМ). Выбор на второе издание книги «Ступени роста» пал не случайно. В ней на документальной основе изложена история первого в нашей стране завода, освоившего изготовление ракетных двигателей. Системная хронологическая последовательность фактов, их продуманное и многоступенчатое изложение с учётом постоянного

совершенствования производства по созданию жидкостных ракетных двигателей, основоположником которых был академик В.П. Глушко, придают книге не только живой познавательный интерес. Книга является жизненным документом, иллюстрирующим взаимообогащение и обновление организационных, научных, технических, производственных и других форм становления производства. Совершенно уникальным и органичным стало отображение в книге всех сторон жизни коллектива завода: строительство жилья, социальная база, культурная сфера, учебные центры, досуг, а, главное – множество биографий сотрудников, чья жизнь посвящена заводу. Это их умами и руками изготавливалась новая техника. Их усилиями живёт и ныне завод, в условиях девяностых и начала двухтысячных годов претерпевающий многочисленные реорганизации в поисках эффективных путей дальнейшего развития. Широкий охват всех направлений с добавлением биографий и награжденных правительственными наградами стал возможен благодаря талантливому, инициативному руководителю С.П. Богдановскому, проработавшему директором завода четверть века. Почти столько же лет трудилась редактором старейшей в городе многотиражной газеты «За Родину», накопившая богатый материал о заводе и его людях Н.А. Решетняк (Шамаева), чем и поделилась в книге «Ступени роста». Книга предназначена для читателей, интересующихся историей отечественного ракетного двигателестроения и города Химки.



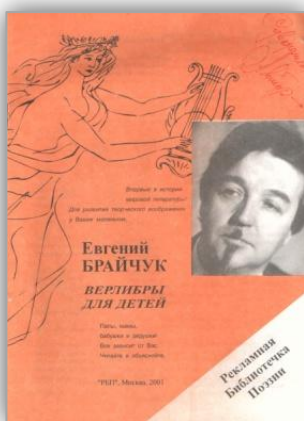


Брайчук

Евгений Александрович

Брайчук Евгений Александрович

Автобиография. Я, Евгений Александрович Брайчук, 14 сентября 1948 г. рождения. Соавтор антологии «Золотая библиотека поэзии», «Время икс» и других, основатель новой эпохи поэзии, поэтического слогана (Стих Верлибров).



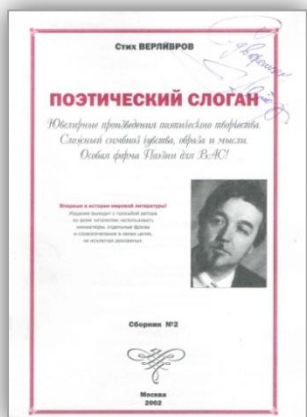
Верлибры для детей: Стихи: Рекламная библиотечка поэзии/ Е.А. Брайчук. – М.: РБП, 2001. – 4 с.

Брошюра для развития творческого воображения с особой формой стихосложения, представленная впервые в истории мировой литературы.



Метафорическая миниатюра: Стихи: Рекламная библиотечка поэзии / Е.А. Брайчук. – М.: РБП, 2002. – 4 с.

Брошюра с особой формой стихосложения, представленная впервые в истории мировой литературы. Это сокровенные раздумья – акт внутреннего озарения, чаще всего используются для рекламных текстов.



Поэтический слоган: Стих Верлибров/ Е.А. Брайчук. – М.: Артель-Арт, 2002. – 8 с.

Верлибр – это особая форма поэзии, метрической композиции, характерная для XX в. У него нет ни размера, ни рифмы, и его строки никак не упорядочены по длине. В брошюре представлены произведения поэтического творчества – сложный симбиоз чувств, образа и мысли.



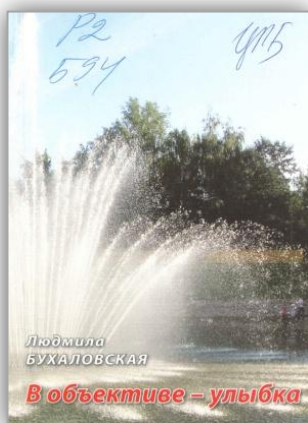
Бухаловская
Людмила Олеговна

Бухаловская Людмила Олеговна

Автобиография. Родилась в Воронеже. Учила русскому языку узбекских и русских ребятишек, иностранцев. Была библиотекарем, воспитателем в детских садах. Пятнадцать лет проработала в «Химкинских новостях» корреспондентом.

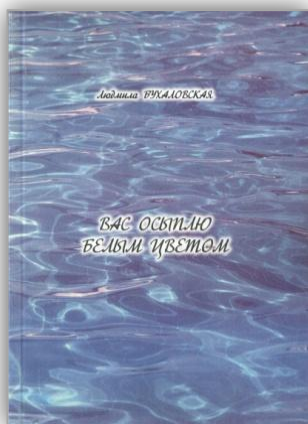
Выпустила книгу фотографий «В объективе — улыбка», основой которой послужила работа в «Новостях», сборник стихов и начало поэмы великого таджикского поэта-гуманиста Фирдоуси «Шах-Наме» в прозе, чтобы сделать ее более доступной для чтения.

Сейчас подготовила к изданию одну из сказок Фрэнка Баума, известных по переводам Волкова («Волшебник Изумрудного Города» и другие). Эта сказка еще не переводилась. Иллюстрации к ней делают воспитанники ДШИ.



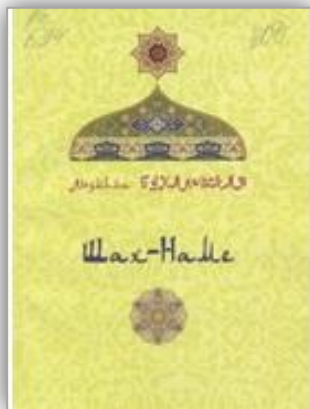
В объективе – улыбка/ Л.О. Бухаловская. – М.: Мультипринт, 20010. – 112 с.

Не каждому дано в привычной жизни увидеть и подчеркнуть в стихотворной форме то самое маленькое мгновение, которое заставляет нас улыбнуться ситуации в парке или вывеске на улице. С малозначительной покупкой обычного фотоаппарата появилась на свет книга, дарящая улыбку с каждой страницей. В этой книге перед нами другая Людмила – она жизнерадостна, неповторима, по-своему оригинальна и многогранна.



Вас осыпаю белым цветом: Стихи/ Л.О. Бухаловская. – М.: Альтекс, 2009. – 72 с.

В каждом стихотворении присутствует своя неожиданность, своё удивление. В её творчестве нет места стереотипам.



Шах-Наме/ Л.О. Бухаловская. – М.: Альтекс, 2011. –120 с.

Более тысячи лет назад жил на Востоке выдающийся поэт Абулькасим Фирдоуси Туси. Всю жизнь он писал великую поэму об иранских царях и героях – «Шах-Наме» (Книга царей). Попытки перевести хотя бы ее фрагменты на русский язык предпринимались давно, в том числе Жуковским и Пушкиным. И в наше время поэты обращаются к великому эпосу Востока. То, что предлагает Бухаловская Людмила – лишь самое начало «Шах-Наме». Это повествование событий без сокращений и перестановок.





Бухаловская
Нелли Леонидовна

Бухаловская Нелли Леонидовна

Автобиография. Родилась на Дальнем Востоке в семье пограничника. Война застала в Кишинёве. Впечатления от эвакуации, о том, как встречали беженцев в Москве и как рвались на фронт защищать наше Отечество, послужили основой для первой книги – «Кличут трубы».

В Химках живу с 1984 года. За это время изданы повести «Шурочка» и три книги документально-художественного произведения на патриотическую тему «Вольнонаёмная».



Шурочка: Повесть/ Н.Л. Бухаловская. – М.: ПКЦ Альтекс, 2006. – 148 с.

Повесть о первых днях Великой Отечественной войны. Семья пограничника – мать с двумя детьми и 17-летней невесткой эвакуируется в Москву. Эшелон бомбят фашисты. Но важен не только сюжет, это книга о людях, какими они были и какими должны быть; поэтому она современна. Когда началась война, одни вывозили в тыл с границы свое барахло, другие думали о судьбе страны, своего народа. Других было большинство: они сами просились на передовую, даже дети убегали на фронт. Уходит на фронт и 17-летняя героиня повести... Это, конечно, не документальная повесть. Но почти всё, описанное в повести, составлено из реальных событий. Для автора книги важно, чтобы новое поколение знало, через что пришлось пройти старому, и какое горе принесла война. Данное издание – переделанная повесть «Кличут трубы».



Вольнонаемная: Документально-художественное произведение (книга 1, том 1)/ Н.Л. Бухаловская. – М.: Альтекс, 2013. – 231 с.

Патриотическое воспитание молодёжи на примере героизма наших людей, воевавших за свободу Испании, размышления о том, каким должен быть человек. В этом томе три части:

1-я – «Давай жить вечно!» – о детских годах героинь произведения.

2-я – «Скорее бы вырасти!» – школьные годы, мечты о будущем.

3-я – «Гренада моя!» – испанские события, которыми жил мир и советские люди в этой борьбе против фашизма.



Вольнонаемная: Документально-художественное произведение (книга 1, том 2)/ Н.Л. Бухаловская. – М.: Альтекс, 2014. – 240 с.

«Только бы не потерять друг друга» – краткая история нашей страны в доступном изложении, начиная с русско-японской войны и кончая началом Великой Отечественной. Главная тема – события в Европе, которые привели ко Второй мировой войне.



Вольнонаемная: Документально-художественное произведение (книга 2)/ Н.Л. Бухаловская. – М.: Альтекс, 2015. – 154 с.

«Прощай, мирная жизнь!» – вторжение немецких фашистов в нашу страну, эвакуация, о том, как война превращает города в руины и разрушает души людей.





Вайдман
Михаил Давидович

Вайдман Михаил Давидович

Член Союза писателей России, кавалер Золотой Есенинской медали, обладатель медалей имени Бунина и Огарева, дипломант поэтического конкурса «Литературное Подмосковье-2007», награжден дипломом министра культуры Московской обл. Г.К. Ратниковой за книги «Лабиринты любви» и «Косым взглядом» (басни).

Обладатель Золотого диплома имени А.А. Блока Лиги писателей Евразии, литературного фонда Московской области и ООО «Умное поколение».

Награжден почетным дипломом имени Н.С. Гумилёва Союзом писателей России в номинации «Лучший руководитель литературного объединения в Москве 2008 г.».

Награжден дипломом Союза писателей России за активное участие в конкурсе «Литературное Подмосковье-2007».

За активное участие в культурной жизни городского округа Химки и в конкурсе «Литературное Подмосковье-2007» награжден почетной грамотой от Главы городского округа Химки В.В. Стрельченко.

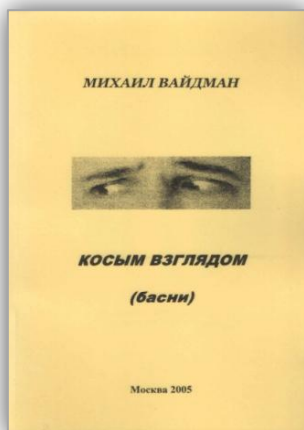
Награжден дипломом Московской областной организации Союза писателей России за верное служение отечественной литературе.

Руководитель литературного объединения «Химки», автор четырех поэтических сборников и более пятидесяти публикаций в альманахах, журналах и газетах. Лауреат премии имени Роберта Рождественского.



Кочевушки: Стихи для детей/ М.Д. Вайдман. – М.: Озарение, 2004. - 48 с.

Веселые, озорные и поучительные стихи для детей на все случаи жизни. В книге собраны произведения про лежебоку, про хорошего мальчика, вкусную кашу, животных, времена года, про детский садик и многое другое.



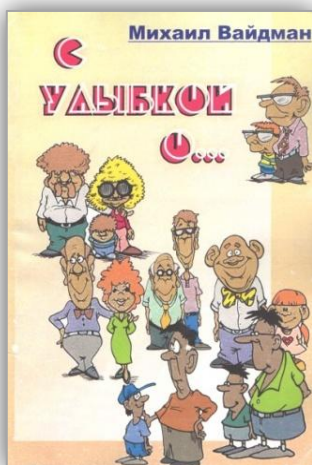
Косым взглядом: Басни/ М.Д. Вайдман. – М.: ПКЦ Альтекс, 2005. – 100 с.

Сочинять басни после Ивана Сергеевича Крылова, конечно, трудно. Казалось бы, всё уже подмечено и высмеяно – и у людей, и у зверей: их повадки, промахи и грехи. Но вот по дороге жизни идёт наш современник, недавно шагнувший в XXI век, – химчанин Михаил Вайдман, и время от времени останавливается – изумленный или озадаченный, подмечает детали способствующие рождению новых поучительных и забавных басен.



Лабиринты любви/ М.Д. Вайдман. – М.: Компания Спутник +, 2007. – 204 с.

В книгу включены стихи разных лет объединенные темой любви. Любовь рассматривается автором в разных её ипостасях: и горящая ярким пламенем, и безответная, и угасающая, словно искра, упавшая на влажную почву. В стихах автор опирается на свой жизненный опыт – они искренны и правдивы, где-то с легким добрым юмором. В них присутствует здоровый оптимизм и великая вера в Человека.



С улыбкой о...: Стихи, рассказы/ М.Д. Вайдман. – М.: Озарение, 2004. – 92 с.

Книга рассчитана на читателей старшего возраста. И это не случайно. Люди именно этого возраста чаще склонны к унынию и переживаниям. Стихи Вайдмана призывают преодолеть себя и к естественным возрастным невзгодам относиться с юмором. Хорошее доброе слово или литература поможет пережить любую боль. Главным мотивом всей книги «С улыбкой о...» является вполне серьёзное заклинание: «Так пусть же любовь будет сутью земли!».

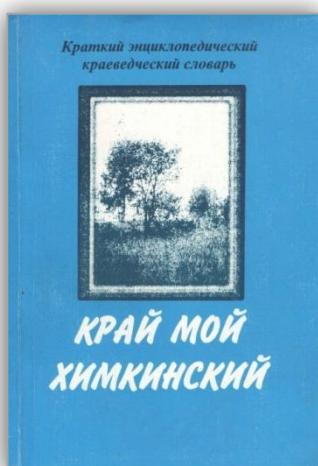


Я не стесняюсь чувств своих. Стихи/ М.Д. Вайдман. – М.: Компания Спутник +, 2008. – 141 с.

Особенность стихов, в первую очередь, в уникальной способности поэта увлекать читателя в философские размышления, в яркие тона природы и пробуждать вдохновенные чувства. Некоторые стихи Вайдмана Михаила Давидовича положены на музыку.

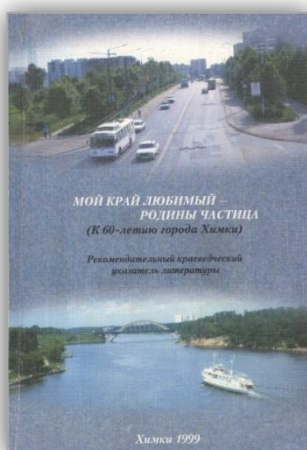


Васильева Ольга Николаевна



Край мой Химкинский. Краткий энциклопедический словарь/
Сост. Васильева О.Н. – М.: 2001. – 93 с.

Книга представляет собой краткий энциклопедический словарь, в котором собраны и систематизированы в алфавитном порядке материалы по истории и краеведению. В неё также включена галерея знаменитых людей: исторических деятелей, писателей, поэтов и художников, живших и работавших в разное время на территории нынешнего Химкинского района. Цель книги – популяризация краеведческих знаний. В словаре использованы статьи из местных газет «Вперед», «Химкинские новости», книги по краеведению, работы В.М. Земсковой-Коротковой и других краеведов.



Мой край любимый – Родины частица: к 60-летию города Химки: Рекомендательный краеведческий указатель литературы/
Сост. Васильева О.Н. – Химки: 2000. – 100 с.

Рукопись Ольги Николаевны посвящена краеведческой тематике, в ней приведена достаточно полная библиография с аннотациями. Ценность исследований автора состоит в том, что данные охватывают разнообразные стороны жизни города (исторические вопросы, науку, культуру, молодежное движение и спорт, общественную деятельность и экологию). Это очень важно, поскольку дает возможность читателю познать все стороны городской жизни. Издание будет полезно для школьников, краеведов, историков и жителей города, интересующихся историей своей малой родины.

Вдовин Виталий Александрович

(1930 – 25 мая 2003)

Вдовин Виталий Александрович – историк, видный специалист по истории русской культуры, преподаватель Московского университета им. М.В. Ломоносова, исследователь творчества С.А. Есенина.



Факты – вещь упрямая: Труды о С.А. Есенине/ В.А. Вдовин. – М.: РБП, 2007. – 600 с.

В книге впервые собраны статьи и выступления известного исследователя творчества Сергея Есенина В.А. Вдовина, при его жизни опубликованные в специальных, ныне трудно доступных изданиях. Ряд материалов из архива учёного публикуется впервые. В комментариях учтены результаты разысканий последних лет, предпринятых в связи с подготовкой Полного собрания сочинений С.А. Есенина (1995-2001) и Летописи жизни и творчества поэта. Сборник состоит из двух разделов, комментариев, приложения и указателя имен. Первый раздел включает статьи, этюды, заметки, отклики, рецензии и т.п., расположенные в хронологическом порядке их публикации. Второй раздел составляют ранее неопубликованные труды. Все статьи, этюды, заметки, отклики, рецензии печатаются по текстам первых публикаций в периодической печати, в альманахах и сборниках, а неопубликованные работы – по авторизованным машинописным текстам, стенограммам и аудиозаписям с небольшими поправками, не изменяющими смысла изложенного.





Виндряевский
Максим Иванович

Виндряевский Максим Иванович

(1908–1988)

Максим Иванович Виндряевский – талантливый поэт, возглавлявший единственное в городе Химки литературное объединение почти тридцать лет – с 1956 по 1986 гг. Мягко и дипломатично наставлял Максим Иванович начинающих поэтов, терпел чуждачества, а порой излишнюю горячность своих воспитанников, бережно пестовал каждое проявление таланта. Он редактировал рукописи, пересылал их для прочтения маститым писателям. Мнения профессионалов тогда ещё имели значение и порой служили толчком для выхода многих литераторов из «кухонного» пространства на суд широкого читателя.

Максим Виндряевский, будучи подростком, трудился на строительстве линий связи и промышленных объектов, на лесохимических участках. Затем принимал активное участие в ликвидации неграмотности в деревнях и сёлах, исколесил всю родную Тамбовщину.

Изыскателем работал в Средней Азии, видел не только горящие от солнца горы, но и слышал над головой свистящие пули басмачей, остатки которых ещё бродили в горах в 1927-28 гг.

В Москве продолжил образование, ранее прерванное, сначала в Полиграфическом институте, затем перешёл в Образцовую студию ваяния и живописи ВЦСПС на отделение живописи. Не раз участвовал во всесоюзных выставках и получал премии.

Закончить учёбу не удалось в связи с началом Великой Отечественной войны и болезнью, которая надолго приковала его к постели.

Со стихами М. Виндряевского были знакомы известные поэты и прозаики, неоднократно и одобрительно отзывавшиеся о его творчестве в прессе и всячески его поддерживавшие.



Небесный колокол: Стихотворения/ М. Виндряевский. – М.: РБП, 1993. – 120 с.

Книга «Небесный колокол» проникнута неиссякаемой верой в Человека, неистощимой любовью к природе. Строки его стихов наполнены жизнеутверждающей силой, философичностью и светлым чувством радости, подобно ярким и долгим майским дням.



Садовник: Стихотворения/ М.И. Виндряевский; сост. В.И. Борисенко. – М.: «На боевом посту», 1989. – 100 с.: рис.

Размышления о жизненном пути, о сделанном, об утраченном звучат болью в одноимённом названию книги стихотворении: Теперь, когда от сада – палисадник/ И тот под окнами неряшлив и дуплист –/ Нет ничего ни горше, ни досадней:/ Нам слышать осени разбойный свист.// Гражданственность, чистота и восторг в отношении природы и человеческих деяний, доброта и внимание – всюду, словно глаза автора, ощущаются они при прочтении стихотворений. Таким Максим Иванович и был в жизни, так себя выразил и в данной книге.



Володяева Мария Алексеевна

(1912–1991)

Мария Алексеевна Володяева вырастила и воспитала девять детей. Её огромный и сложный педагогический опыт многодетной матери нашёл литературное отражение.

Многokrатно выступала на страницах печати (журналы «Работница», «Семья и школа», «Дошкольное воспитание» и ряд других, в газетах), на радиопередачах «Взрослым о детях».

Биография, написанная дочерью Аталией Семёновной Беленькой

Наша мама, Мария Алексеевна Мирер (в девичестве Володяева) родилась и выросла в глухой деревне Нарышкино на юге тогдашней Рязанской губернии. Благополучие семьи нарушилось войнами – Первой мировой, Гражданской. Революция, которую многие очень ждали, не принесла облегчения. Приличная жизнь в достатке и добрых взаимоотношениях обеднела, исковеркалась.

В шестнадцатилетнем возрасте мама, как было принято в те времена, уехала в столицу – на поиски работы и лучшей доли. Однако своей родной деревни она никогда не забывала. Всегда помнила, что там получила первые жизненные и трудовые навыки, способность любить родную землю и близких людей, первые представления о жизни и человеческих взаимоотношениях. Вот завершающие строки ее книги о собственном деревенском детстве, которое мама описывала постоянно, но, вечно занятая по горло детьми, заботами о муже, материальными проблемами, собрать в книгу и опубликовать не смогла; это сделала я, уже после маминого ухода в мир иной (Мария Володяева. «Снова я вижу родную околицу». Москва, 1995).

«...Женщины, собравшиеся проводить меня, воют в голос. Еще одна душа бежит от лютой бедности искать счастья... – пишет мама. – А поезд набирает скорость. С каждой минутой я всё дальше от дома родного. И такие чувства переполняют мою душу! Как хочется мне сказать: «Спасибо тебе, земля, что вырастила меня! Спасибо вам, ветры беспокойного моего детства, за ваши песни, радостные и скорбные, за ласковое весеннее дыхание. За вашу вьюжную зиму, что закалила меня и пронесла по скользким льдам жизни. Спасибо, полноводные апрельские реки. Спасибо и вам, луга, за нежные душистые цветы весной. Спасибо всем добрым людям. И тебе, мамочка, спасибо за то, что ты дала мне жизнь и учила уму-разуму!»

Город городов российских, столица Москва, встретил маму отнюдь не столь радушно, как ожидала молодая девушка. Недаром народ сложил не самые добрые пословицы о Москве: «Москва слезам не верит», «Москва бьёт с носка». Мою молодую маму в столице ждали жестокое равнодушие, безработица и невероятные трудности с жизнеустройством.

В первые год или два мама сменила несколько рабочих мест. «Вот и Москва передо мной, что она сулит мне? – пишет мама в своём рассказике «Песнь самовара». – Ведь я приехала сюда искать счастье. Мне нужна работа. Дядюшка мой расспросил всех, кого знал, чтобы найти мне место в прислугах. Это, по его мнению, самая лучшая служба: в тепле и на хозяйских харчах. И

главное, под бдительным надзором хозяйки. Ведь я совсем молодая, мне шестнадцать лет». «В те времена жизнь в Москве была ох какой непростой, – пишет мама в другом своём рассказике, «Пятнадцать копеек». – Нэпманы, безработица, голод, разгул проституции... Чужая была Москва. Вспоминались самые разные предупреждения односельчан. К счастью, молодость имеет свои права, силы и возможности». «Прямо с бульвара привели меня в райком партии, – вспоминает мама в своих записках. – И встретили здесь люди понимающие. Поговорив со мной, секретарь райкома звонит на завод. Проходит день, и я уже работница завода. И куда-то вдруг уходит неприятное чувство, что Москва чужая. Узрев новичка, в обеденный перерыв сбежались рабочие и давай расспрашивать: откуда я, из каких краёв и не землячка ли кому из них. Ночевать мне негде? И вот уже несколько женщин тянут меня каждая в свой дом, желая дать приют». Начав работать, мама тут же пошла учиться на рабфак. Молодая, яркая, сильная личность, умный человек, она энергично входила в новую жизнь. И как-то устроили на заводе собрание. Кончилось оно за полночь. Мама проживала в общежитии, от завода не близко. После собрания вышла к трамвайной остановке и стала вместе с другими ждать. Однако трамвай всё не приходил. Народ понемногу разбрёлся. Мама и не заметила, как осталась почти одна. На остановке, кроме неё, стоял теперь лишь какой-то мужчина в очках, постарше неё, на вид – разве что не учёный. И мама решила идти пешком. И вдруг чувствую – кто-то идёт за мной. Оказалось, тот самый человек с остановки. Нагоняет. Неожиданно снимает с себя пальто и, не спрашивая, накидывает мне на плечи. Странно... Парень представился: Семён Исаакович Мирер, филолог, историк, журналист. Человеком он оказался очень знающим и речистым. Что это было? Любовь с первого взгляда? Проявление воли Божией, подтолкнувшей две половинки единого сердца друг к другу? До общежития молодые люди не дошли, прямоком направились в загс. Браки тогда регистрировались и расторгались просто, без испытательных сроков. Мои будущие родители стали мужем и женой с той первой встречи пятого мая 1929 года.

...Но одно дело – любовь, даже самая сильная и взаимная, и совсем другое – традиция, обычаи, нравы. Как было нашему отцу, еврею из сугубо религиозной семьи, сообщить родным, что женился на русской девушке? Вскоре после того, как они с мамой расписались и зажили вместе в его крохотной комнатке на Петровке, отец поехал в свое местечко Ляды на границе Смоленщины и Белоруссии. Отправился один, боясь, что кто-нибудь из родных, больших приверженцев старых еврейских традиций, может её обидеть или не принять. Однако случилось непредвиденное: отец, внимательно выслушав сына и поняв, что тот очень любит свою жену и они действительно как один человек, сначала долго сидел, задумавшись, а потом говорит: «Ну, что ж, Руфь ведь была не еврейкой, но от неё родился Давид, царь царей...». Потом он горячо обнял сына и благословил. А мать, с первой же минуты заочно приняв нашу будущую маму как дочь, до конца своих дней считала её замечательной женщиной и прекрасной партией для сына. Папина жена Мария всем очень нравилась, относились к ней с большим уважением.

Отец боготворил маму. Без конца говорил, что это лучшая женщина на земле. Мама, не столь речистая, как он, своим отношением и делом доказывала, что и для нее нет лучшего человека во всей вселенной.

Она не просто вела дом, хозяйство, ухаживала за мужем. Она удивительно тонко и точно сразу поняла некоторые очень важные для него вещи и пронесла это понимание через всю жизнь.

К моменту их встречи папа уже закончил университет, стал литератором. Много ездил – теперь и мама нередко с ним вместе. Писал, печатался. У него была такая особенность: очень любил

диктовать. Дома стояла портативная пишущая машинка. Мама за несколько дней самостоятельно выучилась печатать, так что он сразу стал диктовать ей свои рабочие материалы, а потом править, доводить до конца и сдавать в редакции. Считал эту помощь неоценимой. А мама благодаря их совместной деятельности многое узнавала, становилась всё более образованным человеком. Папа всегда поражался её интуиции и проницательности. Она могла дать ему самый точный совет практически по любому материалу, который он диктовал, выйти из затруднения, если мысль стопорилась или было не совсем ясно, как разрешить вопрос. Столь же точные советы она давала ему относительно редакций, где сотрудничал, и соавторов. Она хорошо понимала разные ситуации, быстро усваивала сложную информацию. Бывало и так: отец, фольклорист по основной специальности, неожиданно попадал на такую стезю, где как раз мама, интуитивный знаток народного творчества, многое знала или понимала, и тогда их мысли сливались, находя единое русло. Отец почти с самого начала старался кое-какие материалы дать как соавторские с мамой, но она не соглашалась. Лишь махнет рукой: мол, это твоё, я только помогаю. Тем не менее, пришли в их жизни дни, когда он рассказал о своей жене в редакциях двух журналов, показал её записи и рассказы о детях, и она стала печататься, а в 1960 году выпустила книгу «Записки многодетной матери», в которой описывает свой бесценный практический опыт воспитания детей в семье.

...Многие годы единственным кормильцем нашей всё растущей семьи был только папа, зарабатывавший на жизнь тем, что напишет и издаст, и лекционными выступлениями. Хватало лишь на самый скромный образ жизни. Но мама умела сготовить обед «из ничего». Сказывался изначальный деревенский опыт. Однако стоило появиться дома каким-то деньгам, как мама делала фаршированную рыбу, печёночный паштет (до сих пор моё любимое блюдо), форшмак, кисло-сладкое мясо, морковный цимес с изюмом, курицу, приготовленную каким-то особым еврейским способом, невозможно вкусную. Если она варила кислые щи, папа обязательно напоминал: «Только не клади картошку, у нас в Лядах так кислые щи не варили. Наоборот, добавь немного сахару». Женщина с золотыми руками, мама могла мгновенно научиться готовить что угодно. Но в таком отборе продуктов чувствовалось ещё и другое золото – души: ведь она делала всё это для папы, выполняя его заветные желания, восходящие к еврейской традиции. И заодно стремясь воспитать те же пристрастия у детей. Самое удивительное в том, что она овладела этим искусством в первые же недели их совместной жизни. И всегда старалась порадовать мужа.

Любопытно вспомнить: если она пекла русские деревенские пышки и плюшки, научив этому и нас с очень ранних лет, главным тут для неё было... тоже папино пристрастие: он обожал её выпечку. И всегда просил: «Маруся, напекла бы ты плюшек – как в твоей деревне!». Когда мой собственный сын, первый внук родителей, мальчонкой трёх-четырёх лет от роду подолгу сидел с бабушкой (вместо детского сада, где вечно болел), он очень любил помогать ей и говорил: «Ты испеки плюшку дедушке, а я мамочке». Так трогательно: вернусь домой после тяжёлого учительского рабочего дня, а Сашенька выходит встречать меня с румяной пышкой или плюшкой, которую, как он тут же сообщал, испёк сам, для меня...

Мама никогда не требовала, чтобы он, не делец, не приспособленец по натуре, ради семьи отказался от чего-то главного для себя. Например, чтобы вступил в партию – может быть, это ему облегчило бы что-то в работе... (В дальнейшем никто в нашей семье, следуя примеру родителей, в партию не вступал). Она не настаивала, чтобы отец, как теперь говорят, «прогибался» перед властью имущими деятелями Союза писателей. Быть честными и искренними людьми, такими, какие есть, – вот девиз наших родителей, они и сами всегда следовали ему, и нас учили тому же. Превыше иных свойств родители ценили искренность, естественность, порядочность.

Замечательное и вечное моё воспоминание: мама что-то готовит на кухне или сидит за швейной машинкой, а отец читает ей стихи. Тютчева, Пушкина, Маркиша, Самуила Галкина, свои. И она очень внимательно слушает его...

У нас в доме всегда было много книг. Папа начал собирать библиотеку ещё в студенческие годы. Он был потрясающим книжником. Мог взять в руки незнакомый том, полистать десять минут и уже проникнуться его содержанием, философской сутью.

Поженившись, родители продолжали собирать домашнюю библиотеку. Конечно, возникали сложности. Покупка книг требовала денег, усилий и времени. Приобретённые книги теснили жильцов, то есть нас. Но мама никогда не говорила отцу: «Что ты всё несёшь и несёшь книги в дом? Самим жить негде!». Наоборот, с большим интересом просматривала или читала каждую книгу. И сама стала большой книжницей.

Они были удивительно разными – и потрясающе одинаковыми. Оба чистые, очень честные и добрые люди, труженики, романтичные мечтатели, оптимисты – несмотря ни на что. Оба сильные личности, ещё больше усиливавшие возможности друг друга своей поддержкой, доверием, любовью. И – что совсем не маловажно – оба были глубокими интернационалистами. Десятки, сотни раз отец, а вместе с ним и мама внушали нам, что нет плохих народов, есть отдельные плохие люди. Именно плохие люди сеют межнациональную рознь, считали родители; таких нужно избегать, в их деятельности видеть главную причину антисемитизма и иных отвратительных националистических проявлений. Я хорошо помню эту их заповедь. Может быть, именно она помогает мне справиться с горькими переживаниями каждый раз, когда какой-нибудь не очень хороший человек, еврей по национальности, пытается указать мне «моё место», выразить презрение и пренебрежение за то, что моя мама русская. Такой подход, особенно в быту, в каждодневной жизни, на мой взгляд, мало отличается от антисемитской мерзости.

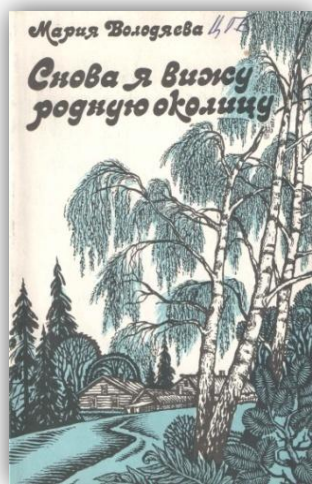
За свою жизнь я нередко слышала упрёки в адрес родителей: мол, жизнь трудная, а они всё рожают и рожают детей. Просто люди забывают элементарный закон природы: дети рождаются (по крайней мере, должны родиться) от взаимной родительской любви. Нас очень любили и каждого ребёнка встречали как большой праздник. Мама постоянно говорила, что дети вносят свет в дом и жизнь. Папа боготворил каждого из нас. Они оба вышли из больших семей. Нас родилось девятéro – мне кажется, это вызвано ещё и скрытой от посторонних причиной: папа не раз говорил нам, что у евреев число «девять» счастливое. Позднее я узнала, что 9 – это 1 и 8, а число 18 у евреев означает «жизнь».

Разумеется, заботы родителей о детях состояли в нашей семье не только из проблем здоровья и питания. Их отношение к нам всегда было очень нежным, трепетным и, вместе с тем, требовательным. Они любили нас одинаково. Их интересовало всё в жизни каждого ребёнка: и как учится, и с кем дружит, и где был, и что на душе. Потому неудивительно, что при всех трудностях тогдашнего существования, иногда невыносимых, мы чувствовали себя защищёнными – не только родителями, но и друг другом. Что бы ни случилось, кто бы ни обидел тебя – всегда знали: дома расскажешь, тебя выслушают, защитят; если ты не прав, отругают, но объяснят ситуацию, помогут исправить ошибку, наладить развалившиеся с кем-то отношения, будь то сверстники, учителя, иные люди. Чем больше я живу, тем лучше понимаю, что нам даровано было потрясающее счастье иметь таких родителей и такую большую семью. Мы не знали настоящего одиночества. И знали обратное: глубокое понимание себя. Я и сейчас в трудную ми-

нута нет-нет да почитаю сохранившиеся родительские письма, собственные дневниковые записи, где папа или мама, а то и оба что-то конкретное советовали мне. Это помогает до сих пор! Будто на какие-то минуты родители приходят ко мне снова.

Мамочка!.. Родившая и воспитавшая порядочными и образованными людьми девятерых детей... Полюбив папу, она не спрашивала себя, кто он по национальности. Никаких предубеждений на сей счёт у неё никогда не было. Они вообще казались ей дикими. Папу любила таким, какой он был, все его качества, свойства, особенности. Но, вступив в брак с евреем, она проявляла удивительное понимание его еврейской души и проблем. Приняла всё, чем он дышал. В итоге – шестьдесят один год совместной жизни, в большой любви и взаимном уважении. Каждый день их общей жизни был подвигом, который оказался возможным только благодаря их необыкновенной любви. Они жили единым духом. Одухотворённая, возвысившаяся над тугой обыденностью, устремлённая к высотам творчества и вечности философия предопределяла всё. У них была не просто безмерная взаимная любовь, но и великое обоюдное жизнелюбие – несмотря ни на какие сложности.

День пятого мая 1929 года всегда был и остаётся для нас большим праздником. Это день встречи наших родителей. Встречи навсегда.

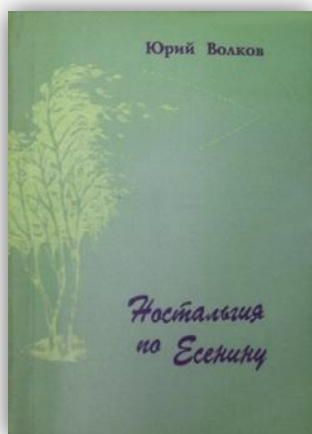


Снова я вижу родную околицу/ М.А. Володыева. – М.: Экслибрис-пресс, 1995.- 105 с.

Автор рассказывает о своём далеком деревенском детстве в российской глубинке, которое пришлось на начало века, на период революции. На страницах книги, написанных в оригинальной, самобытной манере, оживает далёкое и во многом забытое прошлое, ярко встает прежняя рязанская деревня с её многотрудной жизнью, сердобольными людьми, с её легендами и преданиями, запечатлевшими реальную жизнь, человеческие чаяния и мечты.



Волков Юрий Александрович



Ностальгия по Есенину: Поэтический сборник/ Ю.А. Волков. – Пущино: Пущинский научный центр РАН, 1994. – 86 с.





Воронов
Юрий Петрович

Воронов Юрий Петрович

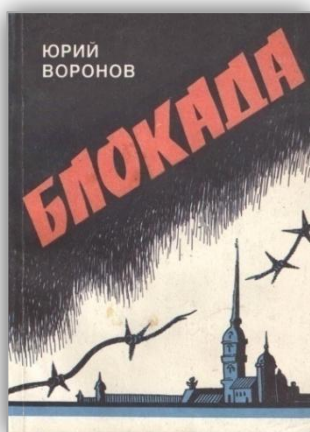
(13 января 1929 – 1993)

Юрий Петрович Воронов – советский поэт, журналист, общественный деятель.

Родился 13 января 1929 года в Ленинграде в семье профсоюзного работника. Пережил блокаду Ленинграда. В 1952 году окончил факультет журналистики ЛГУ имени А.А. Жданова. Работал заведующим отделом студенческой молодежи в ленинградской газете «Смена», там же был редактором, а в 1954-1959 гг. — заместителем главного редактора. В тот же период был секретарём Ленинградского обкома ВЛКСМ.

В 1959-1965 годах – главный редактор «Комсомольской правды». Работал ответственным секретарём газеты «Правда», а в 1968 году был назначен на должность заведующего корпунктом «Правды» в ГДР и Западном Берлине, которую занимал до 1984 года. Во времена «застоя» Воронова несколько раз пытались назначить то заместителем главного редактора «Литературной газеты», то главным редактором «Литературной России», но представления тормозились в ЦК КПСС. Из германской «ссылки» его вернул Михаил Горбачёв, который, как говорили, помнил Воронова ещё по комсомольским годам. Секретарь правления СП СССР (1984), в котором состоял с 1974 года. Главный редактор журнала «Знамя» (1984—1986). В 1986—1988 годах заведовал отделом культуры ЦК КПСС. С декабря 1988 г. по март 1990 г. главный редактор «Литературной газеты».

Член СЖ СССР, член правлений СП РСФСР (1985—1991) и СП СССР (1986—1991). Депутат ВС СССР 11-го созыва (1986—1989). Народный депутат СССР от СП СССР (1989—1991), с 1991 года и до своей смерти был народным депутатом России.



Блокада: Книга стихов/ Ю.П. Воронов. – М.: Воскресенье, 1993. – 256 с.: ил.

Полвека назад, в 1943 году, стихи Юрия Воронова впервые прозвучали по Ленинградскому радио. Но книга стихов «Блокада» увидела свет только через 25 лет – в 1968 году. Потом она постоянно дополнялась и стала основой пятнадцати сборников поэта, вышедших в различных издательствах Москвы и Ленинграда, переводилась на многие языки. В 1985 году книга «Блокада» была удостоена Государственной премии Российской Федерации. Настоящее издание книги также дополнено автором новыми стихотворениями. Им суждено было стать прощальными в поэтической летописи Юрия Воронова. В 1993 году Ю.П. Воронов скончался. Завершают книгу письма, которые осенью 1941 года Юрий Воронов отправлял на фронт отцу. Книгу иллюстрируют гравюры художника-блокадника Андрея Ушина.



ВЫЛКОВ

Василий Александрович

Вылков Василий Александрович

Василий Александрович родился 23 февраля 1927 года в деревне Молоково (теперь Шапеньково) Баргузинского района Бурятской АССР (теперь республика Бурятия) в беднейшей крестьянской семье.

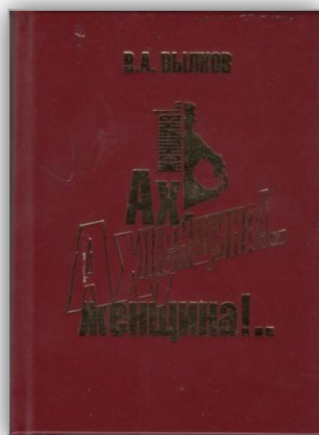
Трудовая деятельность: от пастуха, грузчика, лесоруба до финансиста подразделений некоторых министерств.

В 1944 году напросился в ряды Красной Армии. Война заканчивалась, и очень юных парней на Западный фронт в это время не пускали, а готовили к войне на востоке.

Участвовал в походе (войне) в Японии в августе 1945 года через пустыню Гоби и горы Большого Хингана, в освобождении Маньчжурии и части территории Китая.

За этот поход получена благодарность от Верховного Главнокомандующего Генералиссимуса товарища Сталина.

Годы учёбы: вечерняя школа, затем заочно в Иркутском финансово-экономическом институте, аспирантура в Московском заочном финансово-экономическом институте и здесь же защита диссертации кандидата экономических наук. Писать стихи и прозу пытался с 12 лет. Всё складывал в «стол».



Ах, женщина!...: Стихи, рассказы/ В.А. Вылков. – М.: Экон-Информ, 2005. – 232 с.: ил.

«Ах, женщина!...» – первая книга стихов и прозы ветерана Великой Отечественной войны В.А. Вылкова. В неё вошли лирические стихи, эпиграммы и рассказы, написанные автором более чем за 50-летний период. Простые слова, простые стихи, но какая экспрессия, эмоциональность, философия жизни! Как воодушевлялись солдаты, слушая эти стихи! Ведь они призывали громить фашистов за наших поруганных матерей, сестёр, жён, невест! Его эссе на детскую футбольную тему и несколько публицистических статей на социальную были напечатаны в газетах. Издана брошюра об управлении в народном хозяйстве. В альманахе «Лучина» опубликованы несколько стихотворений.



Гарбуз

Елена Стефановна

Гарбуз Елена Стефановна

Елена Стефановна Гарбуз родилась в 1953 году в Москве. С детства больна церебральным параличом и самостоятельно передвигаться не может. Окончила химкинскую среднюю школу № 5; обучалась с педагогами на дому и в детском санатории Министерства обороны России в г. Евпатории. 8 лет живёт в подмосковных Химках. Связь со школьными подругами поддерживает вот уже 35 лет.

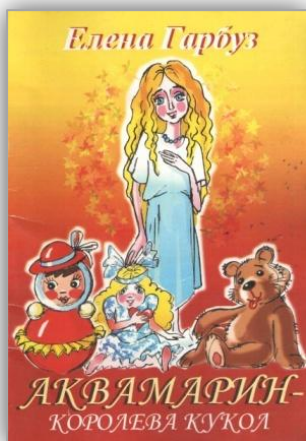
Первым писательским опытом Елены Гарбуз была автобиографическая повесть, на создание которой ушло 12 лет. Затем увлеклась поэзией и с 1978 года стала сочинять стихи.

Впервые её произведения были опубликованы в газете «Армия Спасения», затем – в многотиражке НПО «Энергомаш» и районных газетах «Вперёд» и «Химкинские новости».

Елена Гарбуз принимала участие в коллективных сборниках и альманахах литературного объединения «Химки»: «Предчувствие любви», «На химкинской волне», «Зеркало», «Поклонимся великим тем годам», «Полвека с Химками», альманахе для инвалидов «Доброе слово» и журнале «Белые снегири». Её стихи и сказки звучали по химкинскому радио.

В 1996 году была отмечена дипломом литературного конкурса «Инвалид и общество», посвященного 10-летию ВОИ, затем – благодарственными письмами как участница фестиваля искусств к 60-летию Победы в Великой Отечественной войне и 15-летию ВОИ.

В 2000 и 2002 гг. стала номинантом и обладательницей сертификата Всемирной премии для инвалидов «Филантроп».



Аквамарин – королева кукол: Сказка/ Е.С. Гарбуз. – М.: Испо-Сервис, 2007. – 24 с.

Стихов и сказок у химчанки Елены Гарбуз очень много, особенно стихов – она сочиняет их почти каждый день. В её произведениях мысли мудры, а чувства проникновенны и непосредственны. Эта книжка адресована детям, не потерявшим веру в существование волшебниц и волшебство.



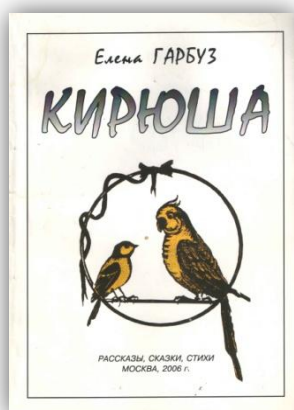
Избранное: Стихи и проза/ Е.С. Гарбуз. – М.: 2008. – 96 с.

В книге собраны произведения, написанные автором в разные годы: ранние стихи 1990-1994 годов, стихотворения 1997-2007 годов, сказки, рассказы, стихотворение «Про Арину и картину» и «Новогоднее».



Истории из волшебного лукошка: Сказки/ Е.С. Гарбуз. – М.: 2008. – 40 с.

В книжку для детей вошли истории из волшебного лукошка: про соловья, овечку, цветы и тропинку.



Кирюша: Рассказы, сказки, стихи/ Е.С. Гарбуз. – М.: 2006. – 24 с.

В книге собраны стихи, рассказы и сказки, опубликованные в 1998 году. Все произведения автора рассчитаны на детскую и юношескую аудиторию.



Комариха Мая: Стихи и сказки/ Е.С. Гарбуз. – М.: 2008 – 12 с.

В книгу химчанки Елены Гарбуз вошли две сказки в стихах: «Комариха Мая» и «Сказка о счастье». Каждая сказка по-своему красива и заканчивается волшебством и верой в чудо. По прочтению книги остается на душе ощущение солнечного тепла и радости за осуществление мечты главных героев.



Кукла Джейн: Парус любви: Стихи: Памяти родителей/ Е.С. Гарбуз. – М.: От сердца к сердцу, 2012. – 52 с.

Книгу для детей и их родителей можно кратко охарактеризовать как стихи, в которых живет любовь. Это жизненные переживания, восприятия, уроки любви и уроки милосердия. Среди жизненных перипетий, туч и горя, читая произведения Елены, печаль отступает, в душе появляется луч солнца в виде праздника и благодарности, появляется чувство опеки земных ангелов, ощущение заботы, доброты и сердечности людей, которые помогали и помогают нам в нашей непростой жизни.



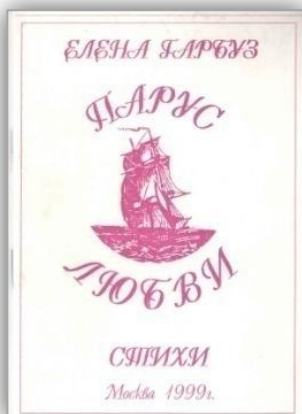
Кукла Маша: Книжка для детей/ Е.С. Гарбуз. – М.: 2009. – 22 с.

Во второе издание для детей «Кукла Маша» Елены Гарбуз вошли стихи и сказки о маленьком Паруснике, который по-своему, необычайно добрым видит окружающий мир.



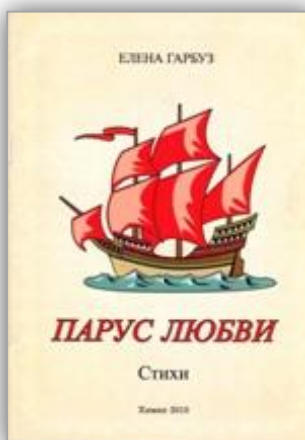
Откуда на земле незабудки: Сказки/ Е.С. Гарбуз. – М.: Испо-Сервис, 1999. – 20 с.

Сказки Елены Гарбуз заставляют задуматься не только детей, но и взрослых. Они о мудрости и доброте, о минутах тягостных ожиданий, об окружающих предметах, которые живут рядом с нами и переживают такие же чувства.



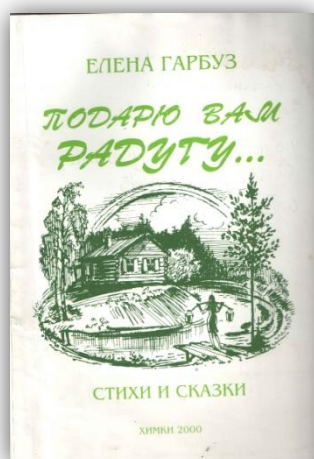
Парус любви: Стихи/ Е.С. Гарбуз. – М.: Испо-Сервис, 1999. – 22 с.

Большую часть жизни Елена Гарбуз из-за болезни вынуждена проводить в четырёх стенах. Но эти стены не кажутся ей пустыми и серыми, потому что мир широк, просторен, ярок и красочен. Порою невозможно даже на протяжении всей жизни изучить его. Елена в своих книгах стимулирует интерес к окружающему миру, который так многогранен. В её окно стучатся то ветка березы, то птицы, то дожди и снега. Она осмеливается заговаривать и с солнцем, и с месяцем, и со звездами, и ждёт от них ответных слов. Помощник и верный попутчик Елены – ветер-бродяга, запутавшийся в складках её «Паруса любви».



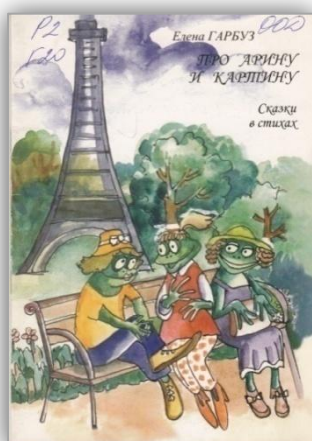
Парус любви: Стихи/ Е.С. Гарбуз. – Химки, 2010. – 28 с.

Все книги написаны женщиной с трудной судьбой, но её внутренний мир – удивительный по своим краскам, по своему охвату тем. Так пусть же её стихов и песен будет как можно больше, чтобы хватило всем, кто хочет и умеет видеть мир, в котором живет любовь!



Подарю вам радугу: Стихи и сказки/ Е.С. Гарбуз. – 86 с.

Стихи Елены Гарбуз подкупают искренностью, бескомпромиссностью и умением вселить надежду в себя и своего читателя.



Про Арину и картину: Сказки в стихах/ Е.С. Гарбуз. – М.: 2005. – 16 с.

В небольшой, но очень красочной брошюре собраны произведения про мечтательную лягушку Арину.



С Новым годом и Рождеством: Стихи и сказки/ Е.С. Гарбуз. – Химки, 2004. – 10 с.

Ежегодно в канун новогодних праздников детям всего мира читают тематические произведения. И как же удобно, когда в одном издании собраны стихи и сказки про Новый год и Рождество.



Сказка о счастье: Стихи и сказки/ Е.С. Гарбуз. – 14 с.

В книгу вошли произведения для чтения родителями детям: «Сказочный конёк», «Сказка о счастье», «Комариха Мая». В очередной раз при чтении стихов окунаешься в волшебный мир сказок, где нет холодов, нет места печали и слезам, а только радость и желание верить в чудо, которое обязательно произойдёт с каждым, кто в него верит.



Сказочная мозаика: Сказка/ Е.С. Гарбуз. – М.: 2013. – 76 с.

В творчестве неизменно подкупает непосредственность восприятия мира и ранимость: «Сказка о маленьком паруснике», «Кудряшка», «Божий дом», «Диво-кот», «Сказка о первом подснежнике», «Сказка о добром гноме и Ромашке» и др.





Гейне
Владимир Евгеньевич

Гейне Владимир Евгеньевич

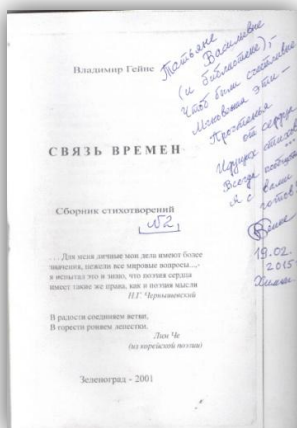
Автобиография. Родился 17-го июля 1934 года, в городе Чернигове, на берегах красавицы Десны. В 1951 г. окончил среднюю школу.

В 1956 г. окончил лесоинженерный факультет Московского лесотехнического института; три года работал мастером леса в Кильмезском леспромхозе Кировской области. Затем очная аспирантура ЦНИИМЭ (г. Химки); работа в Институте лесхозпроблем (Рига); с 1971 г. и до выхода на пенсию работал в лаборатории патентования ЦНИИМЭ (г. Химки). С 1972 года живу с семьёй в посёлке Крюково (сейчас – Зеленоград).

В 1999 году потерял жену – моего самого близкого человека. Память о ней сохраняется в стихах, в том числе в цикле стихов «Любовь и память», опубликованных в сборнике «Что помню я». Но жизнь продолжается. Подрастают внуки; радуется общение с семьями сына и дочери, с другими по духу людьми.

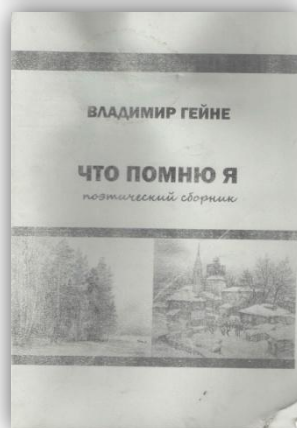
Первые публикации стихов были в районной газете, в 50-е годы; в 90-е годы 20-го века стихи публиковались в газете «41» и трёх выпусках альманаха «Литературный Зеленоград». На личные средства изданы сборники стихов «Любовь и память» (2000 г.) и «Связь времён» (2001 г.).

В ЦСО «Крюково» читаю цикл лекций «Замечательные места и люди земли Зеленоградской». Сопровождаю группы в усадьбу Середниково и другие интересные места.



Связь времён: Сборник стихотворений/ В.Е. Гейне. – Зеленоград, 2001. – 80 с.

Черниговские впечатления детства и юности автора навсегда остались в сердце и питали многое из написанного, в том числе первые циклы стихов этого сборника.



Что помню я: Поэтический сборник/ В.Е. Гейне. – Зеленоград: Творческий лицей, 2013. – 60 с.

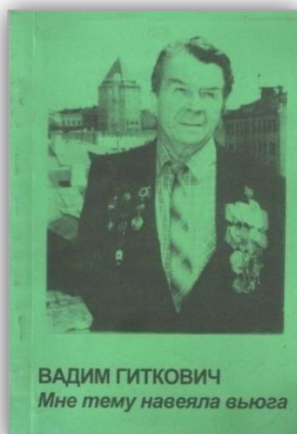
Поэзия Гейне отличается особой музыкальностью и тонким лиризмом, его талант только совершенствуется с годами.



Гиткович

Вадим Константинович

Гиткович Вадим Константинович



Мне тему навеяла вьюга: Стихи/ В.К. Гиткович. – М.: МЦ МПО, 2003. – 88 с.

В любое беспокойное время в России поэты реагировали на тяготы исторического времени. Так и Великая Отечественная война не могла не всколыхнуть творческих людей. В этот период произошёл расцвет публицистического жанра. Поэзия настраивала бойцов, поднимала боевой дух людей. На фронте Вадим Гиткович получал самые яркие впечатления от военной жизни. Он пытался осмыслить войну как социальное и общественное явление. Сборник стихов «Мне тему навеяла вьюга» начинается со стихотворения «1941-й», и в каждом последующем стихотворении, будь то «Однополчанам», «Фронтowej тост», «Первая любовь солдата», «К 50-летию Победы», «Три четверти века...», «Надпись на фронтовой «фотке» и т.д., он в полной мере сумел раскрыть ту историческую эпоху, мысли людей, их чувства, переживания.





Голубков
Вячеслав Николаевич

Голубков Вячеслав Николаевич

Автобиография. Я, Голубков Вячеслав Николаевич, родился 24 декабря 1935 г. в деревне Петровское-Лобаново в крестьянской семье. Рано познал нелёгкий крестьянский труд, основательно усвоил быт и нравы деревни в основе которых лежали труд, дисциплина и уважение к людям.

Себя я осознанно помню в пять с половиной лет, в день, когда объявили о начале войны с фашистской Германией. Это был стресс для всего нашего народа. Помню осень 1941 г., когда с Дальнего Востока и Сибири прибыли войска для защиты Москвы, первые наши салюты в честь освобождения наших городов от немецко-фашистских захватчиков и особенно величие Великой Победы.

Учиться я начал в 1943 г. в химкинской средней школе №3 (ныне №5). Окончив 8 классов, вместе со своими сверстниками в неполные шестнадцать лет пошёл работать на завод №456, где было организовано производство по изготовлению мощных жидкостных ракетных двигателей под руководством замечательного учёного Валентина Петровича Глушко.

Учёбу я продолжил в вечерней школе рабочей молодёжи. В 1953 году закончил 10 классов, в 1956 г. – вечерний техникум и в 1963 г. – Всесоюзный заочный институт (ВЗМИ).

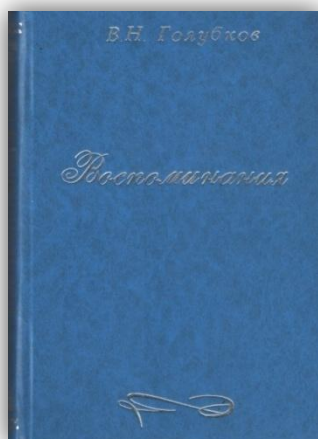
На предприятии я работал токарем, технологом, начальником цеха, начальником производства – заместителем главного инженера. Был непосредственным создателем наших отечественных двигателей. Всегда работал в сверхурочном режиме – так требовала международная обстановка, когда американцы угрожали нам третьей мировой войной. В кратчайшее время в 1955 г. создана первая баллистическая ракета Р-5 с жидкостным ракетным двигателем РД-103, которая сняла угрозу третьей мировой войны. Затем была двухступенчатая ракета с двигателями РД-107 и РД-108, которая осуществила полёт первого в мире человека Юрия Алексеевича Гагарина в космос.

Награждён:

Всего на предприятии, переименованном в «Энергомаш» имени академика В.П. Глушко, я отработал 54 года. За труд на предприятии награждён орденом «Знак Почёта». Заслуженный работник предприятия. Ветеран труда. Лауреат премии имени В.П. Глушко.

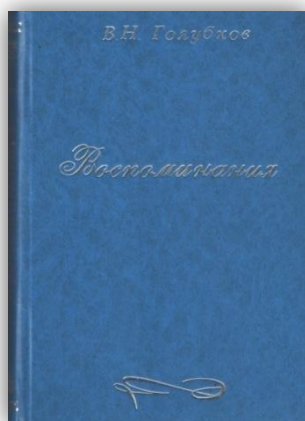
В 2005 году в возрасте 70 лет ушёл на пенсию. Посчитал своим долгом донести до потомков свои, написанные уже на отдыхе, книги из цикла воспоминаний того славного и героического времени.

Пять лет состою в Химкинском краеведческом обществе, периодически пишу статьи в газету «Химкинские новости», за это получил благодарственные письма от бывшего главного редактора газеты Н.А. Лизунова и бывшего Главы Химкинсокого округа В.В. Стрельченко.



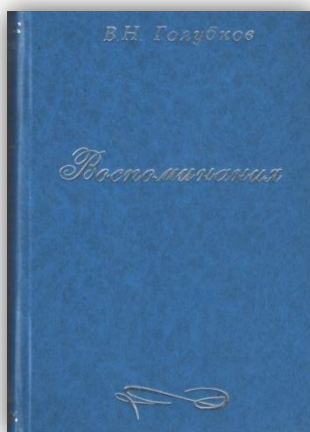
Воспоминания: Часть I/ В.Н. Голубков. 2007. – 502 с.

Первая книга из цикла книг «Воспоминаний» написана автором в зрелом возрасте, когда за плечами уже был огромный жизненный опыт и знания. В книге рассказывается, как он формировался как личность, как рос, учился, набирался производственного опыта на предприятии «Энергомаш» имени академика В.П. Глушко, где изготавливались мощные жидкостные ракетные двигатели. Рассказывает о близких и родных, о своей семье, друзьях с которыми рядом шёл по жизни. Эта книга дала автору толчок для написания последующих книг.



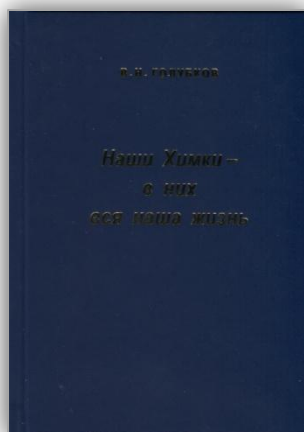
Воспоминания: Книга II/ В.Н. Голубков. 2008. – 503 с.

Эта книга об одном из мировых лидеров ракетного двигателестроения – НПО «Энергомаш» имени академика В.П. Глушко. Созданное 79 лет назад предприятие разработало большую гамму мощностных жидкостных ракетных двигателей, с помощью которых выводит в космос практически все отечественные космические аппараты. В книге рассказывается об истории предприятия, о его заслуженных людях, составляющих его золотой фонд.



Воспоминания: Книга III/ В.Н. Голубков. 2009. – 503 с.

В первой части этой книги рассказывается о семи сёлах и деревнях, которые сформировали город Химки, о том как он рос, развивался и креп. Во второй части – великие стройки России: железная дорога Москва-С.-Петербург, С.-Петербургское шоссе, канал им. Москвы. В третьей части книги: близлежащие деревни и сёла, сформировавшие Химкинский округ, о развитии промышленности в России, о первых годах Советской власти, о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., о послевоенном строительстве.



Наши Химки – в них вся наша жизнь/ В.Н. Голубков. – М.: 2015. – 276 с.: ил.

Вячеслав Николаевич Голубков – коренной химчанин. В неполные шестнадцать лет пошёл работать на завод №456, ныне ОАО «НПО Энергомаш», учеником токаря. На заводе проработал 54 года: токарем, мастером, технологом, начальником цеха, начальником производства. Заслуженный работник предприятия, ветеран труда. Данная книга написана им на базе ранее изданной книги «Наши Химки». Она дополнена значительным объемом малоизвестных или почти неизвестных событий до- и послевоенного времени. Это позволило более широко показать, как росли и развивались Химки, как защищали химчане столицу, как героически трудились в тылу, почему немцы и испанцы оказались в закрытом для иностранцев городе. И многое другое. Книга написана в форме стихотворного повествования.





Гордеева

Лилия Семёновна

Гордеева Лилия Семёновна

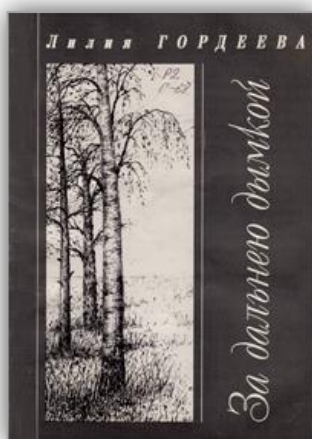
(28 августа 1935 – 14 октября 2014)

Лилия Гордеева родилась в 1935 году в г. Химки. В войну потеряла родителей, воспитывалась в детском доме. Окончила МХТИ им. Д.И. Менделеева по специальности «керамика и огнеупоры».

Тридцать лет проработала на предприятии МКБ «Факел» г. Химки. Ветеран труда. Инвалид II группы.

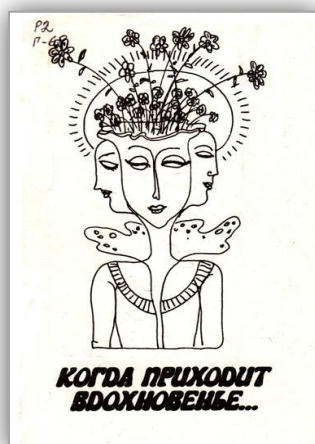
Стихи начала писать с 12 лет, в Литературном объединении «Химки» занималась с 1977 г. Постоянно вела общественную работу по организации выступлений членов Литобъединения на предприятиях города, в военных частях, школах, училищах, Дворце культуры. Неоднократно участвовала в литературных конкурсах, была победителем в конкурсе, посвященном 40- и 60-летию Химок. Призовые места получили её стихи «Мой город» и «Песня о Химках», положенные на музыку композиторов Ю. Юрьева и А. Родионова.

Её стихи печатались в заводской и районной газетах «За Родину», «Вперёд», «Химкинские новости», некоторые стихи Лилии Гордеевой звучали по радио.



За дальнюю дымкой: Стихотворения/ Л.С. Гордеева. – М.: Новый ключ, 2001. – 63 с.

В третью книгу Лилии Гордеевой вошли духовные стихотворения и стихотворения, посвященные памяти сына. Сборнику предшествовали многочисленные публикации в химкинских газетах, выступлениях во Дворцах культуры, на радио и телевидении, участие в литературных конкурсах. Лучшие её стихи, начиная с 1992 года, вошли в коллективные сборники химчан. Первая книга «Из души родился звук» названа строкой из стихотворения Л. Гордеевой. Затем были сборники «Свидание по четвергам», «Предчувствие любви», «От чистого сердца», «На химкинской волне». На стихи поэтессы написаны песни такими композиторами, как Ю. Евгаров, П. Барчунов, А. Родионов, В. Просvirкин, Ф. Берсенев, А. Петухов, Н. Коваленко. Любители поэзии найдут в книге Лилии Гордеевой много проникновенных, созвучных душе строк.



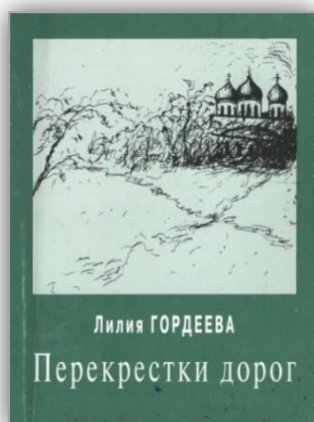
Когда приходит вдохновение...: Стихотворения/ Л.С. Гордеева. – М.: Новый ключ, 2006. – 80 с.

Принимая близко к сердцу судьбу своего города и его жителей, автор свои переживания выражает в стихах, а иногда и в прозе, многие стихи положены на музыку и стали песнями, которые неоднократно звучали на концертах и по химкинскому радио.



Любви последние страницы: Стихи/ Л.С. Гордеева. – Химки: 2000. – 112 с.

Особое место в стихах поэтессы уделяет природе, малой и большой родине и, конечно же, любви – непростой и долгой, как сама жизнь.



Перекрёстки дорог: Стихотворения/ Л.С. Гордеева. – М.: Новый ключ, 2006. – 80 с.

Автор книги стремится порадовать читателя и раскрыть доселе неизвестные тайники своей души. В поисках своей поэтической строки автор обращается к Богу, к окружающим её природе и людям. Своей добротой и бесхитростностью стихи находят отклик в сердцах читателей.





Горшин

Сергей Николаевич

Горшин Сергей Николаевич

(1908 -1997)

Сергей Николаевич Горшин родился 1908 году в селе Булгаково Саранского уезда Пензенской губернии в учительской семье. В 1920-х годах семья Горшиных переехала в город Саранск. В это время Сергей Николаевич впервые увлёкся естественными науками, посещал рисовальную школу. Именно тогда он начал формировать коллекцию репродукций и открыток.

После окончания школы Горшин поступил в Казанский университет, затем был переведен в Лесной казанский институт. В студенческое время был зачислен сотрудником Казанской Опытной лесной станции.

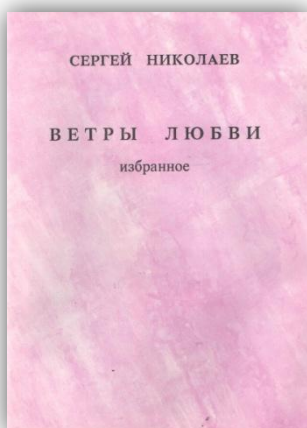
В 1931 году был назначен начальником Марийской лесной экспедиции. Затем, в 1932 году Сергей Николаевич переехал в Москву для работы старшим научным сотрудником в институт Лесных культур.

В 1935 году, переехав в Химки, Горшин был назначен заместителем заведующего лабораторией защиты древесины в ЦНИИМОД. За плодотворную научную деятельность в 1937 году ему была присуждена учёная степень кандидата лесных наук. С 1941 по 1947 гг. С.Н. Горшин был эвакуирован в Новосибирск для работы на авиационном заводе. Там он был назначен начальником цеха по производству деревянных деталей. Знакомство с художником А.И. Брайтом послужило началом формирования коллекции живописи и графики – с одобрения художника Сергей Николаевич приобрел первую картину «Окно. Розы на фоне гор» А.М. Соколовой, позже – «Утро в Усть-Нарвском заливе» И.И. Билибина и эскиз к картине «Поцелуйный обряд» К.Е. Маковского.

В 1947 году С.Н. Горшин вернулся в Химки и возобновил научную работу. В 1948 году Академия наук присудила С.Н. Горшину Премию года. В 1950 г. его приглашали в страны Европы, Азии и Африки в качестве консультанта и участника международных конференций по вопросам защиты древесины. В 1970-е годы Сергею Николаевичу присудили учёную степень доктора технических наук и за подготовку 13-ти кандидатов наук – звание профессора. В 1978 году С.Н. Горшину присудили звание Заслуженного деятеля науки и техники. В эти же годы он вёл также активную собирательскую деятельность по созданию коллекции реалистической живописи и графики русских художников второй половины XIX - первой половины XX веков. В 1982 году состоялся первый дар двух портретов Музею имени В.К. Бялыницкого-Бируля в Могилеве. В 1988 году С.Н. Горшин стал членом Клуба коллекционеров и принимал активное участие в выставках Советского Фонда культуры в стране и за рубежом. В 1986 году Горшин заявил через Союз Фонда культуры о намерении подарить городу Химки 110-150 произведений для создания картинной галереи. В 1990 году прошла выставка картин, предназначенных в дар городу Химки. В 1991 году начала работу Химкинская картинная галерея. В 1992 году он приносит 60 произведений в дар Государственной Третьяковской галерее. В 1993 году С.Н. Горшину было присвоено звание Почетного гражданина города Химки. В возрасте 85-ти лет Сергей Николаевич ушёл на пенсию. За более чем 60-летний стаж работы

им было выпущено более 300 печатных научных работ, 10 монографий, 40 научных изобретений. 24 декабря 1993 года состоялось торжественное открытие Химкинской картинной галереи. С.Н. Горшин являлся ее основателем, научным руководителем и попечителем. В 1996 году состоялась презентация каталога «Химкинская картинная галерея» и последнее публичное выступление Горшина в галерее. С.Н. Горшин принес в дар городу Химки 203 произведения живописи и графики русских художников XIX-XX веков, около 500 томов книг по изобразительному искусству и 11000 репродукций с картин. В 1997 году Сергей Николаевич Горшин скончался. Химкинской картинной галерее присвоено имя С.Н. Горшина.

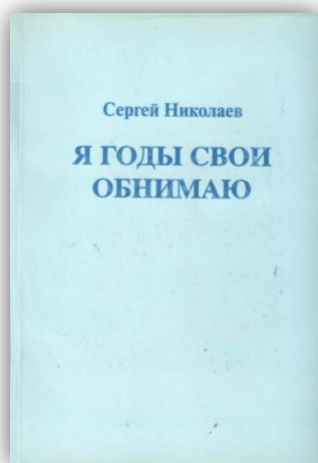
Краткая автобиография Сергея Николаевича под псевдонимом Сергей Николаев напечатана в книге «Я годы свои обнимаю».



Ветры Любви: Избранное/ С. Николаев. – М.: 1994. – 60 с.

Сергей Николаевич Горшин под псевдонимом Сергей Николаев печатает сборник повестей «Белый цветок», «Любовь будет жить», «Алым», «Нурот», «Куст сирени», «Лирическая новелла», написанных в поездках по России в 30-е – 40-е годы, и посвящает данную книгу Елене Сергеевне.

Ранние произведения Сергея Николаевича не публиковались в связи с увлечением автора наукой. И только на восемьдесят шестом году жизни, оставив научную работу, автор вернулся к своей прошлой литературной деятельности. Он отобрал из написанных, к счастью, сохранившихся работ всего шесть повестей раннего творчества, представляющих собой различные типы произведений, к написанию которых автор стремился в равной степени, и написал их в течение одного десятилетия. Трагическая повесть «Белый цветок» отражает реалистическую жизнь суровых лет и основана на реальных фактах. Философско-символическая повесть «Лирическая новелла» основана на смеси реального отрезка жизни самого автора, соотнесённого с явлениями природы. Повести «Алым» и «Нурот» в значительной части автобиографичные.



Я годы свои обнимаю: Избранное/ С. Николаев. – М.: ВИМ, 1994. – 256 с.

В сборнике помещены стихи, написанные автором в течение восьмидесяти лет (1913-1993), которые ранее нигде не публиковались. Автор, как учёный, считал, что напечатает стихи только после окончания своей научной деятельности. Стихотворения в своей совокупности представляют собой что-то близкое к автобиографии, хотя содержат, особенно в области лирики, много взятого и из окружающей жизни. Поскольку произведения написаны за очень большой отрезок времени, при возрасте автора от пяти до восьмидесяти пяти лет, и очень различны по содержанию, они разделены на одиннадцать разделов. При этом каждому разделу предпослано в качестве заглавия четверостишие. Книга посвящена жене и дочери.





Гребенникова
Маргарита Петровна

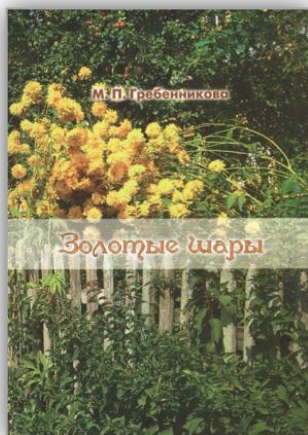
Гребенникова Маргарита Петровна

Гребенникова Маргарита Петровна родилась 9 июня 1936 года в Москве. Родители Пётр Александрович и Анна Ивановна – служащие. Детские и школьные годы прошли в Тверской области, что помогло семье выжить в трудные военные и послевоенные годы и способствовало формированию мировоззрения, характера, глубокому познанию народной жизни сельской глубинки. В 1959 году окончила Калининский государственный педагогический институт, филологический факультет. Работала с детьми (детский сад – школа – клуб дополнительного образования детей при профкоме НПО им. С.А. Лавочкина). Вместе с мужем Петром Семёновичем воспитала двух дочерей, которые избрали медицинскую сферу деятельности, стали учёными-практиками, переняв от родителей стремление достигать наилучших результатов в избранном деле.

Великолепная речь, острый богатый язык, актёрские данные, широкий кругозор дали Маргарите Петровне возможность на любительской основе участвовать, исполняя различные роли, в телевизионных передачах из судебной практики (Павел Астахов, к примеру, «передавал», то есть, рекомендовал её другим судьям как толковую, импровизирующую в ролях).

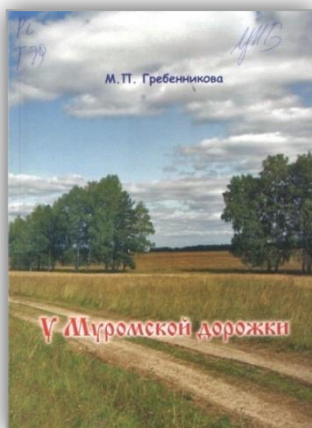
Писать стала с детского возраста, публиковалась в «Пионерской правде», «Калининской правде», «Книжном обозрении», в издательстве «Детская литература». Много рассказов, очерков Маргариты Петровны увидели читатели на страницах газеты «Вперёд», особенно в приложении «Вперёд на грядки». В 1994 году корреспондент М.П. Гребенникова становится членом Союза журналистов России (Подмосковное отделение). С переходом на внештатный режим работы активность её не убавилась, достигла высокого уровня, что отмечено Дипломом за 1 место в номинации «Лучший очеркист местной прессы России-2013» Всероссийского журналистского профессионального конкурса.

Нина Алексеевна Решетняк,
заслуженный работник печати Московской области



Золотые шары: Очерки, зарисовки, стихи/ М.П. Гребенникова. – М.: Альтекс, 2013. – 144 с.

В книге описана картина жизни простых людей, их ценностей и радостей во время и после Великой Отечественной войны. Здесь присутствует и русский дух, и русская земля, и русских характер, и русская тоска – всё тут есть.



У Муромской дорожки: Очерки, рассказы, зарисовки, стихи/ М.П. Гребенникова. – М.: Альтекс, 2015. – 140 с.

Вторая книга автора – такая же тонкая и глубокая по психологизму, по раскрытию характеров, обстоятельств, по обнажённости переживаний, душевных ран, по стойкости перед испытаниями и бесконечной вариативности в поисках выхода из «безвыходности».





Гребнева
Зинаида

Гребнева Зинаида

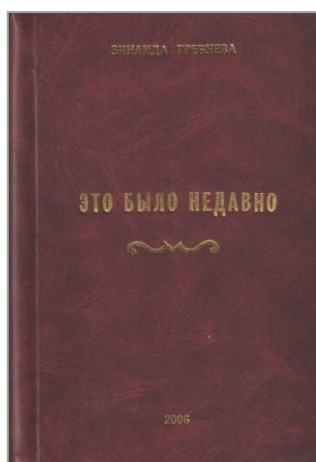
Автобиография. Зинаида Гребнева (Эмильда Григорьевна Большакова). Год моего рождения отмечен в «метриках» («Свидетельство о рождении») во втором тысячелетии новой эры, точнее – в последнем его столетии, в городе Новосибирске. Жилось так себе. В 1942 году меня, вредную поперешнюю, мама отвела к бабушке, а сама добровольцем ушла на фронт.

В школе училась без особой охоты, ненавидела литературу, особенно в десятом классе роман Горького «Мать».

В строительном техникуме вдруг возлюбила черчение, и, оказалось, на всю оставшуюся жизнь. С дипломом техника-строителя по направлению работала на стройке Назаровской ГРЭС. Через год, заслуженная и заболевшая, сбежала оттуда домой. В ту пору жили мы с мамой и братом уже в Красноярске, вернее, рядом, в закрытом городке (ЗАТО). Замуж долго никто не брал. Наконец, нашелся смельчак. Родила ему двух детей, дочь и сына, характером в отца.

Работая в проектной организации, я познакомилась с удивительной женщиной, увлеченной поэзией, – поэтессой Ниной Шалыгиной. Однажды она посвятила мне стихи на день рождения. Мне захотелось ответить непременно тем же, и я, сотворив свои вирши – не менее того, еле дождавшись заветного дня, поздравила именинницу. Однако, заподозрив что-то в моих строчках, она привела меня в свое ЛИТО.

Начались занятия в ЛИТО Химки. Дремучая в литературе, самоуверенно занялась я сочинительством стихов. Награждая кнутом и пряником (чаще кнутом), она браковала мои стихи, а прозу, поддержав, показала поэту Роману Солнцеву. Так, «земную жизнь пройдя до половины», я очутилась в среде пишущих, сроду не мечтая об этом. С 2000 года живу пенсионеркой в городе Мытищи, рядом с детьми, окончившими институт и работающими уже при капитализме. Зинаида Гребнева – мой литературный псевдоним: Зинаида – имя моей бабушки и деда Зиновия (по отцу, погибшего в годы репрессий), а фамилия – моя, то есть урожденная. По паспорту я Эмильда Григорьевна Большакова.



Это было недавно / З. Гребнева. – 2006. – 280 с.

В книге напечатаны рассказы и повести, лирическая проза, стихи, мемуары и раздумья автора.

Груздева Наталья

Родилась 25 июля 1937 года в Ленинграде. Окончила физический факультет Ленинградского университета. Работала научным сотрудником в Институте молекулярной биологии в Москве. Вместе с коллегами изучала оптические характеристики полимеров и биологических макромолекул.

Сочинять стихи начала с 1975 года. Последние годы зарабатывала редактированием научных статей.



Была и есть/ Н. Груздева. – М.: Имидж ресурс, 1993. – 72 с.

В сборнике лишь малая часть стихотворений Натальи Груздевой под главами: «Год за годом», «Дом», «Город», «Дача», «Расставания», «Отзвуки», «В подарок»; поэмы «Времена года», «Автопортрет на фоне города», «Из поэмы «Читая Цветаеву»; и несколько переводов зарубежных писателей: Э. Диксона, В. Шекспира, П. Бембо. Несколько стихотворений напечатано в журналах «Звезда» (1988) и «Континент» (1992).



Гусейнов Али

Али Гусейнов – аксакал среди химкинских журналистов. На момент написания книги «Мы все соседи», ему было 78 лет. Но столько дать ему невозможно. И хотя жизнь его не баловала – война, сталинские лагеря – молодую душу спрятать невозможно, она всё равно проступает на лице, в жестах, в шутках.



Мы все соседи: Юморески по памяти/ А. Гусейнов. – Химки: Имидж ресурс, 2002. – 72 с.

Али Гусейнов свои рассказы пишет легко, без напряжения. Они заставляют задуматься, увидеть новые грани привычных вещей и жизненных событий. Подкупают своим добродушием, незатейливым «народным» юмором, простотой в хорошем смысле слова.



Гуляева Ирина Юрьевна



Гуляева
Ирина Юрьевна

Ирина Гуляева родилась 23 декабря 1991 года в г. Химки.

Стихи и прозу пишет с четырех лет, а публикуется с десяти. В четырнадцать лет стала внештатным корреспондентом окружной газеты и радио.

Много печаталась в газете «Химкинские новости». В журнале «Ералаш» был опубликован один из юмористических рассказов. Много пишет для детей, сама иллюстрирует собственные стихи, сказки и рассказы.

Ирина Юрьевна победитель и лауреат литературных конкурсов разных уровней, печаталась и продолжает печататься во всероссийских и международных изданиях.

Победитель окружного фестиваля «Весенний ветер»-2008 – в Шестом Московском открытом конкурсе детско-юношеского литературного творчества «Волшебное слово» в двух номинациях – «Проза» и «Поэзия».

По итогам международного конкурса участвовала во Втором и Третьем Международных совещаниях юных литературных дарований в Литературном институте имени А.М. Горького.



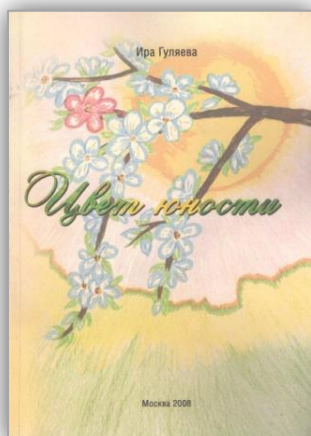
Обернулась. За голосом голос.../ И.Ю. Гуляева. – М.: Спутник+, 2009. – 128 с.

«За голосом голос» – лирическая повесть молодой поэтессы о серьезных, недетских вопросах о жизни и серьезных обдуманых ответах на мысли, высказанные в прозе.



Поезд «Поиск»/ И.Ю. Гуляева. – М.: Спутник+, 2009. – 86 с.

Вторая книга автора после дебютного сборника стихов и прозы «Цвет юности», вышедшего в 2008 году. Избранные работы вошли в коллективные сборники: «Литературные Химки» (2007), «Дебют» (2008), «Подсолнушек. Многоцветие юности» (2008), «Лукоморье» (2009).



Цвет юности/ И.Ю. Гуляева. – М.: Спутник+, 2009. – 110 с.

В сборник вошли поэтические и прозаические произведения о природе, любви, и, конечно, о родном городе Химки.





Доманов

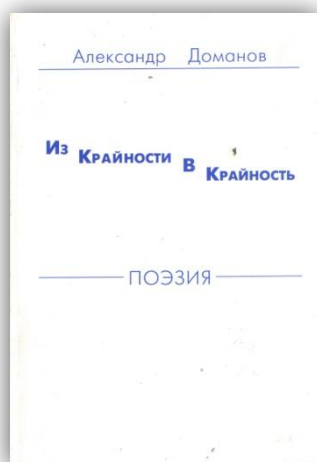
Александр Васильевич

Доманов Александр Васильевич

Александр Васильевич живет и работает в г. Химки. Много лет посещал литературное объединение «Химки».

«Я разгадал природу сна и утверждаю, что каждый человек вечен, а в снах видит эпизоды из своих ранее прожитых жизней, и эпизоды тех событий, в которых он был свидетель, а также ...возможно иногда возвышенной душе и снятся грёзы или придуманные ужасы, которые рисовались тогда, в тех жизнях. Уважаемые, я не хочу жить по вашей философии и вы, насаждая теорию одноразового существования, позвольте мне, рассказать свою версию течения Жизни, и каждый пусть сделает выбор, согласно своему разумению... Пожалуйста, послушайте моё Слово... Мы построим рай. Ад сейчас здесь, на земле, и из ада мы построим рай. Сделаем корабли и полетим во Вселенной, а питаться будем от солнечного света и воды, как растения, а тело по форме будет таким же, как и сейчас. И вот потому, в тридцать с лишним лет, я отказался от употребления мяса. Я стал вегетарианцем. В следующей жизни я, например, с двадцати лет перестану набивать себе живот «меньшими братьями», потом откажусь и от масла, молока... и постепенно, постепенно, хоть через тысячу лет, но приду к питанию от солц (звёзд) и воды. Совершенствуясь физически, я одновременно совершенствуюсь и нравственно. Не сорвать цветок — значит, не совершить насилие и над себе подобным».

А. Доманов



Из Крайности в Крайность: Поэзия / А.В. Доманов. — М.: Шаг, 1999. — 232 с.

Сборник составлен из позитивных стихотворений лирического и философского характера.





Дробязко
Александр Владимирович

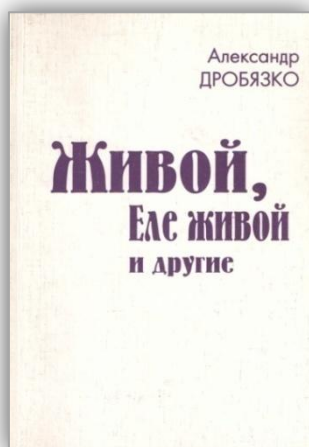
Дробязко Александр Владимирович

Родился в Ворошиловграде (Луганске), в семье врачей. Окончил Харьковский медицинский институт. Живет в г. Химки Московской области.

С 1983 года его рассказы, очерки и стихи печатались в городской газете «Вперед».

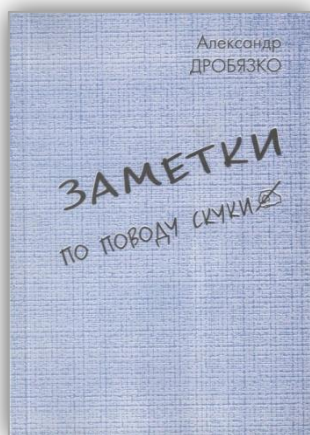
Автор многочисленных сборников стихотворений.

Поэт и писатель, член Союза Писателей России.



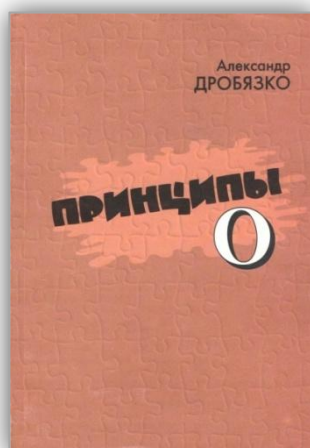
Живой, Еле живой и другие/ А.В. Дробязко. – М.: КРУК-Престиж, 2003. – 200 с.

Идёшь по улице – и обязательно встречаешь людей. Хороших или плохих? Откуда знать? Непривлекательный вид – не значит, плохой человек. Если знакомый хуже незнакомого, а пройти мимо нельзя, слегка киваете. Если знакомый, почти приятель, то, возможно, возникнет разговор. И начнётся этот разговор с первой фразы Александра Владимировича Дробязко.



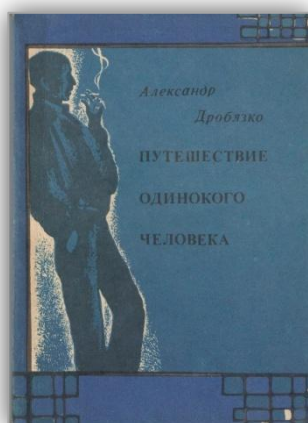
Заметки по поводу скуки/ А.В. Дробязко. – М.: КРУК, 2002. – 160 с.

Сердечность – признак благородства, а душевность – человечности. Следовательно, поэзия не роскошь, а средство одушевления тела.



Принципы О / А.В. Дробязко. – М.: КРУК, 2000. – 184 с.

Всё с чего-нибудь начинается... Любовь – со взгляда на девушку, а философия – со взгляда на мир окружающий. То, каким видится мир поэту и писателю Александру Дробязко, открыто описано в произведениях «Заметки начинающего философа», «Праздные вопросы», «Философические выводы», «Исповедь философа поневоле» и др.



Путешествие одинокого человека / А.В. Дробязко. – М.: Художественная литература, 1991. – 208 с.

Книга содержит прозу и лирику с размышлениями и тонким юмором, присущим автору.



Свой крест / А.В. Дробязко. – М.: КРУК, 2000. – 184 с.

Литературно-художественное издание, содержащее повесть «Свой крест» и рассказы из цикла «Вокруг солнца», «Красные свечи», «Притчи человека с улицы».





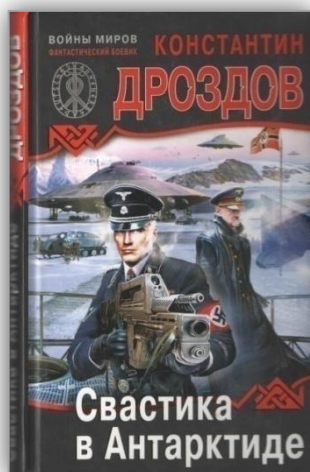
Дроздов

Константин Александрович

Дроздов Константин Александрович

Автобиография. Константин Александрович Дроздов родился 27 февраля 1969 г. в городе Химки Московской области. Завершив обучение в химкинской средней школе №9, стал работать слесарем в МКБ «Факел». В 1987 году призвали в ряды Вооруженных сил СССР. Отслужив три года в ВМФ, поступил на службу в органы правопорядка, совмещая работу с обучением в Московской государственной юридической академии. В 2008 году оставил службу, уволившись по выслуге лет в звании подполковника милиции. В настоящее время нахожусь на заслуженном отдыхе. Как и прежде, постоянно проживаю в городе Химки.

Являюсь автором нескольких книг в жанре криптоисторической фантастики – «Свастика в Антарктиде», «Свастика среди звезд», «Свастика над Атлантидой. Черное Солнце», а также фантастического боевика «Кровавый космос», выпущенных в свет издательствами «Эксмо» и «Яуза».



Свастика в Антарктиде: Войны миров: Фантастический боевик/ К.А. Дроздов. – Яуза: Эксмо, 2011. – 160 с.

Фантастический боевик в жанре параллельной истории. Действия происходят в 1942 году не только на земле, в небесах и на море, но и на магическом фронте. Черная эсэсовская техномагия против советских спецслужб. Оккультный спецназ Гитлера против Чужих.





Дуликов
Вячеслав Захарович

Дуликов Вячеслав Захарович

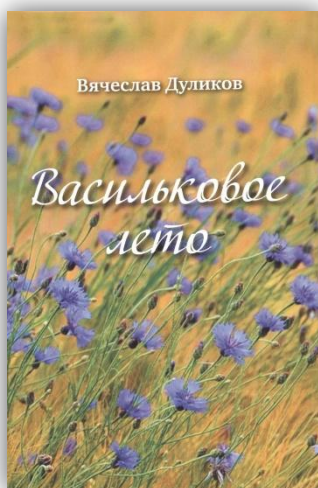
Родился 30 мая 1943 г. в Подмоскowie (село Воронцово, посёлок кирпичного завода), ныне – район Воронцово на юго-западе Москвы. В 1965 г. окончил Московский государственный институт культуры. Затем служба в армии, работа в доме культуры, аспирантура. С 1972 г. на преподавательской и административной работе в Институте культуры (МГИК).

Кандидат педагогических наук, профессор. Заслуженный работник культуры РФ. Член Союза писателей России.

Опубликовал около 20 книг стихов и прозы, в том числе «Моё Воронцово» (книга воспоминаний), «Неостывшими искрами» (дневниковые записи), «Листок багряный клёна» (избранные стихотворения) и др.

Тема Родины, природы, Левого берега занимает особое место в творчестве автора.

В 2015 г. песня на слова В.З. Дуликова «Щемящие звуки гармонии» (композитор Вячеслав Михайлович Назимов) стала лауреатом Всероссийского конкурса «Поклонимся великим тем годам».



Васильковое лето: Избранные стихотворения. Изд. второе/ В.З. Дуликов. – М.: 2015. – 104 с.

«Васильковое лето» - это своеобразное избранное из избранного (только – более объемного).



Когда стране не до стихов...: Избранные стихотворения/ В.З. Дуликов. – М.: 2014. – 104 с.

О Родине, её прошлом и настоящем, красоте русской природы, лирические переживания. Это одна из попыток прочертить направление своих размышлений по поводу происходящего в нашей жизни, в которой, к сожалению, больше тревожного, чем оптимистического.



Кружат вьюги-метели/ В.З. Дуликов. – Малоярославец: Малоярославецкая типография, 1992. – 45 с.

Третья книга стихов автора.



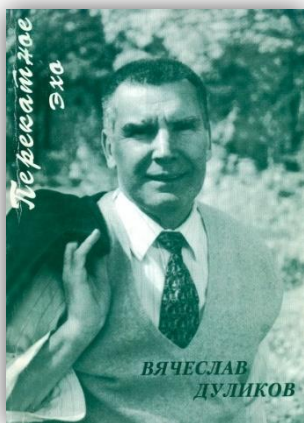
Листок багряный клёна...: Избранные стихотворения/ В.З. Дуликов. – М.: 2009. – 256 с.

Книга включает избранные стихи из ранее опубликованных сборников. По мнению автора, это лучшее из написанного им за двадцать лет – с 1988 года.



Неостывшими искрами...: Дневники, записки, стихи/ В.З. Дуликов. – М.: Момент, 2003. – 230 с.

В книгу включены дневниковые записи, в основном лирического характера. Повествование ведется с зимы 1990 года по зиму 2001 года. Это рассуждения о жизни и творчестве, собственных стихах, воспоминаниях родных, беседы с друзьями и товарищами по работе, заметки о поездках в деревню, на родину своей матери. Работая над дневниковыми записями, автор стремился придать рукописи цельный характер – нечто вроде книги о самом себе и не только о себе, но и о времени, в которое делались эти записи. Книгу завершает небольшой цикл стихотворений.



Переканное эхо/ В.З. Дуликов. – М.: 2001. – 187 с.

Книга включает избранные стихи из ранее опубликованных сборников. В последнем разделе – новые стихи.



Поверить в воскрешенье Ладомира/ В.З. Дуликов. – М.: Московская типография №8, 1991. – 88 с.

В данный сборник включены стихи в основном лирические – о природе, любви, творчестве. Особое место в сборнике занимает тема Родины – её прошлое и настоящее, раздумья о будущем. Хлебниковское словообразование Ладомир выступает и как призыв вернуться к нашим истокам, посмотреть на них новым зрением, и как символ того, к чему стремится душа каждого человека. В воскрешении всего лучшего, что составляет душу народа – доброта, щедрость, трудолюбие, сострадание чужому горю – автор видит залог возвращения на путь истинный.



Строчки/ В.З. Дуликов. – М.: 2013. – 40 с.

Книга «Строчки...» содержит в основном короткие стихи иронического характера. Строчки... как правило, они возникают помимо воли автора. По мнению Вячеслава Дуликова, некоторые из них могли бы задержать внимание благосклонного читателя.



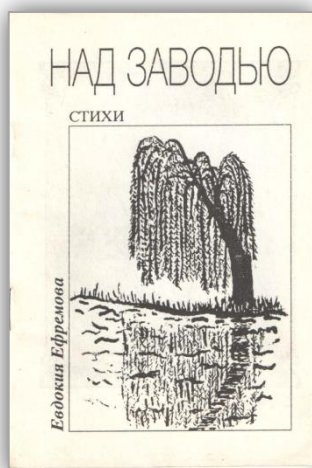


Ефремова

Евдокия

Ефремова Евдокия

Евдокия Ефремова — коренная москвичка, в прошлом финансовый работник.



Над заводью: Стихи/ Е. Ефремова. – М.: Момент, 1993. – 20 с.

Несмотря на то, что большую часть жизни автор книги провела в самом центре столицы на Чистых прудах, душе её всегда близка природа. Особенно лес, в котором автор находит много загадочного.





Задиран

Александр Михайлович

Задиран Александр Михайлович

Автобиография. Я, Задиран А.М., 1936 года рождения, русский, беспартийный, образование высшее, окончил в 1960 г. Брянский технологический институт и в 1967 г. Аспирантуру при ЦНИИМЭ. Кандидат технических наук. Подготовил своих учеников: 2-х кандидатов технических наук. Женат.

После окончания института, с октября 1960 г. по январь 1965 г., я работал в ЦРММ комбината «Вологдалес» Вологодского совнархоза, а затем на Вологодском тракторном заводе (после переименования ЦРММ в завод), технологом, конструктором, начальником конструкторско-технологической группы и начальником планово-производственного отдела с функциями главного инженера.

С января 1965 г. по декабрь 1967 г. был аспирантом ЦНИИМЭ лесной промышленности. С декабря 1967 г. по июнь 1968 г. работал в ЦНИИМЭ младшим научным сотрудником, а с июня 1968 г. до июля 1978 г. работал старшим научным сотрудником. В июле 1978 г. был назначен и.о. зав. сектором ремонта лесозаготовительных машин и оборудования, а с 1981 г. – заведующим сектором ремонта, в качестве которого проработал до 1992 года. С 1992 г. по 1996 г. работал начальником отдела лесозаготовок и лесосплава ВНИПИЭИлеспром. Под моим руководством выполнен ряд научно-исследовательских тем по организации и механизации ремонта лесозаготовительного оборудования, по совершенствованию технологических процессов восстановления деталей, результаты которых нашли применение на многих заводах и в леспромхозах отрасли.

В марте 1970 г. я защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата технических наук. В феврале 1973 г. мне было присвоено учёное звание старшего научного сотрудника, утвержденное ВАКом СССР. Имею более 140 печатных и более 80 рукописных трудов, несколько книг.

За хорошую работу неоднократно поощрялся дирекцией института. Разработки, выполненные под моим руководством демонстрировались на ВДНХ СССР и международной выставке, за что я был награждён 3-мя серебряными медалями ВДНХ СССР и Почётным дипломом Президиума торгово-промышленной палаты СССР.

Принимал активное участие в общественной жизни лаборатории и института, неоднократно избирался членом профбюро отделения, секций профкома института, членом методического Совета по экономическому образованию в ЦНИИМЭ, ректором Народного университета.

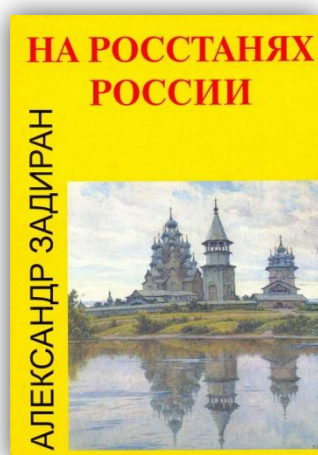
Выезжал в 1983 г. в турпоездку в Индию, Шри-Ланка, в 1988 г. – в служебную командировку в Монгольскую Народную республику. Свои наблюдения я выразил в девяти литературно-художественных книгах, пять из которых представлены в ХЦБС (Химкинской центральной библиотечной системе) г.о. Химки.

Жил и работал в г. Химки 26 лет, в настоящее время живу в Москве.



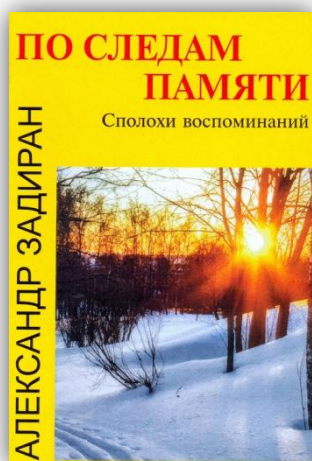
Кленовым цветом осень уплывала: Спологи воспоминаний, стихи/ А.М. Задиран. – М.: БДЦ-пресс, 2005. – 104 с.

Любовь к природе, жизни, Родине отражены в очередной книге А. Задирана. Им представлены красоты родной земли, боль за страдания людей, оказавшихся в нищете и несправедливости, радость и искренность в отношении к женщине. Автор описывает своё критическое отношение к социальным моментам, происходящим в настоящей жизни. Осмысление жизни, её душевное и честное восприятие отразились в доверительных и лиричных стихах автора. Книга рассчитана на широкий круг читателей, любящих Россию и её природу.



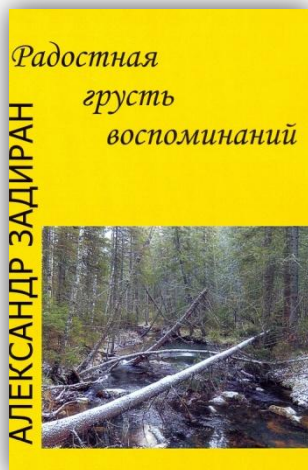
На росянках России: Стихи, рассказы, поэма/ А.М. Задиран. – М.: Телер, 2014. – 102 с.

В эту книгу Александра Задирана вошли ранее не публиковавшиеся стихи и рассказы, которые были написаны в последние годы. Автор, как и в предыдущих восьми книгах, с любовью описывает природу России, её людей, преклоняется перед величием Вселенной, добротой русского человека, искренностью в отношении к женщине, любви к родителям и близким.



По следам памяти: Спологи воспоминаний, стихи, рассказы, иронические миниатюры/ А.М. Задиран. – М.: БДЦ-пресс, 2001. – 138 с.

Данная книга содержит шесть основных частей. Автор в них даёт откровенное своё видение тех случаев жизни, с которыми ему пришлось столкнуться в окружающей действительности. В них он пытается глубже раскрыть себя и окружающее нас состояние общества, подчеркнуть красоты окружающей нас природы, особенно тех картин, которые им были увидены в дни путешествий как по нашей стране, так и за границей. С иронической остротой пишет о жизненных ситуациях, всколыхнувшие его воспоминания отображает иногда с юмором, иногда с сочувствием. Прослеживаются ностальгические нотки по той малой родине, которая осталась в памяти, как неповторимая и единственная, ощущение родного кусочка земли, где вырос и чувствовал впервые. Книга предназначена для читателей всех возрастных категорий, которые любят Россию, следят за происходящими в ней процессами, а также иногда ностальгически вспоминают прожитые годы жизни.



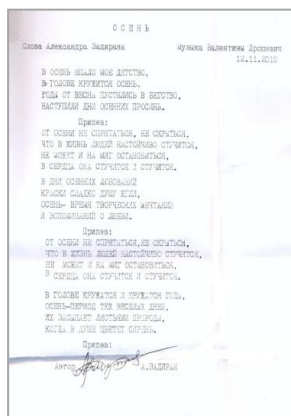
Радостная грусть воспоминаний: Лирика/ А.М. Задиран. – М.: БДЦ-пресс, 2008. – 102 с.

Любовь к природе, жизни, Родине отражены в очередной книге А. Задирана. Им представлены красоты родной земли, боль за страдания людей, оказавшихся в нищете и несправедливости, радость и искренность в отношении к женщине. Автор описывает своё критическое отношение к социальным моментам, происходящим в настоящей жизни, осмысление жизни, её душевное и честное восприятие отразились в доверительных и лиричных стихах автора.



Щедрая просишь осени: Стихи, рассказы, избранное/ А.М. Задиран. – М.: БДЦ-пресс, 2006. – 250 с.

Данное юбилейное издание автора Задирана А.М. – избранные стихи и коротенькие рассказы из ранее опубликованных шести книг. Отобранные произведения – это выражение искренности, своего взгляда на жизнь, изложение тех чувств к Родине, родным, женщине, которые накопились в душе. Стихи лиричны и продиктованы любовью к окружающим людям, России и ее природе.

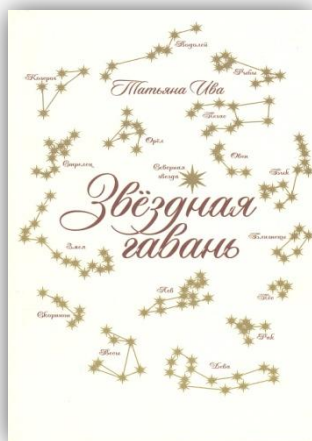




Ива
Татьяна

Ива Татьяна

Автобиография. Я, Иванькина Татьяна Николаевна (псевдоним Татьяна Ива) родилась в Подмосковном городе Лобня в 1961 году. С 1962 года проживаю в г. Химки. Закончила Химкинский механический техникум, по специальности «Механик по двигателям ракет». Больше 10 лет работала по специальности. Далее работала в ювелирной творческой студии. В 36 лет увлеклась пейзажной фотографией, а через пару лет неожиданно для всех (и даже для самой себя) стала писать стихи. Являясь членом литературного объединения имени М.И. Виндряевского под руководством Л.В. Журавлёвой, не раз печаталась в сборниках альманаха «Касаясь неба и земли» и также в московских сборниках «Созвучие» под руководством В.А. Сергеева.



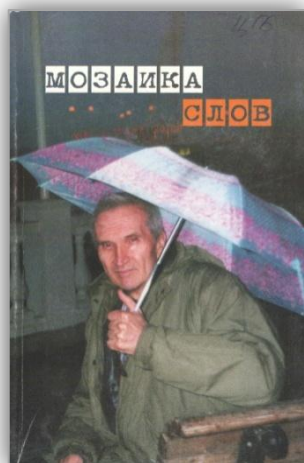
Звёздная гавань/ Т. Ива. – М.: Экон-Информ, 2015. – 115 с.

В 2015 году вышел собственный сборник стихов «Звёздная гавань», в нём два раздела: стихи для взрослых и детские стихи. Книга хорошо оформлена, содержит немало рисунков молодой художницы Н. Вирясовой. Тематика стихотворений очень разнообразна и поэтому обязательно найдёт отклик в душах читателей.



Иванов Станислав

По роду своей работы Станислав Иванов много ездил по стране, встречался со многими людьми. В его стихах отражен мир его увлечений, размышлений, переживаний.



Мозаика слов: Стихотворения/ С. Иванов. – М.: Русаки, 2003. – 96 с.

В сборник включены стихи разных лет как советского, так и послесоветского периодов. Все строки стихов размещены так, чтобы выделить форму и дать возможность читателю увидеть её и зрительно «схватить» ещё до того, как строка будет прочитана. С этой же целью в книге все рифмованные гласные выделены жирным шрифтом.





Ильин
Георгий Васильевич

Ильин Георгий Васильевич

Родился в 1923 году. Вырос в деревне Назарьево Химкинского района (ныне Зеленоград). Окончил Сходненскую среднюю школу №1, затем исторический факультет Московского Государственного педагогического института и аспирантуру на кафедре истории. Начиная с 40-х годов, вёл общественную и историко-краеведческую деятельность в Химкинском районе. В 1947 году в связи с 800-летием Москвы опубликовал первые статьи в городской газете о прошлом и настоящем Химкинского района. Регулярно выступал с лекциями на предприятиях и в учреждениях района. С 1950 по 1960 гг. работал в вузах Магнитогорска и Волгограда, а с 1960 года – доцент и профессор в Московском Государственном университете культуры и искусств. Несколько лет был председателем комиссии содействия охраны памятников истории и культуры при Химкинском Горсовете и председателем исторической секции городской организации общества «Знание».

Опубликовал свыше 120 научных трудов, учебных пособий и материалов. Является соавтором многих сборников по Москве и Подмосковию.



Город Химки и Химкинский район в период ВОВ/ Г.В. Ильин. – Химки, 1974. – 30 с.

В помощь лекторам, пропагандистам и политинформаторам. Подробнейшим образом описаны тяжелые годы борьбы с немецко-фашистскими захватчиками на территории Химкинского района.





Камшилина
Елена Борисовна

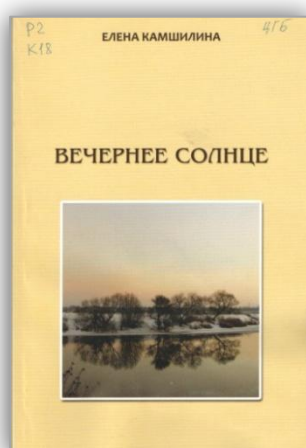
Камшилина Елена Борисовна

Автобиография. Родилась в 1951 году в Горках Ленинских, в подмосковной деревне. В 1964 г. переехала в г. Химки. После окончания курсов стенографии и машинописи работала в редакции газеты «Правда» и ТАСС. Окончила редакционно-издательский факультет Московского полиграфического института по специальности «Журналистика» (редактор массовой литературы).

Работала редактором в ЦНИИМЭ, затем корреспондентом и корректором в районных газетах «Вперёд» и «Химкинские новости», редактором в РИЦ Российской международной академии туризма.

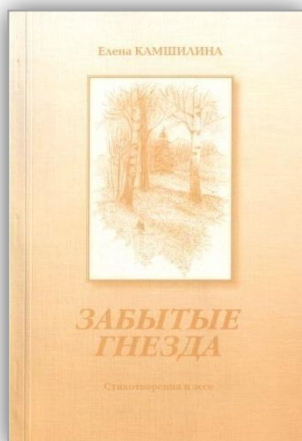
Сейчас корректор в «Химкинском информационном агентстве Московской области» (газета «Химкинские новости»).

Член Союза писателей России и Союза журналистов России. Ветеран Литобъединения «Химки». 4 года была председателем Городского литературного объединения им. М.И. Виноградова.



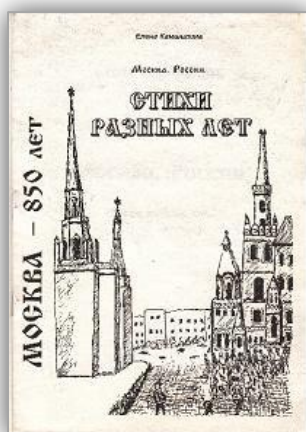
Вечернее солнце: Рассказы и очерки: Стихотворения / Е.Б. Камшилина. – М.: ДекАРТ, 2013. – 160 с.

В книге прозаические и стихотворные произведения, написанные в 2007-2013 годах, – о жизни, о природе и о любви. В стихах прослеживается единое чувство любви – к малой родине в облике деревни, раскинувшейся на берегу Пахры, где прошли её детство и отрочество; подмосковным Химкам; к родным и близким людям; к «кусочку сада» под городским окном, напоминающему о невозвратном прошлом. Наряду со стихами, Елена Камшилина, будучи журналистом, пишет малую прозу: эссе, житейские истории, очерки об интересных людях, о творчестве неизвестных писателей и своих собратьев по перу.



Забутые гнёзда: Стихотворения и эссе/ Е.Б. Камшилина. – М.: РИБ, 2007. – 108 с.

Темы, вдохновляющие Елену Борисовну на творчество, актуальны практически для каждого настоящего читателя и гражданина. А лирика подкупает своей пронзительностью и глубиной, особенно любовная. Да и стихи о природе и животных всегда органично увязаны автором с человеческим мироощущением и не могут оставить равнодушным даже самих взыскательных любителей поэзии.



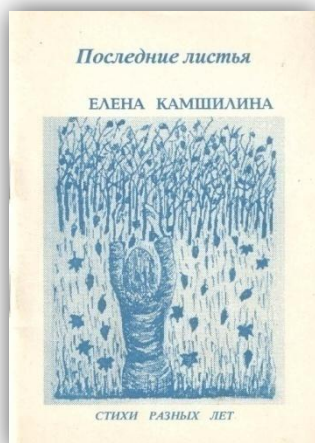
Москва: Россия: Стихи разных лет/ Е.Б. Камшилина. – М.: Вперед, 1996. – 9 с.

Брошюра, изданная к 850-летию Москвы, содержит произведения-размышления глубочайшего характера о Родине, болью и пустотой отдающиеся у автора в груди: «Дороги, дороги железные,/ Заездили вас наперед, –/ Как всё, что в России полезного,/ Как всё, что не ценит народ».



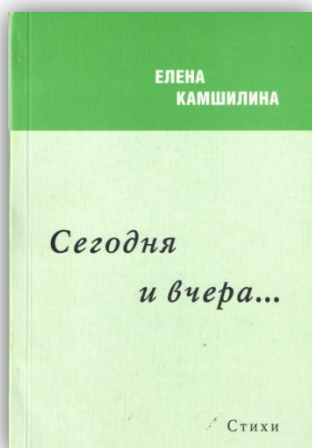
От имени вазы хрустальной...: Книга стихов/ Е.Б. Камшилина. – М.: РУСАКИ, 2005. – 108 с.

Стихи Елены Камшилиной можно обозначить фразой «ожидание счастья». Грусть правит этим поэтом от первой строки до последней. Сказано: «Сила жаждет – и только печаль утоляет сердца». И несёт поэтесса свою светлую печаль слушателю. Вовсе не собираясь нагнать тоску. Нет. За её печалью идёт мысль о счастье. Вполне возможном и осуществимом. Стихи напоминают нам о счастье прошедшем, детском. О юношеском задоре. О зрелости, наполненной трудом, любовью. И о счастье будущем. Пусть и не столь возможном.



Последние листья: Стихи разных лет/ Е.Б. Камшилина. – М.: Вперед, 1996. – 48 с.

Первая книга стихов Елены Камшилиной (часть стихов печаталась ранее в коллективных сборниках). В неё включено многое из сочинённого за целых три десятилетия. Неожиданные ассоциации, пронзительные чувства и глубокая лиричность свойственны большинству её стихотворений. В них всё органичнее описывается окружающий мир, который и является отправной точкой для полёта души в мироздании.



Сегодня и вчера: Книга стихов/ Е.Б. Камшилина. – М.: РИБ Турист, 2006. – 112 с.

Елена Камшилина – автор двух поэтических сборников «Последние листья» и «От имени вазы хрустальной...», вышедших в 1996 и 2005 гг. в Москве. В третью книгу поэтессы «Сегодня и вчера» вошли стихи, написанные за последнее десятилетие, а также не включенные ею в предыдущие сборники.





Козлов
Сергей Владимирович

Козлов Сергей Владимирович

Родился в 1979 году в городе Химки. После школы работает на заводе «НПО Энергомаш». Посещает Православную церковь.

Первую книгу стихов «Тень» издал в 16 лет. В 2013 г. издал две книги «Морозные стёкла» и «Мой город Химки дорогой».

Член литературных клубов: «ЛИТО Химки», «Короленко», «Виндрияевского», Литературных Объединений Москвы и Московской области.

Печатался в газетах «Химкинские Новости», в коллективных сборниках: «Предчувствие Любви» (1997), «На Химкинской Волне» (1999), «Литературные Химки-3» (2011), «Касаясь неба и земли» (2012).

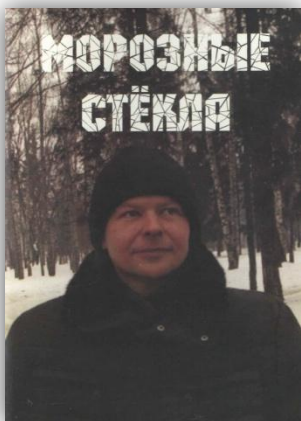
Принимал участие в конкурсах имени Н.П. Огарёва (2010), А.Т. Твардовского (2010), а также в конкурсе «Весенний Ветер».

Выступал: на ВВЦ (ВДНХ), в Химкинском Центре Реабилитации детей с ограниченными возможностями, в разных литературных клубах Москвы и Подмосковья.



Мой город Химки дорогой: Сборник поэзии/ С.В. Козлов. – М.: Старт, 2013. – 64 с.

Первые юношеские пробы и сегодняшние стихи Сергея Козлова одинаково притягивают к себе читателя, не оставляя равнодушным и вызывая любопытство: а что же он предложит ещё?



Морозные стёкла: Сборник поэзии/ С.В. Козлов. – М.: Старт, 2013. – 64 с.

Поэтический сборник, вышедший в авторской редакции. Молодой поэт Сергей Козлов постоянно находится в творческом поиске. Его вдохновляет всё вокруг: будь то Троица или обращение к безбожнику, зимние холодные стекла или обращение к весеннему марту-месяцу, социальное сиротство или тема ожидания и размышления о жизни.



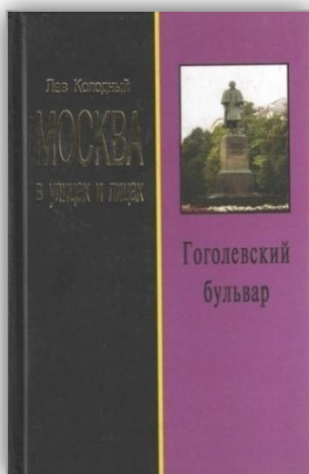
Колодный
Лев Ефимович

Колодный Лев Ефимович

Родился в Днепропетровске. В 1956 г. окончил факультет журналистики МГУ, в 1960 г. – Музыкальное училище им. Гнесиных.

С 1956 г. работает в «Московской правде» на различных должностях: литсотрудник, заведующий отделом информации, специальный корреспондент, обозреватель по теме «Современное москвоведение». Обозреватель газеты «Московская правда».

Лев Ефимович издал около двадцати документальных книг о Москве, ее достопримечательностях, улицах, домах, памятниках. Заслуженный работник культуры РСФСР. Лауреат премии Союза журналистов СССР.



Гоголевский бульвар: Москва в улицах и лицах/ Л.Е. Колодный. – М.: Голос-Пресс, 2009. – 512 с.

Книга – авторский путеводитель, посвященный Пречистенскому бульвару, переименованному в 1924 году в Гоголевский бульвар. В ней рассказывается о домах и людях, обитавших на бульваре и в его переулках. С ними связана жизнь полководцев, писателей, художников, артистов, учёных, которых Россия никогда не забудет. Эта книга об одном из самых известных московских переездов, возникших на месте разобранных крепостных каменных стен Москвы в XVIII веке по указу Екатерины II.





Копылов

Борис Яковлевич

Копылов Борис Яковлевич

Борис Яковлевич Копылов – химчанин.

Ветеран литобъединения «Химки». Много лет проработал на «НПО Энергомаш».

Издal несколько книг стихотворений.



Избранные стихи: Раздумья и любовь/ Б.Я. Копылов. – 106 с.

Стихи военных лет по праву можно назвать поэтической летописью Великой Отечественной войны. Трогают душу произведения о пережитой поэтом блокаде Ленинграда, стихи, посвященные ветеранам, и, конечно же, о дружбе и трепетной любви поэта к своей жене.



Коростышевский Виктор Яковлевич



Коростышевский

Виктор Яковлевич

Автобиография. Родился в старинном русском городе Шенкурске Архангельской области в 1945 году. Отец инвалид ВОВ, учитель математики. Мать – учитель русского языка и литературы. В честь Победы сына назвали Виктором. Вскоре с родителями переехал в город Архангельск, в поселок при Архангельском целлюлозно-бумажном комбинате (позднее поселок стал городом Новодвинск), где я вырос и закончил среднюю школу.

В 1963 году после окончания школы поступил и в 1968 году окончил Архангельский лесотехнический институт. В этом году произошло событие, которое коренным образом изменило мою жизнь: в звании лейтенанта (в вузе была военная кафедра) попал на два года в Вооруженные Силы. Через полтора года в г. Полярном Мурманской области получил первую награду «За воинскую доблесть» как лучший командир роты военно-инженерного батальона.

Служба в Армии стала моей судьбой. В 1975 году окончил Ленинградское высшее военное инженерно-техническое училище. За годы службы руководил тремя заводами Минобороны. Закончил службу подполковником в 1992 году на Дальнем Востоке в должности начальника ДОКа (дер.-обр. комбинат).

В 2004 году с женой переехали в Москву, где проживала дочь – артистка балета театра Станиславского и Немировича-Данченко. Выйдя на пенсию по возрасту, полностью посвятил себя литературной и общественной работе. Написал книгу «Девочка из Кремля» (история жизни девочки, родившейся и выросшей в Кремле, воевавшей в 1941–45 гг.), издал поэтический сборник «Памяти вечной полет» – военные стихи и баллады о ветеранах войны московского района Куркино, книгу стихов «Живу, как будто в жизнь играю». В 2011 году был принят в Союз писателей России.

В 2010 году в преддверии 200-летнего юбилея Бородинского сражения и победы в войне 1812 года задумался об участии крепостных крестьян района Куркино в Отечественной войне 1812 года. В результате многомесячной работы в Московском государственном историческом архиве нашел документы, подтверждающие участие 25 крепостных крестьян Куркино в Бородинском сражении. Нашел наградные документы на всех 25 крестьян – уникальный случай. Такого количества награжденных из одного поместья (кстати, поместье принадлежало светлейшему князю Меншикову!) больше не было в Московской губернии.

Обратился в Управу Куркино с предложением поставить памятник местным крестьянам – ополченцам войны 1812 года, героям Бородинского сражения. Предложил эскиз памятника. Победил в конкурсе на лучший эскиз. На согласование всей документации проекта в городских организациях Москвы ушло всё лето 2011 года. Мною были заключены договоры с заводом бронзового литья и комбинатом гранитных изделий, открыт Благотворительный фонд «Благодарение».

В день 200-летия Бородинского сражения на территории Куркино был открыт и освящен церковью первый в России памятник крепостным крестьянам – ополченцам, героям войны 1812 года. Выступая на торжественном митинге по случаю открытия памятника, обещал жителям

Куркино закончить работу над романом «За веру, царя и Отечество» и каждому, кто оказал помощь в создании памятника, вручить это эпическое художественное произведение.

Свое слово сдержал. В конце ноября 2014 года роман вышел в московском издательстве «Авторская книга» тиражом 1000 экземпляров. Весь тираж книги подарен автором жителям Куркино, школам, библиотекам, организациям района. Надо было видеть глаза людей, которые спустя два года после открытия памятника получали прекрасно изданную книгу: удивление, восхищение и благодарность за то, что сумрак забвения не коснулся истории района, и нынешнему поколению Куркино есть чем гордиться. Разумеется, книга интересна и познавательна не только жителям Куркино, но и любому читателю, который любит и ценит историю России.

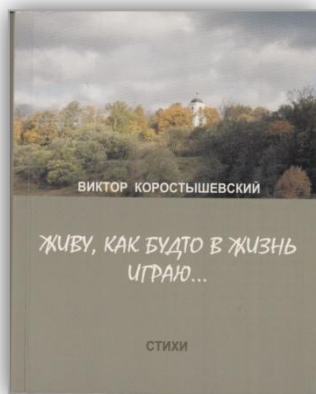
В 2013 году по представлению правительства Москвы получил награду Президента РФ за установку памятника ополченцам 1812 года. В наградном документе сказано: «За большой вклад в дело патриотического воспитания граждан РФ». Был награжден Общественным советом при Министерстве культуры пурпурным «Крестом» «За большой вклад в подготовку празднования 200-летнего юбилея победы в войне 1812 года». Всевеликое Войско Донское в день открытия памятника наградило меня медалью «Казачья доблесть». Решением Администрации г.о. Химки был награжден денежной премией в сумме 25000 руб.

Ввиду великолепных отзывов читателей и литературных критиков на роман «За веру, царя и Отечество», книга выдвинута на ряд литературных премий.

Сегодня я работаю над новым художественным романом «Сага о счастливом человеке» (судьбы жителей Куркино в период с 1917 по 1964 год). Книга, разумеется, не только о событиях в Куркино – она затрагивает историю всей страны. Эту книгу я планирую закончить и издать в 2016 году.

Почетный житель Куркино,

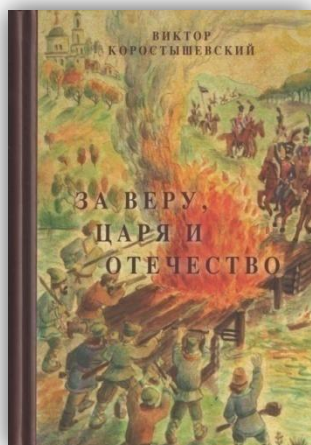
Президент благотворительного фонда «Благодарение», член Союза писателей России



Живу, как будто в жизнь играю: Стихи/ В.Я. Коростышевский. – М.: Экон-Информ, 2010. – 167 с.

Если хорошо приглядеться, то можно заметить, что в окружающем нас мире маски носят все. В жизни каждый выбирает её сам, по своему характеру, способностям или желанию. Кто-то играет роль оптимиста и жизнелюба, а кто-то – страдальца, горемыки, неудачника. Счастлив тот, кто ведёт свою роль, ибо эта роль идёт от сердца, от творческого вдохновения и выражается свободно. Хорошая книга – это не только эмоции, но и школа жизни. Прочитав её, мы становимся чуточку другими. Мы что-то узнали новое, чему-то научились, получили ответ на какой-то вопрос. В книге четыре самостоятельных раздела. «Лабиринты звука и света», в котором автор знакомит нас со своим мировоззрением, жизненной позицией, автобиографическими подробностями. Второй – «Роза ветров», где вместе с поэтом мы побываем на Алтае, в краю архангельских поморов, на Волге, Оке, Мурмане. С поэмой «Сказание о Коломне» окунёмся в далекий период IX века, т.е. с момента зарождения Коломны до Смутного времени, когда династия Рюриковичей оборвалась, а Романовых – ещё не наступила. Третий раздел книги «Пи-

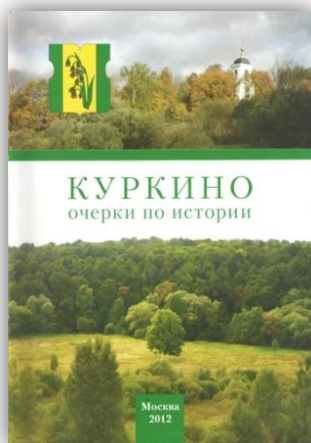
лигрим» состоит из стихотворений, пронизанных грустью и тревогой, печалью и раздумьями о внешне благополучном мире. Четвертый раздел – «Куркино – мой причал» – о любви автора к месту, которое он называет своей второй «малой родиной».



За веру, царя, и Отечество: Роман- реконструкция/ В.Я. Коростышевский. – М.: Авторская книга, 2014. – 648 с.

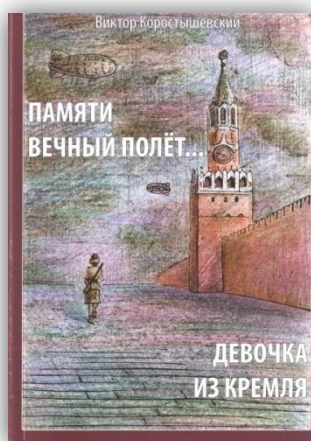
Большинство героев и персонажей этого исторического романа – реальные жители подмосковных деревень Куркино, Юрово, Машкино, Филино конца XVIII–начала XIX вв. Двадцать пять крепостных крестьян были отданы помещиком в ополчение и стали участниками Бородинского сражения и войны 1812 года. События, описанные в романе, во многом основаны на архивных сведениях и находках автора. В книге немало фактов и версий, которые ранее не освещались в отечественной литературе.

Куркино: очерки по истории/ В.Я. Коростышевский. – М.: ТИИЦ, 2012. – 20 с.



Район Куркино занимает важное место в истории развития сухоходного торгового пути до Москвы, Владимира, Суздаля. Первые поселения вятичей появились на холмах и долинах живописных берегов Восточни много веков тому назад, поэтому своё повествование о Куркино автор начинает с далёких допетровских времён, ссылаясь на первоисточник – писцовую книгу от 1686 года. Виктором Коростышевским проделана колоссальная краеведческая работа, которая должна занять постоянное место в чтении каждого жителя края.

Памяти вечный полёт: Стихотворения: Девочка из Кремля: Повесть/ В.Я. Коростышевский. – 2008. – 272 с.



Эта книга повествует в художественной форме о судьбах совершенно реальных людей, жителей московского района Куркино. Все герои книги – участники Великой Отечественной войны, фронтовики, труженики прифронтового тыла. Многие из них не дожили до начала XXI века, когда древний подмосковный район начал стремительно развиваться и превратился в неповторимый, уникальный по красоте район Москвы. Книга – своеобразная дань памяти ветеранам, и хочется верить, что это не последнее художественное произведение автора, сына фронтовика, ветерана Вооружённых Сил, который живёт в Куркино среди своих героев.



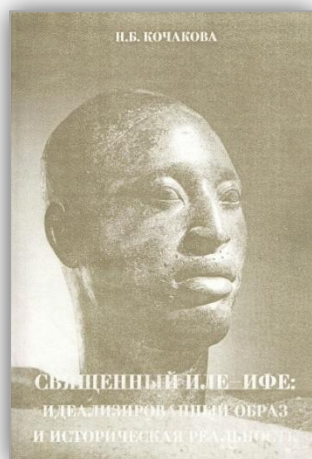


Кочакова
Наталья Борисовна

Кочакова Наталья Борисовна

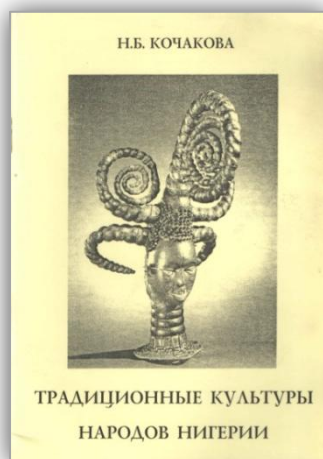
(12.01.1932 – 26.11.2014)

Доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник Института Африки РАН. Автор около двухсот научных публикаций по истории и культуре народов Нигерии и Западной Африки, проблемам государствообразования, источниковедению и историографии Нигерии, в том числе монографии «Города-государства йорубов».



Священный Иле-Ифе: идеализированный образ и историческая реальность/ Н.Б. Кочакова. – М.: 2007. – 288 с.

Книга посвящена одному из самых ярких и загадочных явлений культуры субсахарской Африки – священному городу Иле-Ифе, древнему центру производства высокохудожественных скульптур из терракоты и медных сплавов. Рассматриваются версии, научные гипотезы происхождения Иле-Ифе, аргументы в пользу его признания первичным городом-государством. Впервые в отечественной литературе публикуется подробная сводка археологических находок на территории города на протяжении XX столетия. В основу исследования положены данные археологии, записи устной традиции народов йорубских ученых, а также личные впечатления автора от посещения Иле-Ифе.



Традиционные культуры народов Нигерии: Очерки/ Н.Б. Кочакова. – М.: Институт Африки РАН, 2008. – 120 с.: ил.

В работе освещаются фундаментальные ценности традиционных культур народов Нигерии, нашедшие своё выражение в обрядах, ритуалах, культах, верованиях, обычаях.



Краснова Нина

Краснова Нина

Нина Краснова родилась 15 марта 1950 года в Рязани в семье служащих. По окончании средней школы работала в пионерском лагере – вожатой, руководителем кукольного кружка.

С 1968 по 1971 гг. работала литературным сотрудником в районной газете «Ленинский путь».

В 1971 году «по лимиту» приехала в Москву и год отработала пекарем-выборщиком на Московском хлебозаводе №6.

В 1972 году поступила на дневное отделение поэзии Литературного института им. А.М. Горького, который окончила в 1977 году. Занималась в творческом семинаре Е. Долматовского и В. Милькова.

В 1978 году вернулась в Рязань, где некоторое время была руководителем литературного объединения «Рязанские родники», затем работала самостоятельно.

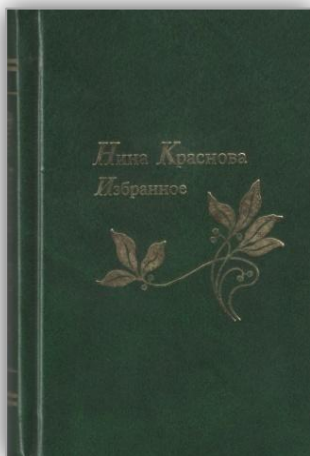
Печаталась в журналах «Время и мы», «Москва», «Юность», «Новый мир», «Студенческий меридиан», «Октябрь», «Дружба народов», «Крокодил», «Молодёжная эстафета», «Форум» и др.

Её стихи публиковались за рубежом в переводе на английский, арабский, болгарский, венгерский, испанский, итальянский, румынский, польский, немецкий, норвежский, чешский языки.

На сегодняшний день Нина Краснова – известная поэтесса, автор более десяти книг стихов и прозы.

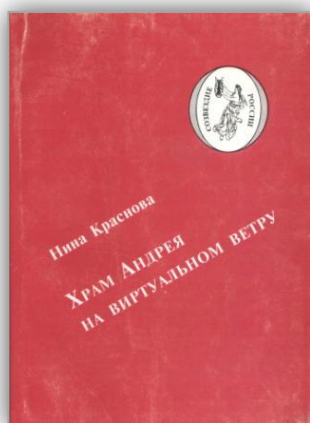
Член Союза писателей СССР с 1980 года, член Союза писателей Москвы и Союза российских писателей.

С 1992 года проживает в Москве.



Избранное: стихи: Предисловие Валерия Золотухина / Н. Краснова. – М.: Книжный сад, 2011. – 416 с.

В сборник вошли лучшие стихотворения из её книг: «Разбег», «Такие красные цветы», «Потерянное кольцо», «Плач по рекам» и других.



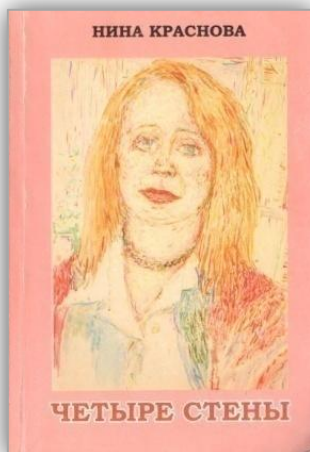
Храм Андрея на виртуальном ветру: Субъективные заметки о книге Андрея Вознесенского «На виртуальном ветру» и вокруг да около неё/ Н. Краснова. – М.: Московский парнас, 1999. – 128 с.

В книге Нина Краснова рассказывает о творчестве и личности своего кумира, звезды русского авангарда – Андрея Вознесенского. Книга рассчитана на широкий круг читателей и на тех, кто интересуется поэзией Вознесенского.



Цветы Запоздалые: Проза и стихи/ Н. Краснова. – М.: Книжный сад, 2003. – 384 с.

Творчество Нины Красновой находится в постоянном развитии. Автор в течение многих лет работает системно, постоянно, напористо. Она, подобно авиалайнеру, готовому перелететь через Тихий океан с континента на континент, набирает высоту. Фольклорная поэзия Красновой стремится выйти по спирали к классической поэзии, а её народный ум – к философии.



Четыре стены: стихи, частушки, поэмы (предисловие Риммы Казаковой в стихах)/ Н. Краснова. – Рязань: Старт, 2008. – 444 с.

Поэзия Нины Красновой отличается предельной откровенностью, открытостью, искренностью и внутренней свободой, несёт на себе яркую индивидуальную печать автора и вбирает в себя русские фольклорные, классические и авангардные черты и формы. В ней удивительным образом сочетается стиль примитивности, дурашливости (именно как стиль) и философская глубина. В её произведениях, с одной стороны – непосредственность, а с другой – литературная изысканность и искушенность, с тонкой и оригинальной филологической игрой. Драматизм и юмор, доходящий до гротеска и эпатажа, простонародный, разговорный язык с «острыми» словечками. Поэзию Нины Красновой питают не только жизненные впечатления, но и богатое творческое воображение и развитая фантазия, которые помогают автору создавать на бумаге правдоподобную параллельную реальность. В данной книге читатель найдет стихи из старых тетрадей (опубликованные и неопубликованные в периодике, в том числе частушки и экспериментальные стихи) и поэмы.



Красноярский Влад

Красноярский Влад

Влад Красноярский – член Союза журналистов России с 1994 года, член Союза писателей России с 2003 года, поэт, искусствовед, член Союза художников России с 1999 года, действительный член Петровской академии наук и искусств, и Русской академии наук и искусств с 2004 года, заместитель председателя Московского отделения ПАНИ.

Родился 17 июля 1949 г. в с. Красный Яр Большереченского района Омской области. Окончил филологический факультет Омского педагогического института в 1976 году, затем – аспирантуру в НИИ содержания и методов обучения в Москве. Работал в «Медицинской газете» в отделе информации, в областных газетах: «Подмосковные известия» и «Народная газета», в химкинских районных газетах «Вперед» и «Химкинские новости».

Издавал в течение трёх лет «Мою молодежную газету» Химкинского региона. Сейчас работает в областной газете «Ежедневные новости. Подмосковье» и химкинской – «Вперёд». С 1992 года – корреспондент, выпускающий редактор студии Химкинского кабельного телевидения. С 1996 г. вёл авторскую программу «Прогулка со звездой», основа которой – интервью с известными личностями.

Председатель жюри в номинациях «Союз юных журналистов» и «Литературный салон» Московского международного форума «Одарённые дети – будущее России», член редакционного совета справочного энциклопедического издания «Кто есть кто. Всемирное издание».

Руководитель школы журналистики в Доме детского творчества «Созвездие» (Химки). В общей сложности более ста учеников Влада Красноярского в разные годы поступили на факультеты журналистики и работают в различных СМИ Москвы и Московской области.

Награждён:

Лауреат Московского областного международного телевизионного фестиваля «Братина» (2002) – за фильм «Последнее пристанище». Приз и диплом ему вручил губернатор Московской области Б.В. Громов.

В 2002 году губернатор наградил Влада Красноярского Почётной грамотой за вклад в развитие телевидения.

В 2005 году награждён Почётной грамотой министра культуры России за большой вклад в развитие средств массовой информации.



Взглядом к себе/ В. Красноярский. – М.: У Никитских ворот, 2010. – 176 с.

Слово, звук и живопись – эти три составляющие поэтического языка Влада Красноярского позволяют создавать развернутые полотна нашего пребывания на образных пространствах стиха. Читая новые стихи поэта, мы будто задерживаемся на выставке картин у одного полотна, написанного в нежных, пастельных или, наоборот, в ярких, гротескных тонах. Такое действие оказывают стихи Красноярского на равнодушного читателя, которого «цепляет» авторский неординарный способ рассказа о жизни.



Заказной портрет: Поэзия: Избранное/ В. Красноярский. – М.: У Никитских ворот, 2008. – 176 с.

В стихах Влада Красноярского – неповторимый склад раздумий поэта над миром, который преподносит ему загадки. Поэт по-настоящему самобытен и самостоятелен в своем творчестве, и этим поистине интересен. Он, следуя традициям отечественной поэзии, создает свой мир выразительного ряда. Читая книгу «Заказной портрет», постепенно погружаешься в глубину переживаний поэта.



Палитра времени: Книга очерков, статей, интервью, репортажей/ В. Красноярский. – Рязань: Литера М, 2015. – 364 с.: ил.

В книге значительное место занимают журналистские работы 2010-2014 годов. В «Палитре времени» – миллион оттенков нашей жизни, где есть место проявлениям доброты и красоты, самоотверженности и самопожертвования, таланта и любви. Картины сегодняшнего дня написаны в тёплых, ярких, жизнеутверждающих тонах. Материалы этой книги на тридцать процентов – о медицине, её проблемах, достижениях и людях, которые работают в больницах и поликлиниках, следуя клятве Гиппократова и не придавая большого значения несправедливости оплаты их нелёгкого труда. Он нашёл уникальных личностей, представителей этой благородной профессии, к примеру, Инну Николаевну Остренок, которой идёт 84-й год, но она до сегодняшнего дня работает в Центральной городской поликлинике врачом-рентгенологом.

У автора – медицинское образование, вот почему ему легко удаётся воспроизвести словами атмосферу в коллективе медицинского учреждения: он сам несколько лет носил белый халат.

Ему удаются и очерки о людях из художественной среды. И этому есть логическое объяснение: прослушав курс искусствоведения в Московском художественном институте имени В.И. Сурикова, он вошёл в этот мир и гармонично в него вписался. В «Палитре времени» – статьи о выставках, очерки о мастерах изобразительного искусства, с которыми он поддерживает отношения на протяжении десятков лет. Он знает каждого, кто составляет элиту современного живописного, графического, архитектурного и скульптурного пространства Химок и Москвы.

Автор книги Влад Красноярский руководит искусствоведческой секцией Химкинского отделения Союза художников Подмосковья. Вот лишь несколько имён, к которым за последние три года внимательно присмотрелся журналист и написал словесные портреты: заслуженный художник России Ирина Макоева, заслуженный работник культуры Московской области Виктор Степашкин, Анастасия Удова, Елена Лебедеванская, Пётр Цветков, Алексей Федотов, Галина Семиглазова, Марина Райкова, Анна Ремыга и скульптор Константин Синявин. Написана серия статей о выставках, которые можно назвать знаковыми событиями в культурной жизни Подмосковья.

Не лишним будет сказать о гражданской позиции автора. Это позиция созидания. В его очерках, статьях и интервью прослеживается желание донести до людей свет, который он «добывает», общаясь с героями произведений. И золотоносной «шахтой», в которой автор добывает руду, он выбирает Химки. Здесь происходят события, о которых он пишет в газетах, здесь живут те, с кем он общается, и в результате получаются интересные портреты современников, создаются картины красивого, разнообразного, сложного мира.

Книга «Палитра времени» может стать подспорьем для учителей истории в школах в патриотическом воспитании. Автор написал цикл статей об участниках ликвидации аварии на Чернобыльской АЭС: его героями стали В.С. Варвась, В.Б. Крыжановский, П.А. Мельников, Г.А. Сковорода и Г.А. Винокуров. Есть в книге эксклюзивный материал – о дочери легендарного генерала И.В. Панфилова – Майе Ивановне Панфиловой. Автор с ней дружит, и она рассказала ему то, чего не прочитаешь нигде: об отце и своих увлечениях поэзией и изобразительным искусством.

В книге – материалы и о семейном воспитании. Автор сотрудничает с сотрудниками Управления ЗАГС и бывает на торжественных бракосочетаниях, которые проводятся в честь крупных юбилеев совместной жизни химчан. Эти материалы поучительны – их надо читать подрастающему поколению. Молодым людям из Химок, как и всем остальным жителям этого прекрасного подмосковного города, будет небезынтересно познакомиться с краеведческими исследо-

ваниями Красноярского. Он – автор программы на телевидении «Прогулка по Химкам», в которой речь идёт о давнем прошлом этой земли и о том, как и чем здесь жили люди в первые десятилетия становления Химок после присвоения нескольким посёлкам статуса города. Это случилось 26 марта 1939 года.

Автор не обошёл стороной и тему спорта, его развития в Химках. Он знаком с выдающимися мастерами спорта, которые живут в Химках, в частности, с трёхкратной Олимпийской чемпионкой Анфисой Резцовой. Он свой человек и в химкинских театрах: «Апрель» и «Наш дом».



Привой: Стихи/ В. Красноярский. – Рязань: Литера М, 2012. – 120 с.: ил.

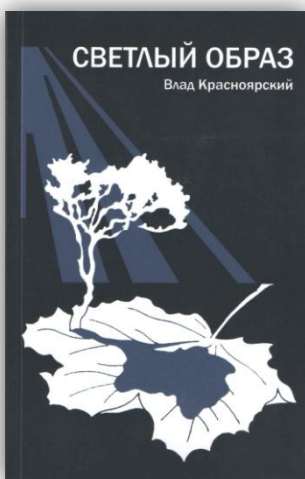
Пожалуй, ёмко и глубоко сказать о поэте по нескольким его произведениям и даже по одной книге вряд ли возможно. Это будет, по меньшей мере, поверхностно. Так же, как искусствовед строит свой анализ последних картин художника, опираясь на исследование того, что им было создано ранее, читатель, чаще всего, обнаружив в стихотворении тот или иной образ, подумает: «Красиво...» – и будет отчасти прав. Отчасти – потому что внешняя оболочка его стихотворного творения не может не восхищать. Сам образ привоя изобретательно изящен и поэтичен, но в то же время он имеет содержательную основу: привой, в буквальном смысле, – часть растения, развившаяся из привитого черенка или глазка. Так ощущает себя автор. Он коренной сибиряк, родившийся в деревеньке Красный Яр Омской области на берегу Иртыша, оставил свою малую родину 27-летним мужчиной и обосновался в столице, «привился» к новому укладу жизни, иному миру и другому ритму. По признанию поэта, он «...в климате ином легко привился», однако не всё так просто: «Я шагнул оттуда, где живёт покой,/ В мир особо сложносочинённый» («Привой»)... В авторе есть стержень, который помогает ему не растеряться на планете: «О себе я знаю: истый сибиряк/ И москвич – что мне одно и то же». Стихотворение «Привой», говоря языком литературоведов, программное: в нём есть то, что исповедует Влад Красноярский. Он здесь рисует штрихи к своему портрету: «Бесконечно подданный Вселенной./ У неё я просто русский гражданин,/ Радостный, серьёзный, откровенный».

Цикл «Хорватские песни» выделяется из всех других обстоятельностью, как будто автор жил в этой стране не один год. На самом деле, человеку с тонким художественным вкусом и обострённым восприятием мира достаточно одного мгновения для того, чтобы пропитаться воздухом нового пространства. В этом цикле можно найти повествовательную поэзию, стилистику которой он использует не столь часто. «Сказание о Святой Евфимии» написано в жанре,

близком к русскому эпосу. Его восхищают «...водопады дивных тканей/ И с младенцем Божья Матерь» («Сказки Баредине») – то, что предстало перед его глазами в пещере, находящейся неподалёку от города Пореч. Благодаря филигранному владению образным языком, поэту удаётся передать особенную атмосферу подземелья, «украшенного» сталактитами и сталагмитами.

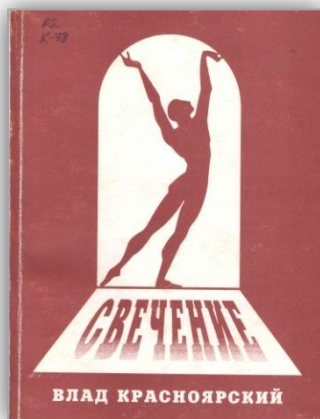
Этой книге можно дать второе название – «Книга любви»: «В ней пикантных лесенка штрихов/ Редких беспорядочных свиданий,/ А из них течёт поток стихов/ На кофейной гуще из гаданий» («Чтение книги»). Для того, чтобы нарисовать столь изысканно словами психологическое полотно с деталями всего, что человек переживает после любовной коллизии, нужно быть поэтом: «Почему мне пишутся стихи?/ О любви иным не скажешь словом./ Главное – не крупные штрихи/ В чувстве позабытом или новом» («Стихи под квасок»). Непростой судьбы человек. Но страдания от того, что предал близкий человек, как будто бы прибавляют поэту сил, и он, несмотря на то, что «...счастье громко недолго трубилося», не падает духом: «Поднастрою блестящую медь,/ Чтобы дальше жилось и любилося» («Игра как игра»). Вот ещё один пример блистательного владения иносказательным языком, причём эффект от метафоричности усиливается неопределённо-личными глаголами: трубилося – любилося. Через них автор передаёт ощущение бесконечной свободы, и это созвучно музыке полёта птицы.

Пожалуй, это и есть главное, что вдумчивый и впечатлительный читатель почувствует, прочитав «Привой» – музыку полёта птицы, полёта бредущего – со стороны, спокойного и размеренного, а по сути, напряжённого и сосредоточенного. Жизнь не даёт нам расслабляться...



Светлый образ: Книга стихов/ В. Красноярский. – Рязань: Литера М, 2014. – 194 с.: ил.

Книга «Светлый образ» составлена из произведений 2013-2014 годов. В ней – лирический портрет автора в городских пейзажах (цикл «Прогулки по Москве» и «Подмосковные прогулки»), в зарисовках бескрайних просторов малой родины поэта (цикл «О доме»), в его откровенных размышлениях о чувствах (цикл «Психология любви»).



Свечение: Стихотворения. Проза. (1987-1995)/ В. Красноярский. – М.: Принт-Ди, 1996. – 112 с.

Всё, о чем говорит в своих стихах Влад Красноярский, особенно близко и понятно театралу, у которого во время чтения возникает в подсознании (как на спектакле) ассоциативный ряд, и он невольно сравнивает свой эмоциональный мир с чужим, нарисованным словами. Лексическое богатство поэта и его умение спрятать сложный процесс творчества в легкость строчки вызывает «эффект присутствия», тем самым поэзия Красноярского приближается к творимому на подмостках искусству, самому синтетическому из всех искусств. В его стихах есть, прежде всего, действие души, ее сложная, многоцветная, полифоническая жизнь. Это и привлекает внимание художников, которые обнаруживают в его ритмах живописные образы и пишут своё прочтение Красноярского.



Следы времени: Очерки, интервью, статьи/ В. Красноярский. – М.: Союз писателей России, 2007. – 240 с.

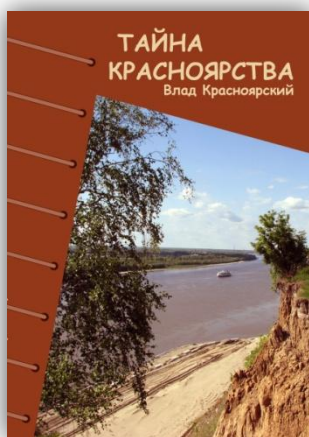
В книге «Следы времени» – только достоверные события и факты. Автора интересуют личности, которые сделали открытия, изменившие весь ход мировой цивилизации, например, А.М. Похоров, лауреат Нобелевской премии (за изобретение лазера). Среди тех, с кем довелось общаться Владу Красноярскому, – настоящие герои, которые совершали отчаянные поступки (В.Ф. Анисов, И.А. Калиберда, Е.А. Макарова, М.С. Кулешов). Среди респондентов много и обычных людей, правда, их можно назвать «обычными» весьма условно. Певица или скульптор, танцовщица или художник, поэт или преподаватель фехтования – все они с «изюминкой», все неординарные, талантливые и просто хорошие люди. Они раскрываются перед журналистом, который долгое время работал на телевидении и вёл авторские программы, в частности, «Прогулка со звездой», «Земляки», «Войны и судьбы». Передачи одна за другой выходили на экран, а вслед за ними публиковались их печатные варианты на страницах «Медицинской газеты», «Литературной газеты», «Вечерней Москвы», «Аэрофлот», «Ветеран», в журналах: «Медицинское обозрение», «Твой доктор», «Преодоление».

Работа над созданием книги шла более десяти лет. За это время на Земле не стало Героя Советского Союза В.Ф. Анисова и известного художника-графика Г.П. Завьяловой, учёного и коллекционера С.Н. Горшина и композитора Ю.С. Саульского, доктора и краеведа Б.А. Павлова и народного артиста России А.И. Кочеткова, ученого А.М. Прохорова и ветерана НПО «Энергомаш» О.И. Леонардовой... Однако очерки об этих удивительных людях в книге поданы в том виде, в каком были напечатаны при их жизни. Это – дань уважения автора памяти людей, сыгравших в его судьбе определённую роль.

И в этом историческая значимость «Следов времени». Читая книгу, вы подумаете о том, что автор имеет медицинское образование, и не ошибётесь. Правда, первую специальность Влад Красноярский получил на филологическом факультете. Медики страны знают его по публикациям в «Медгазете» как журналиста, хорошо разбирающегося в вопросах охраны здоровья россиян, а здесь не всё так гладко, как хотелось бы простому человеку, как теперь принято говорить, социально не защищённому. Многое зависит от специалистов, и автор нас знакомит с целой галереей портретов лучших представителей этой самой гуманной профессии на Земле. Книгу можно назвать и краеведческой. Она – о Москве и Подмосковье конца XX-го и начала XXI-го веков, о Химках, о людях, которые здесь живут и работают в самых разных областях знаний: в науке и культуре, в образовании и медицине, в промышленности и спорте. Пройдёт время, и потомки их вспомнят, открыв эту книгу. Герои Влада Красноярского оставили заметный след на Земле (в своё время), как и он сам. Выходит, что «Следы времени» – это его обобщённый портрет, и он нам интересен разнообразием своих пристрастий, встреч, наблюдений. Не менее интересны и публицистические материалы. Автор приводит убедительные аргументы для того, чтобы познакомить читателя с кругом проблем, исследуя их, как и принято в добротной журналистике, со всех сторон. В этом ему помогает аналитический склад ума, умение расположить к себе собеседника, а ещё – жгучее желание помочь тому, кого обидели, обманули, обокрали.

Автор не страдает многословием. Ему достаточно высветить какой-то один эпизод в жизни человека, и читатель понимает, кто он и чем дышит. Как тут не вспомнить Антона Павловича Чехова, который, без сомнения, был «братом» таланта. О художниках, например, Влад Красноярский, являясь искусствоведом и членом Союза художников России, рассказывает, пользуясь их же главным изобразительным средством – линией, нет, пожалуй, даже – штрихом. Зачем описывать каждую картину на выставке или распространяться по поводу стилистических наклонностей художника? Достаточно остановиться на нескольких работах, которые запали в душу журналиста (он ведь прежде всего человек!), и через минимум информации читатель сам откроет для себя мастера.

Хотелось бы подчеркнуть пропагандистскую (в хорошем смысле этого слова) направленность публикаций Влада Красноярского. Он стремится рассказать миру о самых ярких личностях, которых не «раскручивают» на экранах ТВ, не пиарят, но о них, с точки зрения автора, должны знать россияне. Его герои, грубо говоря, – штучный товар. Как, впрочем, и сам журналист. И поэт. Этого существенного обстоятельства читатель не должен забывать, знакомясь с прозаическими опусами Влада Красноярского.



Тайна красноярства: Стихи, воспоминания, исследования/ В. Красноярский. – Рязань: Литера М, 2012. – 160 с.: ил.

Что такое патриотизм? Предыдущие поколения русских людей ответ на этот вопрос не просто знали – они всем своим существом чувствовали кровную связь с Родиной, прежде всего, с той точкой на карте, где человек появляется на свет. Это называют малой родиной.

К тому поколению, воспитанному в любви к Отчизне, относится поэт. Читатель может сам сделать умозаключение, погрузившись в «природную» Россию Влада Красноярского, о том, что его деревня всё так же красиво поёт и пляшет, правда, лишь в воспоминаниях поэта о детстве: «Вон на яру на танцах гармонист/ Наяривает хитрые коленца» («Альтруизм во сне»). Поэту «...снятся пляски под задорный свист,/ Аж пыль столбом стоит вечерним летом...» («Альтруизм во сне»).

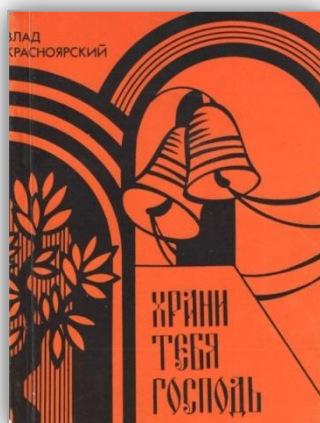
Но знал бы он, что спустя десятилетия деревенская Россия окажется на грани вымирания. И об этом – трагический голос Влада Красноярского: «Нет ни пастбищ, ни лугов раздольных,/ Ни пшеничной золотой волны,/ Лишь висит над яром добровольно/ Тихий свет нечаянной Луны» («Тайна красноярства»). А ведь «особый деревенский люд» в его милой деревеньке Красный Яр жил тихой красивой созидательной жизнью, но, как у Есенина «железный гость» порушил его мир, так у Красноярского делает своё чёрное дело «доморощенный фашист/ С застёгнутым в кармане партбилетом». Результат деятельности коммунистов ужасает – «Вытянули из деревни жилы –/ Развезли по сёлам весь народ./ Ни одной избушки – лишь могилы –/ От такого оторопь берёт» («Тайна красноярства»).

Поэт и рад бы вернуться домой, ведь, как говаривал персонаж комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» Чацкий: «Когда ж постранствуешь, воротись домой, И дым Отечества нам сладок и приятен». Странствие Красноярского затянулось на долгие 36 лет – волею судеб он оказался в столице, но его тянет к себе родная сторонка, «...где цветёт земляничкой поляна/ И поёт песни солнца снегирь» («А уехать бы мне»), он не может забыть «колокольный напев благолепий». Для него остаётся живым Красный Яр, где он родился «в уютном гнезде пятистенном». Там он согревался, «забираясь в тепло на полати». Там он влюбился в природу и теперь по памяти рисует её дивные первозданные живые картины: «Ниспадают ивовые плети –/ Им полянку поласкать охота» («Чистый родник»); «...на светлых ликах полевого храма –/ клубничные веснушки спелых грив./ Как будто бы сейчас роса дрожит,/ застыв серёжками на листьях тала...» («Ностальгия»).

Звучание чувства, с которым автор передаёт своё страдание по поводу утраченной родины, усиливается благодаря филигранному

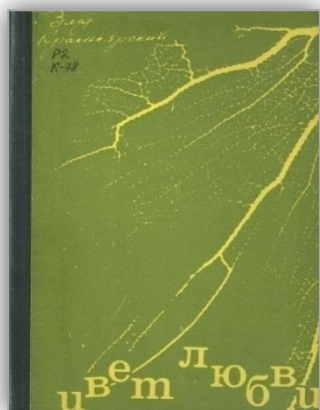
владению главным инструментом поэзии – словом. Почему бы не сказать о деревне, в которую так стремится его лирический герой: «Только там ничего нет»? Нет, Красноярский находит иное слово, и оно значительно сильнее передаёт его душевное состояние: «Только там ничегошеньки нет» («А уехать бы мне»). Разница. Да ещё какая! А вот бытовая картинка, претендующая на лучшее живописное полотно XXI века: «Я давно не дымарил,/ Не облизывал соты,/ Только тянет из гари/ Банный запах субботы» («Отсутствие»)!

Стихи Влада Красноярского, как бы ни были иногда страдальчески грустны, всегда имеют подводное оптимистическое течение. Вот и цикл «О доме» – с обнадеживающим лейтмотивом: «Нет домов. Но чистый, как и прежде,/ Бьёт родник любви к сторонке милой» («Чистый родник»). И читатель, чувствуя переживания поэта, тем не менее, заражается верой в то лучшее, что может ещё быть с ним на Земле. В этом и есть высшее предназначение поэтического дела – вести людей к свету, что у Влада Красноярского получается в полной мере.



Храни тебя Господь/ В. Красноярский. – М.: Ассоциация русских поэтов, 1992. – 112 с.

Приоткрывая читателям самые глубинные тайники своей души, автор пишет визуально-ритмические полотна по всем законам живописи и музыки: в них есть перспектива и композиция рисунка, гармония и ритм музыкальной темы. В разгадке тайны цвета любви как вечного истока он поднимается до высот аллилуйя, вплетая, как гармоничный элемент, материнскую любовь и красоту прииртышских берегов, на которых прошла его юность. Он обычный земной человек, не защищенный от грехопадения, но душа наполнена такой силой благоговения перед Создателем, что появляется вера: прощение придет, душа очистится от грязи и останется Её Величество Любовь.



Цвет любви: Стихотворения/ В. Красноярский. – М.: Ассоциация русских поэтов, 1993. – 112 с.

Поколение поэтов, к которому принадлежит Влад Красноярский, входило в литературу в те годы, которые знаменовали собой начало непредсказуемых перемен в жизни нашего общества и нашего Отечества. Всё, что вчера ещё казалось прочным, укоренённым, «вековым», вдруг поплыло под уклон, словно оползень. Мир стал зыбким, текучим, суетливо-непостоянным. В поэзии начались метания от отчаяния к вере и от веры к отчаянию. Стих всё более

минал киноленту, где с калейдоскопической быстротой менялись «кадры» настроений, порывов, картин быта, душевных влечений, очарований и разочарований. Лирика Влада Красноярского – это поиск опоры в нашем зыбком и противоречивом мире. И этот поиск ведёт в направлении к тому жизненному материалу, который мы называем реализмом.





Кузина
Таисия Фёдоровна

Кузина Таисия Фёдоровна

(17 апреля 1935 – 25 января 2016)

Родилась в с. Елизаветино Бутурлиновского района Воронежской области. В семье росло четверо детей. Родители, Прасковья Кирилловна и Фёдор Иванович Гайворонские, «вышли из народа» и обладали той самой народной мудростью, которая присутствовала в воспитании детей и укладе семейной жизни. Отца в семье рано лишились, уже в 15 лет Таисия вместе со своим 12-летним братом Виктором летом работали в пионерском лагере: он – музыкальным, она физкультурным организатором. Это была существенная поддержка матери.

За исключением непродолжительного периода в детстве (фашистские полчища приближались к Воронежу), вся жизнь прошла в Москве. Таисия Кузина окончила техникум физической культуры, затем географический факультет педагогического института. Активно занималась спортом, входя в сборную Москвы и России; отменно владела бегом, плаванием, баскетболом, волейболом, ручным мячом, чему впоследствии учила своих воспитанников.

Педагога по призванию Таисию Фёдоровну на всю жизнь запомнили учащиеся школы №3 Кунцевского района г. Москвы, воспитанники школы-интерната №14. Как сотрудник лаборатории «Теория и методика воспитания», многие годы возглавляла экспериментальную работу в московских базовых школах №23 Ленинградского района и в Ленинских горках. В общем трудовом стаже (54 года) выделяются годы работы научным сотрудником «НИИ семьи и воспитания РАО» (с 1970 по 1999 гг.). В 1974 году старший научный сотрудник Т.Ф. Кузина защитила кандидатскую диссертацию, получила звание профессора.

Многие республики в СССР, часть зарубежных стран посетила от имени министерства просвещения с методическими и научными командировками, попутно изучая этнос, обычаи, национальные игры, культуру и особенности, что вошло впоследствии в её книги.

Работе в Химках (НОУ ВПО «Институт бизнеса, психологии и управления») в качестве первого проректора отдала около 10 лет. Выстроив чёткий план учебного процесса, оказывая методическую помощь преподавателям и студентам, проводя лекции, семинары, открытые симпозиумы и круглые столы, выпустив десятки дипломников по специальности «Педагогика и методика начального образования», «Дошкольная психология и педагогика», Таисия Фёдоровна успешно состоялась как научный руководитель 10 соискателей учёной степени кандидата наук. Во многих дошкольных учреждениях Химок работают её выпускники, благодарно впитавшие уроки Таисии Фёдоровны. В этот же период выходят её пособия для студентов и учителей. Активно участвует в разработке общественно-политических проектов «Глобальная книга человечества», «Навстречу друг другу»; в организации конкурсов среди работников образования г.о. Химки и педагогических салонов. В ИБПУ учредила и редактировала газету «Родительский дом».

Широко пользовалась периодическими изданиями (журналы «Воспитание школьников», «Национальная безопасность», «Педагогика») для публикации статей по педагогике, этнопеда-

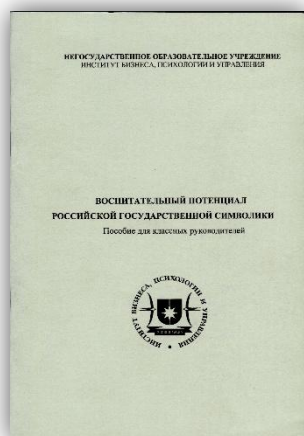
гогике, методике воспитания, по патриотизму и гражданственности – более 100 научных материалов. Имеет многочисленные награды за труд, в том числе медаль К.Д. Ушинского.

Нина Алексеевна Решетняк,
заслуженный работник печати Московской области



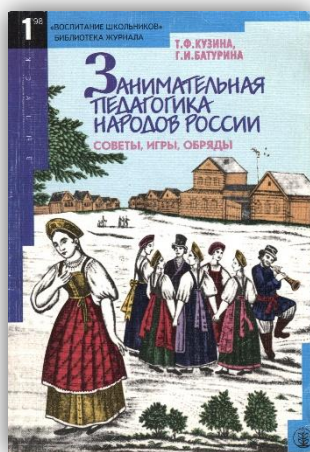
Бабушки – не старушки: Семейная педагогика/ Т.Ф. Кузина. – М.: Известия, 2012. – 240 с.: ил.

Тема актуальна не только для бабушек, но и для дедушек, родителей, будущих бабушек и дедушек, всех, кого волнуют проблемы развития и сохранения семьи, воспитания детей. Уже по одним только заголовкам разделов части первой («Предки и потомки», «Рядом с внуками», «Хранительница памяти рода», «Символ житейской мудрости», «Деньги – это серьезно») можно убедиться в серьёзности и широте разрабатываемой темы. Интригуют и оправдывают себя заголовки разделов второй части: «Имянаречение», «Развод бабушки с внуками», «Любовь – кольцо» и другие. А третья часть даёт советы (многие из них взяты из практики), как развивать малышей, как применять в их воспитании и развитии сказки, игры, пословицы, как приобщать к труду. Книга написана в художественном жанре, близка, понятна и увлекательна взрослым. Книга по смыслу, по интонации, по значимости написана сердцем, ибо знающие Таисию Фёдоровну действительно услышат голос автора, вспомнят читаемые ею вузовские лекции, консультации и беседы, методические рекомендации, дружеское общение. В книге собрана народная мудрость, личные наблюдения педагога и воспитателя школы-интерната и свой, выношенный и выстраданный опыт, который как глубок, так и уникален. Особый акцент в книге сделан на необходимость другого отношения к статусу бабушки, поскольку она, прежде всего, хранительница памяти рода, связующее звено между теми, кто был, и теми, кто начинает жить. Именно мудрость житейская позволяет ей уберегать внуков и правнуков от многих ошибок, а её любовь вселяет уверенность в том, что они лучшие и могут достигнуть многого. Большое место отведено рассмотрению возможностей использования различных воспитательных средств (сказки, пословицы, загадки и тому подобное) для развития детей в семье. Данная книга не является учебником или методическим пособием, в котором жестко регламентированы действия бабушек, других членов семьи. В ней представлены различные варианты решения наиболее сложных ситуаций семейных отношений. В предлагаемом издании описаны реальные события и конкретные ситуации из повседневной жизни, попытки повторить в жизни те или иные интересные и успешные приёмы приветствуются.



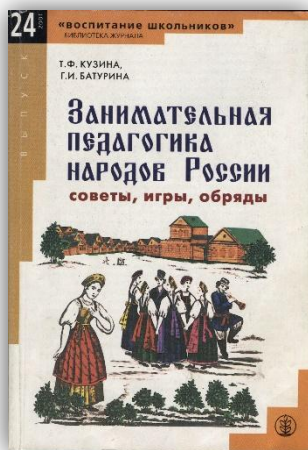
Воспитательный потенциал российской государственной символики: Пособие для классных руководителей/ Т.Ф. Кузина. – Химки: ИБПУ, 2006. – 56 с.

Изучение государственной символики – неотъемлемая часть воспитательной работы в школе – так называется один из разделов книги. Ознакомление с официальной символикой Российской Федерации не может быть сведено к проведению одного обязательного «Урока государственных символов». Оно должно рассматриваться как система, представленная во взаимосвязи с героическими победами армии в годы Великой Отечественной войны, что позволит более эффективно решать задачи воспитания гражданственности и патриотизма. Активное участие старшеклассников в изучении, распространении и популяризации знаний о государственных символах может иметь профориентационную направленность и способствовать выбору будущей профессии для некоторых из них. Они могут разработать герб своего города, своего рода; сочинить стихи и музыку для гимна школы; провести вечер встреч с людьми интересных профессий, имеющих отношение к изготовлению государственных символов, их охране, знающих историю их создания. Полученные знания, умения и навыки в их реализации рожают патриотические ценности, взгляды и убеждения, стремление сохранять наследие наших предков.



Занимательная педагогика народов России: Советы, игры, обряды/ Т.Ф. Кузина, Г.И. Батурина. – М.: Школа-Пресс, 1998. – 144 с. – Библиотека журнала «Воспитание школьников». Вып. 1

В книге раскрываются воспитательные возможности народных праздников, игр, обрядов, а также произведений устного народного творчества. В ней показано, что именно в глубинах народной традиции созревали все педагогические системы, основанные на любви к детям, во главу угла ставившие воспитание у них нравственного чувства. В книге приводятся разработки конкретных педагогических мероприятий с использованием элементов народной культуры.



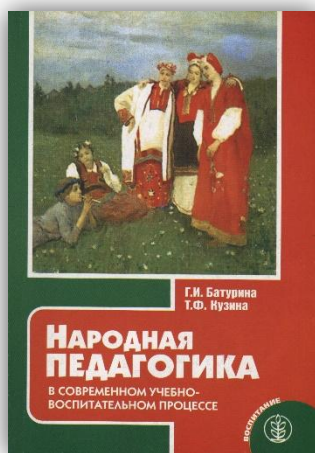
Занимательная педагогика народов России: Советы, игры, обряды/ Т.Ф. Кузина, Г.И. Батурина. – М.: Школа-Пресс, 2001. – 144 с. – Библиотека журнала «Воспитание школьников». Вып. 24

Книга, адресованная учителям, воспитателям и учащимся средних и высших педагогических учебных заведений, ставит своей целью раскрыть пути и формы функционирования народной педагогики, традиционной культуры воспитания в современных условиях, её воспитательные и образовательные возможности в процессе формирования личности ребёнка. В ней описан конкретный опыт работы школ и отдельных учителей, воспитателей по использованию в учебно-воспитательном процессе различных компонентов народной культуры многих регионов России: Московии, Псковской и Мурманской областей, Чувашии и Башкирии и др.



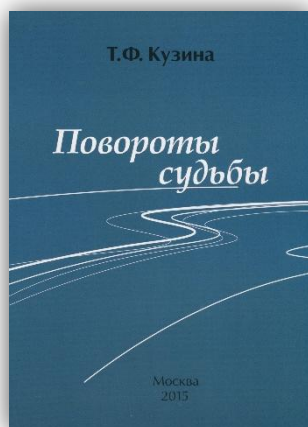
Народная педагогика в воспитании дошкольников/ Г.И. Батурина, Т.Ф. Кузина. – М.: Профессиональное образование, 1995. – 72 с.

Народная педагогика не исчезла с появлением письменности, книгопечатания, государственным образованием, созданием учебников и различных пособий. Наоборот, нормы и правила воспитания, выработанные и проверенные веками, записывались; создавались специальные книги для воспитателей, родителей и детей, включающие их описание. В данном учебном пособии предлагается система учебно-воспитательной деятельности детского сада, основанная на идеях народной педагогики. В нём раскрыты содержание и воспитательные возможности различных компонентов народной культуры (фольклор, народные праздники, ремёсла, игры) как целей и средств организации обучения и воспитания дошкольников, даются образцы планов и методические рекомендации по использованию элементов народной педагогики. Пособие предназначено не только для воспитателей детских садов, но и для широкого круга читателей, интересующихся проблемами дошкольного воспитания: студентов педвузов, учащихся средних специальных педагогических заведений, родителей, а также для работников институтов повышения квалификации, педагогов и учителей первых классов начальной школы.



Народная педагогика в современном учебно-воспитательном процессе (дошкольники и младшие школьники): Пособие для педагогов, воспитателей, методистов/ Г.И. Батурина, Т.Ф. Кузина. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144 с. – Библиотека журнала «Воспитание школьников». Вып. 36.

Учебно-методическое пособие направлено на то, чтобы раскрыть содержание традиционного воспитания, исторически сложившегося у каждого народа, и пути его использования в дошкольном учреждении, современной школе, в работе с семьёй. Каждая народная педагогика является «собственностью» вполне конкретной нации, конкретного народа – русских, татар, чувашей, якутов, дагестанцев. Не бывает педагогики не национальной. Но разве педагогика может быть не народной? Первое направление книги – научить педагогов работать не только в мононациональных образовательных учреждениях, но и в многонациональных. Книга снабжена методическими рекомендациями для педагогов и фактическим материалом из народных традиций.



Повороты судьбы: Рассказы, маленькие повести, стихи, басни/ Кузина Т.Ф. – М.: Альтекс, 2015. – 208 с.

В книге описан мир российской современной семьи, где повороты судеб героев – взрослых и детей – трогают до глубины души, заставляют неотрывно следить за развитием сюжета, подчиняясь необычайно талантливому и мудрому перу Таисии Фёдоровны. Главная задача автора – заострить внимание читателя на самых злободневных вопросах людских отношений, словно предлагая рецепты спасения нравственных истоков бытия и человеческого выживания. В противовес «Бабушкам – не старушкам», в прозе «Повороты судьбы» больше героев мужского рода: дедушки и прадедушки, сыновья, внуки и правнуки. За ними видится масштабная, если не сказать, глобальная проблема семейного бытия, единения родной крови в разных поколениях, обращение к истокам общества – семье, которая нынче претерпевает катастрофические изменения. Переливами народной мудрости наполнен каждый рассказ, к месту даны притчи и задиристые словечки, ситуации высочайшего напряжения вдруг благополучно разрешаются юмором, лукавинкой, картинками природы, сочными языковыми красками. И везде видна трепетно чуткая рука автора, равнодушное и слышащее сердце, следующие за логикой – неукоснительной главной составляющей любой серьёзной литературной работы.



Приобщение школьников к праздничной народной культуре: Учебное пособие/ Г.И. Батурина, Т.Ф. Кузина, Т.Б. Соломатина. – М.: Педагогическое общество России, 2006. – 95 с.

Книга известных педагогов Г.И. Батуриной, Т.Ф. Кузиной, Т.Б. Соломатиной позволяет приобщить школьников разного возраста к азам удивительной народной культуры, которая сегодня приобретает особый акцент в условиях поликультурного образования и воспитания. Знание исторических корней своего народа, своей семьи поможет и подскажет детям свой путь развития на богатом примере добродетели и подвижничества русского народа, а учителям и родителям окажет важную помощь в возрождении национального государственного воспитания. Книга адресована широкому кругу читателей – учителям, воспитателям, работникам социальных учреждений, вожатым и студентам получающим педагогическое образование.



Кукуй Николай



Родина: Стихи и поэма/ Н.М. Кукуй. – М.: Российский писатель, 2004. – 644 с.

Главное в стихах автора книги – это не фактография того, что было в далеком или недалеком прошлом, а вера в будущее нашей Родины. Потому что прошлое – это не что иное, как исток нашего будущего, и именно там, за спиной наших предков, нужно искать нам подсказку, как жить дальше, чтобы спасти самих себя, своих детей и всю нашу Родину – Россию.



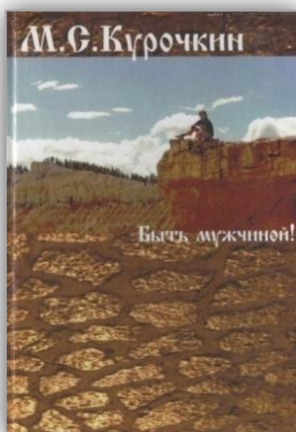


Куруочкин
Михаил Сергеевич

Куруочкин Михаил Сергеевич

Михаил Сергеевич Куруочкин – выпускник МГУКИ.

Живёт в г. Химки со своей семьёй.



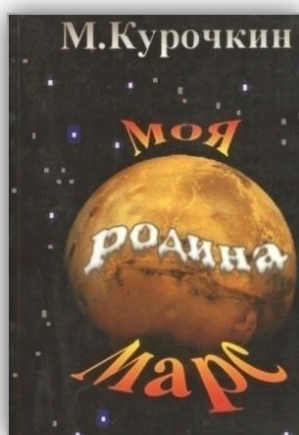
Быть мужчиной! / М.С. Куруочкин. – М.: Спутник+, 2013. – 367 с.

Сборник стихотворений Михаила Куруочкина «Быть мужчиной!» – это попытка что-то изменить в себе и окружающих. Стихи современного поэта во многом отличаются от классических и, чаще всего, написаны в свободной разговорной форме, простые в высказываниях и выражениях.



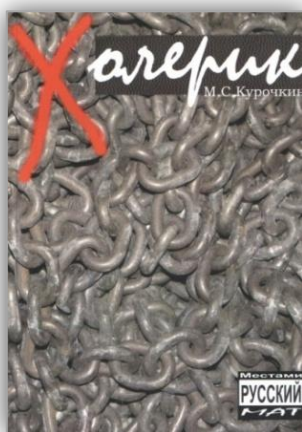
Кому нужны твои мечты?! / М.С. Куруочкин. – М.: Спутник+, 2010. – 194 с.

Это вторая книга автора. В ней собраны стихи, написанные в период с 2005 по 2007 гг. Название книги несёт в себе немного иронии и сарказма, тем самым характеризую общее настроение сборника. Мечтайте и помните, что мечты сбываются – говорит автор книги – и не важно, что ваши мечты могут быть никому не нужны, главное, чтобы они были нужны вам самим.



Моя родина Марс/ М.С. Курочкин. – 184 с.

Автором всех стихов этого сборника является Михаил Сергеевич Курочкин, кроме фрагмента стихотворения Василия Дмитриевича Фёдорова «Влюбленных шумно – легок воз», а также фрагмента стихотворения Анастасии Григорьевны Пыльновой «Один лишь шаг». Также в соавторстве с Вячеславом Андреевичем Сачковым им написаны стихи: «Смерть за смерть», «Мой медленный темп», «Передайся тишине». И в соавторстве с А.Г. Пыльновой «Ballade of Spab&Bonі».



Холерик/ М.С. Курочкин. – М.: Спутник+, 2013. – 72 с.



Я не могу иначе!/ М.С. Курочкин. – М.: Спутник+, 2011. – 44 с.

Если есть у автора «любви философия», то она вся в его стихах, и все они, в свою очередь, посвящены двум любимым женщинам – жене и дочери.





Лавриков
Александр

Лавриков Александр

По образованию Александр – режиссёр. Всю жизнь – в любительских театрах г. Химки. Легко давалась ему стезя ведущего дискотек, КВНов. Он всегда легко писал, рифмовал, на ходу сочинял рэпы. Но всё-таки настоящим его призванием была поэзия – полёт Духа, ясность и четкость Мудрости.



Милостью и повеленьем Божиим/ А. Лавриков. – М.: Либрис, 1996, – 64 с.

Сборник «Неприкаянный» был составлен и отредактирован автором. Но так сложилось, что выпустили сборник его друзья и родные после его смерти. Его стихи проникновенны, они воздействуют на душу людей, впервые читающих его строки. Книга содержит стихи, песни к спектаклям.



Ларионов Михаил Ильич

Михаил Ильич Ларионов – уроженец Самары – проживает в Москве, куда был перевезён родителями ещё ребёнком. В самом раннем возрасте проявились в нём любовь к литературе, музыке и животным. Обучаясь в обычной школе, он посещал скрипичный класс в музыкальной школе. Когда будущий писатель стал взрослеть, привязанность к загадочному миру животных перевесила остальные увлечения: М. Ларионов выбрал для себя сначала техникум, а затем – институт, где имелось биологическое направление. И даже первые пробы пера были связаны с приобщением к жизни животных.

Так и идут по жизни вместе эти три направления: повседневная работа, связанная с миром животных, литературный труд и музыка, которая сначала занимала минуты отдохновения, а затем, проникая в душу писателя всё глубже и глубже, стала словно бы путеводной звездой в его литературном творчестве.

Первые публикации М. Ларионова относятся к экологии природы (статья «Призываю живых» в журнале «Свет. Природа и человек», 1991).

Эссе «Спасти и возродить», вышедшее в казанском сборнике «Русские праздники Лаишевского края» (1998), появилось в результате поездки в фольклорную экспедицию и стало непосредственным откликом на тесное знакомство с носителями традиционного народного искусства.



Неисповедимы пути: Избранное/ М.И. Ларионов. Нижний Новгород: Талам, 2002, – 160 с.

Поэтическая проза открывает перед читателем новые миры, хотя темы, затрагиваемые писателем в его рассказах и моноромане «Неисповедимые пути» – вечные: музыка, человек, его хрупкий внутренний мир, его отношения с другими людьми – близкими и далекими, восприятие им природы – русской с первого слова. Произведения Михаила Ларионова выношены, можно сказать, выстрадааны им: каждое слово, тысячу раз выверенное, стоит на нужном месте и имеет нужный «вес», смысл и значение.





Лебедева

Олеся Владимировна

Лебедева Олеся Владимировна

(17 ноября 1974 – 7 сентября 2013)

Олеся Владимировна Лебедева родилась 17 ноября 1974 года в Алма-Ате, куда её отец Владимир Яковлевич Лебедев, профессиональный спортсмен, в 1969 году приехал учиться в Казахском государственном институте физической культуры и играть в баскетбол за команду мастеров СКА Алма-Ата. Мать Олеси Лебедевой, Лариса Николаевна, до замужества Фомичёва, в 1970 году приехала в Алма-Ату вместе с родителями Николаем Михайловичем и Зинаидой Сергеевной Фомичёвыми, а также с сестрой Татьяной, в связи с приглашением своего отца на службу в штаб Армии ВВС при создании в это время в Казахстане Среднеазиатского военного округа. В 1971 году Владимир Яковлевич Лебедев и Лариса Николаевна Фомичёва познакомились и чуть больше чем через полтора года, 8 июня 1973 года, поженились.

После рождения Олеси семья Лебедевых обосновалась было в Алма-Ате, поскольку получила отдельную квартиру, однако, когда Владимиру Яковлевичу в 1978 году присвоили звание «Мастера спорта международного класса», его пригласили за заслуги в баскетболе выступать за Южную группу войск в Спортивный клуб армии, расположенный в столице Венгрии городе Будапеште. Посему Лебедевы очутились в одном из крупнейших центров европейской культуры.

Именно с Будапештом связаны незабываемые впечатления маленькой Олеси Лебедевой: частые экскурсии по старой Буда и новому Пешту, поездки на живописное озеро Балатон, на сказочный остров Маргит, общение с друзьями, детьми известных спортсменов, рассказы их отцов, чемпионов мира и Олимпийских чемпионов, об их спортивных достижениях, исподволь закладывали в сознание девочки стремление к самостоятельному воспитанию в себе силы воли и к развитию способностей преодолевать сложные жизненные ситуации, выходя из них победительницей. Тому же, главным образом, училась она и на примере своего отца Владимира Яковлевича и своей матери Ларисы Николаевны, в юности тоже занимавшейся баскетболом.

Большую радость семье Лебедевых в период её проживания в Венгрии приносила также дружба с сыном выдающегося тренера по баскетболу Александра Яковлевича Гомельского – Владимиром Александровичем Гомельским, ставшим впоследствии известным спортивным телекомментатором, четырёхкратным Олимпийским чемпионом Виктором Сидяком, Олимпийским чемпионом Сергеем Коваленко и их семьями.

В Будапеште начинались и первые школьные годы Олеси Лебедевой. Там же, несмотря на свою пламенную любовь к Венгрии и ещё, казалось бы, детский возраст, она впервые ощутила всю глубину понятия ностальгии по родной земле, которой к тому моменту стала для неё земля подмосковных Химок. В этот замечательный город Лебедевы регулярно приезжали на время очередного отпуска из Будапешта в квартиру дедушки и бабушки Олеси, Николая Михайловича и Зинаиды Сергеевны Фомичёвых, полученную в 1980 году, вскоре по возвращении ими в Рос-

сию, на их родину, из Казахстана, после демобилизации Николая Михайловича из армии в звании полковника.

В 1984 году В.Я. Лебедев закончил свою спортивную карьеру и, сразу по прибытии семьи Лебедевых из Венгрии, получил приглашение продолжить военную службу в Ульяновском высшем военно-техническом училище.

Не пробыв в Ульяновске и года, Владимир Яковлевич принимает решение демобилизоваться и вместе с семьёй перебраться в Подмоскowie, в Истринский район, где ему предложили должность руководителя дачного хозяйства ЦК КПСС.

В 1989 году Лебедевы получают квартиру в городе Химки Московской области, но продолжают жить и работать в упомянутом выше дачном хозяйстве «Истра». Там и прошли юношеские годы личностного и творческого становления Олеси Лебедевой. Закончив Бужаровскую среднюю школу и вплотную занявшись самообразованием, она впервые почувствовала себя поэтом. Развитию и углублению её поэтического дарования чрезвычайно способствовали также регулярные поездки девушки в литературное объединение города Истры – «Истринские зори».

В 1996 году семья Лебедевых переезжает на постоянное место жительства в Химки, где уже 17 сентября 1997 года поэтесса Олеся Лебедева создаёт и возглавляет поэтический клуб «Лиры». С момента открытия химкинской «Лиры» начинается её целенаправленное посвящение себя, в качестве председателя клуба, общественной деятельности.

В 1998 году Олеся Лебедева поступает в Университет Российской академии образования на факультет иностранных языков, который успешно заканчивает в 2004 году, получив по диплому профессию лингвиста, преподавателя английского, однако по роду занятий она по-прежнему остаётся общественным деятелем, поэтессой, имеющей обширный перечень публикаций в периодике столичных и областных журналов и газет, антологий и альманахов, таких как: «Отпусти своё сердце на волю» (1999), «Я помню чудное мгновенье...» (2000), третий супер выпуск альманаха поэзии «Радуга Имён» (2002), «Лучшие поэты Подмоскowie» (2003), «Душа России» (2004) и многих других.

Активно продолжая заниматься общественной работой, Олеся Лебедева становится автором идеи и организатором Первого поэтического фестиваля-конкурса литературных объединений (ЛИТО) Москвы и Подмоскowie, воплощённого в 2000 году на химкинской земле впервые за всю историю существования литературных объединений в России, начиная с пушкинского «Арзамаса». Об этом масштабном Празднике поэзии, представившем широким слоям зрительской аудитории 158 поэтов и бардов от 37 ЛИТО, восторженно отозвались тогда почти все средства массовой информации Москвы и области, в результате чего Химки получили общепризнанный статус поэтической столицы Подмоскowie.

В 2001 году Олесей Лебедевой был внедрён в жизнь проект создания при Международном Сообществе Писательских Союзов посредством Союза писателей России структуры, получившей название Международной ассоциации литературных объединений (МАЛО), президентом которой она являлась. Заседания МАЛО проходят в Центральном Доме литераторов. Ассоциация, помимо всего прочего, занимается налаживанием взаимосвязей с культурными, образовательными, общественными организациями, проблематикой ЛИТО, способствует профессиональному росту талантливых литераторов, вступлению последних в Союз писателей России, а также их вхождению в большой литературный процесс путём публикации прозапоэтических

материалов отдельных индивидуумов в России и за рубежом, издаёт книжную серию «Антология литературных объединений России» и т.п.

Олеся Лебедева – лауреат Первого поэтического фестиваля-конкурса литературных объединений Москвы и Подмосковья 2000 года в номинации «За лучшее стихотворение»; лауреат областного конкурса «Поэтическое Подмосковье» в рамках Большого Смотра творчества поэтов Подмосковья 2003 года, проводившегося под патронатом Губернатора Московской области Б.В. Громова.

Осенью 2003 года состоялась премьера спектакля в стихах «Поэтические диалоги влюблённых», имевшая огромный успех у зрителей. Продюсером, автором сценария, режиссёром-постановщиком и исполнительницей роли Девы-Вдохновительницы этого уникального в своём роде эксперимента по воплощению в жизнь поэтического театра стала также Олеся Лебедева.

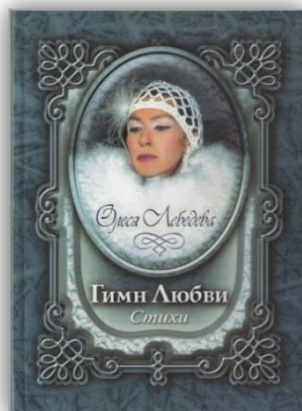
В мае 2005 года, через долгих 12 лет с начала творческого пути поэтессы, в свет выходит первая книга избранных стихотворений Олеси Лебедевой «Гимн Любви», с предисловием к ней народной артистки России Татьяны Самойловой.

В 2005 году Олеся Лебедева была также названа лауреатом международного конкурса всех видов искусств при французском издании «Le millen' arts journal». Её стихотворение «Я все прикосновения твои...» в переводе на французский язык писательницы Анес Марин опубликовано в №23 «Le millen' arts journal» за 2005 год.

С сентября 2010 года Международная ассоциация литературных объединений, по-прежнему возглавляемая Олесей Лебедевой, вступает в период активного обновления, благодаря крепнущему сотрудничеству с Комитетом по культуре Государственной Думы Российской Федерации, а с начала 2012 года – и с Министерством Культуры РФ.

В телерадиоархивах содержится ряд передач, посвящённых неординарной судьбе известной поэтессы и общественного деятеля Олеси Лебедевой.

Современная поэтесса-лирик, по профессии преподаватель иностранных языков, лингвист, автор идей и организатор Первого поэтического фестиваля-конкурса литературных объединений Москвы и Подмосковья, проводившегося в 2000 году в г. Химки Московской области, Президент Международной ассоциации литературных объединений (МАЛО) – ушла из жизни 7 сентября 2013 года и похоронена в Москве на Ваганьковском кладбище (17 уч.), родственное захоронение. Последнее время она тяжело болела. Причина смерти – лёгочная недостаточность.



Гимн любви: стихи/ О.В. Лебедева. – М.: МАКС Пресс, 2005. – 112 с.: ил.

«Гимн любви» – первая книга избранных стихов Олеси Лебедевой, пронзительной, обжигающей современной поэтессы-лирика. Несмотря на многочисленные публикации в столичных и областных газетах, в журнальной периодике, в антологиях и альманахах, то есть, будучи уже известной читателю, Олеся Лебедева долгие двенадцать лет шла к изданию собственной книги стихов.



Ленцов

Владимир Андреевич

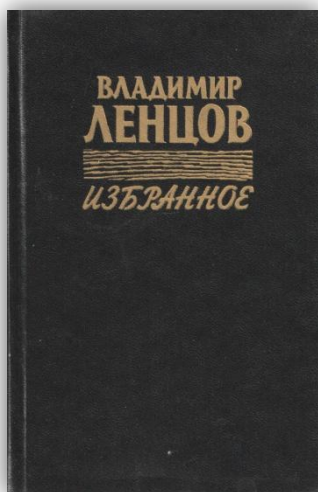
Ленцов Владимир Андреевич

(1935 – 2006)

В морозное утро 17 февраля 1935 года в районном селении Великая Писаревка, что под Сумами, родился поэт Владимир Ленцов. Родители его недолго прожили в согласии, вскоре они развелись, и будущий поэт вместе с отцом, героем гражданской войны, имевшим именную маузер от самого Фрунзе за взятие Перекопа, переехал на житьё-бытьё в село Большая Камышеваха, под Харьковом. Но в срок первым отец вместе с другими сельчанами ушел на войну. Всего через несколько дней после ухода отца, который так и не вернулся – пал смертью храбрых в лесах Черниговщины в сорок третьем, маленький Володя попадает в дошкольный детский дом в районном центре Дергаи. Фашисты приближались к Харькову, настал час эвакуации. Об этом моменте хорошо написано в автобиографическом рассказе «Кровавый эшелон».

Владимир Андреевич Ленцов – поэт, писатель, драматург, лауреат Пушкинской премии, лауреат премии Мэрии Москвы, профессор кафедры культуры и мастерства устной и сценической речи. Человек трудной судьбы, переживший войну, сменивший не один десяток профессий, всю жизнь оставался верным рыцарем её величества Поэзии. В 1989 году В.А. Ленцов основал издательство «Рекламная библиотечка поэзии». Многие известные сегодня поэты и писатели с благодарностью вспоминают благотворную деятельность этого издательства, направленную на популяризацию поэзии, на открытие новых поэтических имён для широкой массы читателей, любителей русской литературы. В 1997 году издательство стало Лауреатом премии Мэрии Москвы, в 1999 году награждено Грамотой (Благодарность) Мэрии Москвы. В. А. Ленцов всегда ставил перед собой грандиозные задачи, одной из которых была идея «одеть в царские одежды» «нашу поэзию, низведённую до Золушки». Во многом эти задачи ему удалось выполнить. Так, в издательстве «Рекламная библиотечка поэзии» им были изданы книги стихов о Москве, стихов, посвящённых А.С. Пушкину. Но самым большим достижением для Владимира Андреевича стало издание в 2004 году Всеобщей энциклопедической антологии «Душа России» (пятнадцать веков русской поэзии). В эту книгу, изданную на атласной бумаге, оформленную чудесными иллюстрациями, с тиснённой золотом обложкой, объёмом более 1000 страниц, В.А. Ленцов включил избранные стихотворения поэтов России от былинных времён до наших дней, воссоздавая панораму русской поэзии в своём единстве.

В июне 2006 года Владимир Андреевич ушёл из жизни. Не выдержало сердце беспокойного человека. За год до этого он потерял единственную дочь. Рана утраты оказалась смертельной.



Избранное: Стихотворения и поэмы/ В.А. Ленцов. – М.: Современный писатель, 1994. – 432 с.: ил.

Известный русский поэт Владимир Ленцов выносит на суд читателей «Избранное». Стихи его светлы, искренни, доверчивы... Поэма «Жизнь корабля» написана верлибром, свободным стихом, она поражает воображение гаммой цветов и звуков. В поэме осязаемы и эпическая сила событий и лирическая эмоциональность тона. Подлинно программным произведением для Владимира Ленцова является его поэма «Лариса». Сам поэт так говорит о ней, очерчивая творческие контуры: «Искристая сложится повесть о Ларисе – девушке необыкновенной, Поэма из звёзд, снежинок, поезда, Движущихся во вселенной...». Читая то лучшее и наиболее значительное, что в основном удачно отобрал поэт для своей итоговой книги «Избранное», видишь, как, изменяясь со временем, он остаётся всё же самим собой, сохраняя верность тому, что проявилось ещё в ранних стихах.





Лисичкин
Валентин Александрович

Лисичкин Валентин Александрович

Родился 29 октября 1952 года в Клинском районе Московской области.

В 1970 году закончил общеобразовательную среднюю школу с золотой медалью.

1970-1976 гг. – учёба в Московском электротехническом институте связи.

1977-1979 гг. – служба в рядах Советской Армии.

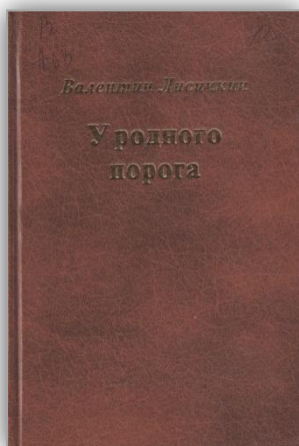
1979-2001 гг. – работал на инженерных, руководящих должностях в научных, промышленных предприятиях и администрации Пушкинского района Московской области.

2001-2004 гг. – заведующий отделом Государственной жилищной инспекции Министерства жилищно-коммунального хозяйства Московской области.

С 2004 года и по настоящее время – начальник Главного управления Московской области «Государственная жилищная инспекция Московской области».

В 2005 г. присвоено почетное звание «Почётный работник жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации». Награждён правительственными наградами. В 2008 г. награждён медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени.

Женат. Имеет двоих детей. Проживает в г. Химки Московской области.



У родного порога: Стихотворения/ В.А. Лисичкин. – М.: 2007. – 200 с.: ил.

Поэзия Валентина Лисичкина отличается завидной душевной теплотой и несокрушимой приверженностью к традиционным русским ценностям – патриотизму, любви к малой родине и близким ему людям. Многие стихи автора песенно-напевны. Помимо лирических, в сборник, снабженный цветными иллюстрациями, включены публицистические и юмористические произведения.





Лунёва

Лидия Козьминична

Лунёва Лидия Козьминична

Автобиография. Родилась 30 декабря 1938 года в Москве. Окончила Московский лесотехнический институт, факультет электронно-счётной техники. Работала в Центральном конструкторском бюро экспериментального машиностроения (ЦКБЭМ). С 1986 года проживаю в г. Химки Московской области.

Писать начала в зрелом возрасте, когда пошла на пенсию, имею трёх внуков, одну внучку, одного правнука, вдова.

С 2006 году член ЛИТО им. М.И. Виндряевского. Выпустила 3 книги: «Порыв души», «ЮМКА», «Штрихи жизни». Постоянно участвую в выпусках сборников «Касаясь неба и земли». Являюсь членом союза журналистов Подмосковья. Внештатный корреспондент местной газеты «Вперёд».



Порыв души/ Л.К. Лунёва. – М.: 2006, – 48 с.: ил.

В стихах дружеских, шуточных, преисполненных юмором и иронией, Лидия Козьминична пытается подражать Ларисе Рубальской. Открывая стихи Лидии Лунёвой, с удовольствием погружаешься в их чтение. Как просто описаны наши человеческие слабости, и как можно с достоинством их преодолеть. Её стихи о любви, верности, честности и жизни. В книге также присутствуют стихотворение «О Химках» и прозаическое произведение о путешествии в Италию с личными фотографиями автора книги.



Штрихи жизни/ Л.К. Лунёва. – Коломна, 2015. – 88 с.

В книге «Штрихи жизни» автор впервые пробует себя в прозе. В основу положены реальные события, но есть и творческий вымысел. Название, может быть, не совсем соответствует содержанию, но это как бы заинтриговывает читателя им. А на самом деле описаны события, взятые из разных времён: в самом начале жизненного пути и позже, уже в зрелом возрасте. Немного детских стихов и сказок, а также произведений любовно-юморной темы вынесены на суд читателя.



ЮМКА: Юлия, Максим, Константин, Александр: Стихи для детей/ Л.К. Лунёва. – М.: 2007, – 44 с.: ил.

Однажды, рассматривая фотографию старшего внука в семейном альбоме, Лидия сочинила стих, затем другой и... появилась идея создания детской книжки с фотографиями внуков, стихами и раскрасками. Всего внучат у Лидии четверо: Юлия, Максим, Константин и Александр. ЮМКА – это первые буквы их имен.





Лыкошин

Сергей Артамонович

Лыкошин Сергей Артамонович

(05.04.1950 – 13.01.2006)

Крепкий отпрыск древней семьи смоленских дворян Лыкошиных, родственников в XIX веке Грибоедову. Детство и юность Сергея Артамоновича прошли в подмосковном г. Сходня на ул. Первомайская (ныне г. Химки, мкр. Сходня).

Он знал и любил Россию глубинно и пламенно. Эти любовь и знание выковали в нём благородство поступков, благородство устной речи и письменного слова.

В юности своей он неутомимо познавал пределы Державы, карабкался в горах Средней Азии с инструментами геолога, работал лесосплавщиком на обских притоках.

Ранние его рассказы – о труждающихся и обременённых Советской эпохи. Ранние статьи – о писателях, которые тогда, как и теперь, были не ко двору. Он многое сделал. Его статьи и книги всегда были о главном – о духовной сути человеческой природы, о нравственной природе человеческих отношений.

А сколь плодотворно и выверено трудился Сергей на издательском поприще! Журнал «Молодая гвардия» издательства «Современник» всегда будут помнить его вдохновенные труды.

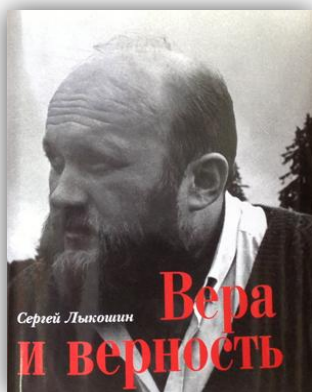
Столь же вдохновенно и беззаветно трудился Сергей Лыкошин и в Союзе писателей России, где в последние годы служил заместителем Председателя Правления. Он был одним из тех русских писателей, благодаря которым Союз писателей не только сохранился в черные 1990-е годы, но вышел из тех страшных лет укрепившейся и мощной организацией. Именно Сергей Лыкошин стал ведущим идеологом Союза писателей, его сберегателем.

Как настоящий, большой человек, природный русак, истинный православный христианин, он любил людей. Его большое сердце принимало всех, кто хотел послужить Отечеству. Его доброй, широкой души хватало на каждого, кто приходил к нему со своими заботами. Его взгляд, его улыбка, немного застенчивая, но такая искренняя, внушали всякому веру и надежду.

Пробуждённое самим временем и голосом отцов православное исповедание привело его в свой черёд к святыням Палестины, христианским древностям Сирии и Египта. Он испытал это счастье «зачарованного странничества» в костромском Парфеньеве и в Якутии, в ярославской «глубине России» и у причалов Бизерты, в боснийском Пале и... Но это «и» бесконечно, потому что оно везде, где жили и живут его друзья, его соратники – все, у кого сожмётся сердце при вести о его кончине.

Трудно даже перечислить все те дела и начинания, в которых Сергей Артамонович принимал деятельное участие. Это создание «Товарищества русских художников» и Всемирного Русского Народного Собора, возрождение Храма Христа Спасителя, Борисоглебской обители, Оптиной пустыни, защита Союза писателей в 1991 году и Верховного Совета в 1993 году, участие в Афганской войне и Бакинских событиях, Чеченская война, поездки в Сербию, в Сараево и на Косово поле, когда там шла национально-освободительная война, создание журналов «Новая книга России», «Русское воскресенье», «Златоуст», «Роман-журнал XXI век», «О, Русская земля», книжных серий «Славянский мир», «Памятники церковной письменности», «Национальная безопасность»...

Офицеры и солдаты афганских застав запомнили слова его братской поддержки и мощный торс бородача в армейской «эксперименталке». Защитники Дома Советов не забудут его пешие хождения на 16-й этаж заблокированного здания парламента, откуда вещала руководимая им опальная радиостанция попорченной народной совести.



***Вера и верность**/ С.А. Лыкошин. – М.: ИХТИОС, 2007. – 512 с.*

«Вера и верность» – так называется книга Сергея Лыкошина, изданная друзьями писателя сразу после его кончины 13 января 2006 года. Книга посвящена писателю и общественному деятелю, о котором В. Распутин сказал: «Не оскудела земля Русская на славных сыновей своих, не прервались окончательно связь времен и беспредельного, до самоотречения, служения ей». Историю этого служения раскрывают материалы книги: статьи и рассказы С.А. Лыкошина, воспоминания о нём, а также свидетельства о древнем и славном роде Лыкошиных, достойным представителем которого он был. Главная его любовь и боль — Россия. Он был строг и беспощаден к ненавистникам России, он умел защищать Родину, как защищал Дом Советов в 1993 году от первого до последнего дня его стояния. Сергей Лыкошин был не просто патриотом, а одним из благословенных столпов русского патриотизма, мудрым политиком и борцом, человеком великих помыслов и великих свершений. И потому в последние годы жизни Сергей Артамонович Лыкошин взвалил на свои могучие, богатырские плечи тяжелейшую ношу — возглавил вновь созданную Национально-консервативную партию России, партию русских традиционалистов.

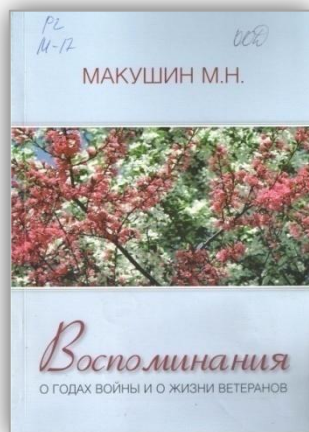


Макушин Михаил Никитович

Михаил Никитович родился 22 ноября 1926 г. Участник войн с Германией и Японией. Был ранен.

Награждён:

Орденом «Отечественной войны», «Славы», медалями «За отвагу», «За победу над Германией», «За победу над Японией», «За освобождение Белоруссии», «Медалью Жукова», «За доблесть и труд» и др.



Воспоминания о годах войны и о жизни ветеранов: Стихи и проза/ М.Н. Макушин. – Химки: Талам, 2009. – 64 с.

Книга – память былых лет. Это прожитые годы в воспоминаниях через призму сегодняшних дней. Стихи и проза фронтовика читаются на одном дыхании, а также произведение из воспоминаний военных лет гвардии рядового Макушина М.Н., инвалида Великой Отечественной войны, можно и даже нужно читать детям, подросткам, современной молодежи.





Матвеев
Георгий Николаевич

Матвеев Георгий Николаевич

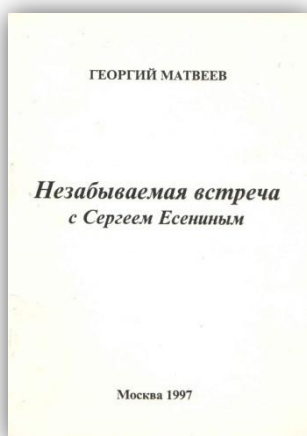
(1901–1998)

Георгий Николаевич Матвеев родился на Дальнем Востоке в 1901 году. Его отец Николай Амурский имел там свою типографию и издавал два журнала.

Служил на Тихоокеанском флоте. Участник Гражданской, Первой и Второй мировых войн.

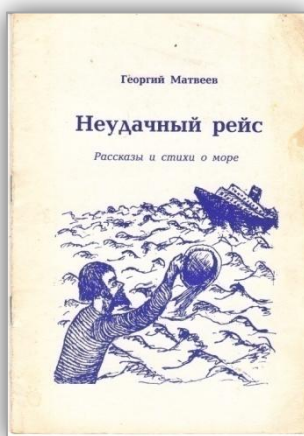
Много лет жил в Химкинском районе, в последние годы – в Подрезково. Ветеран Литературного объединения «Химки».

Публиковался в краевой, районной и центральной печати, коллективных и персональных сборниках стихов и рассказов, общался с известными поэтами и прозаиками. Издал несколько книг стихов и рассказов.



Незабываемая встреча с Сергеем Есениным: Рассказ/ Г.Н. Матвеев. – М.: Испо-Сервис, 1997, – 12 с.

Рассказ о настоящей встрече писателя с Сергеем Есениным, произошедшей с писателем и его родным братом в Москве на Маросейке.



Неудачный рейс: Рассказы и стихи о море/ Г.Н. Матвеев. – М.: Испо-Сервис, 1996. – 12 с.

В брошюре подобраны произведения о Приморье и жизни матросов в суровом климате края. Рассказы «Неудачный рейс», «Третий наследник престола» – это истории из дальневосточного детства автора.



Матюнин

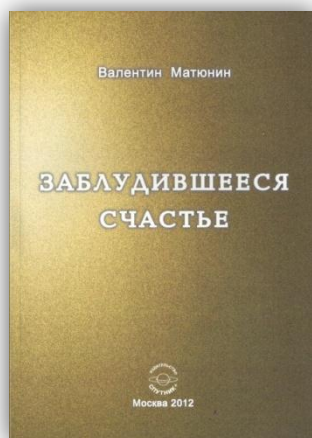
Валентин Яковлевич

Матюнин Валентин Яковлевич

Автобиография. Матюнин Валентин Яковлевич, родился 18 сентября 1936 года в г. Касимове Рязанской области в семье служащего. Там закончил среднюю школу и в 1955 году индустриальный техникум, после чего был направлен на работу в Кировскую область на лесопильный завод, откуда в ноябре 1955 года был призван в Советскую Армию. Службу проходил на Дальнем Востоке в войсках ПВО. Демобилизовавшись в августе 1958 г., около года работал плотником на строительстве, а в 1959 г. поступил в Московский лесотехнический институт, по его окончании в 1964 г. был направлен в Усть-Удинский леспромхоз комбинат «Иркутсклес» техникумом лесопункта.

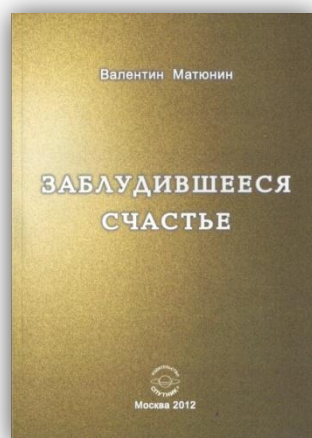
В 1965 г. уволился по собственному желанию и вернулся в родной город, где в течение года работал мастером лесозаготовок и заместителем начальника мебельного цеха. В декабре 1966 г. женился и переехал в г. Химки Московской области, поступив на работу в УНИИМЭ. Там закончил аспирантуру, защитил кандидатскую диссертацию и трудился до июня 1995 г. в качестве младшего, старшего научного сотрудника и заведующего сектором. Там был принят в члены КПСС, занимался общественной деятельностью, избирался в профком, был членом партийного комитета. В 1995 г. в связи с известными событиями научная деятельность прекратилась и до 2002 г. работал в коммерческих фирмах. В 2002 г. вышел на пенсию. Женат, воспитал двоих детей и двух внуков.

Литературное творчество волновало и привлекало всю жизнь. Ещё в техникуме был внештатным корреспондентом городской газеты, а в институте принимал участие в местной прессе. Серьёзно начал писать в конце 80-х годов прошлого столетия, и с тех пор с «пером» не расставался. Написаны и издательством «Спутник+» изданы пять художественных книг: «Судьба матери» (повести и рассказы), роман-трилогия «Заблудившееся счастье» («Не уходи», «Только ты», «Отец и сын») и книга «Неувядающая тема». В процессе написания находится ещё одна книга. В настоящее время – член Союза писателей России, куда был принят в 2013 году.



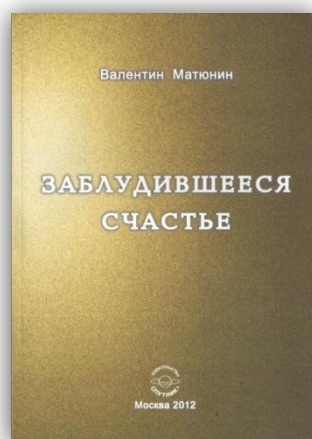
Заблудившееся счастье: Роман-трилогия. – Кн. 1: Не уходи/ В.Я. Матюнин. – М.: Спутник+, 2012. – 386 с.

Демобилизованный из армии молодой человек познакомился с юной девушкой. Они полюбили друг друга, но у девушки на тот период времени уже был парень. Образовался классический треугольник, в котором молодой человек оказался подлецом и, по стечению обстоятельств, оставил её беременную, не зная о том. Она вышла замуж за своего первого избранника и родила сына. По воле случая два молодых человека оказались в одном институте. Оба – ведущие спортсмены. В конце учёбы главному герою становится известно о существовании сына, что буквально перевернёт весь его внутренний мир.



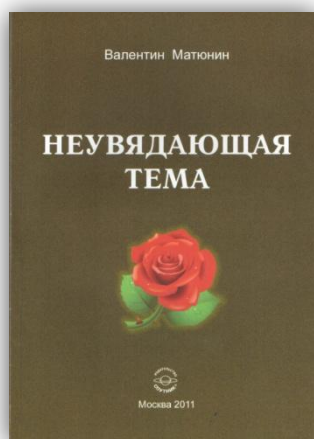
Заблудившееся счастье: Роман-трилогия. – Кн. 2: Только ты/ В.Я. Матюнин. – М.: Спутник+, 2012. – 280 с.

Поскольку молодой человек не был закоренелым подлецом и в нём было больше положительного, он семь лет мучился, бесконечно любя свою избранницу и её сына. И эта любовь была взаимна, несмотря на его предательство в юные годы. Не находя выхода, она продолжала жить по инерции с законным мужем. У мужа начались непредвиденные сложности. Они оказались несовместимы с чужим ребёнком, как две капли воды похожим на своего отца, которого он люто ненавидел и даже пытался убить. Все старания найти мир и покой с ребёнком не увенчались успехом, он начал пить, бросил спорт и стал причиной смерти своей матери. Необычная и трагическая развязка наступила сама собой.



Заблудившееся счастье: Роман-трилогия. – Кн. 3: Отец и сын/ В.Я. Матюнин. – М.: Спутник+, 2012. – 263 с.

Молодой человек в рабочие часы в период командировки знакомится с бухгалтером – ветераном войны, потерявшим память о жизни до своего ранения. Он оказался небезучастным к жизни спившегося мужа главной героини трилогии, похоронка на которого пришла в первый год войны. Невероятным образом память этого ветерана восстановилась, и он разыскал свою малую родину. В Канаде за ним числилось сказочное наследство.



Неувядающая тема/ В.Я. Матюнин. – М.: Спутник+, 2011. – 282 с.

В книге два романа о любви. Первый роман – «Лебединая песня» – посвящен настоящей любви, которая не умирала в течение сорока лет, хотя в молодости безвозвратно была утрачена. Но через 40 лет она неожиданно нашла их в Карловых Варах, и это было огромным счастьем для обоих. Но тонкие возвышенные чувства в очередной раз разбиваются о камни привычной жизни. Муж возлюбленной разрушает это счастье, и главная героиня, не выдержав удара судьбы, умирает от инфаркта. Трагично складывается и судьба единственного любимого на протяжении всей жизни героини: он, найдя её через столько лет и не захотев смириться с трагической кончиной любимой, бросается с высокой скалы наземь. Второй роман – «Последнее прости» – рассказывает историю счастья мужчины на закате лет, имеющего хорошую жену, детей, внуков, от которых он так и не смог уйти. В процессе повествования описываются непростые производственные отношения в период перестройки между бывшими друзьями, приведшими к трагическому разрыву.



Судьба матери: Повести и рассказы/ В.Я. Матюнин. – М.: Спутник+, 2011. – 456 с.

Первая повесть, «Судьба матери», от которой взято и название книги, окунет читателя в далёкие жуткие военные и послевоенные годы жизни малолетних детей из многодетной семьи, переживших мыслимые и немыслимые невзгоды и несчастья того времени и не ставших изгоями и бандитами, хотя к этому были все предпосылки. Эту семью сохранила, вырастила и воспитала святая Мать, муж которой был призван на фронт, а после войны осуждён по 58-й статье. Вторая повесть, «Аттестация», рассказывает о студентах-первокурсниках Московского лесотехнического института, оказавшихся на производственной практике в одном из леспромпхозов Московской области, где они проходили экзамен на свою пригодность выбранной профессии и адаптацию к дальнейшей учёбе и жизни. Рассказы посвящены студенческой жизни автора и первому году его работы на производстве.



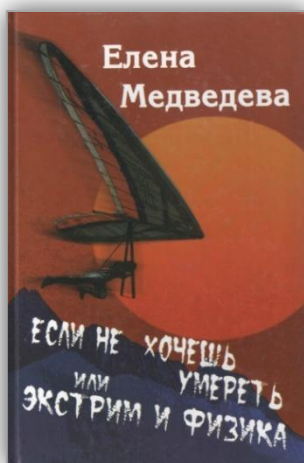


Медведева
Елена Владимировна

Медведева Елена Владимировна

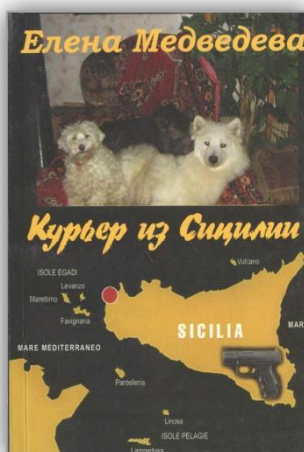
Доцент МГСУ, астроном по образованию.

Автор десятков статей и изобретений.



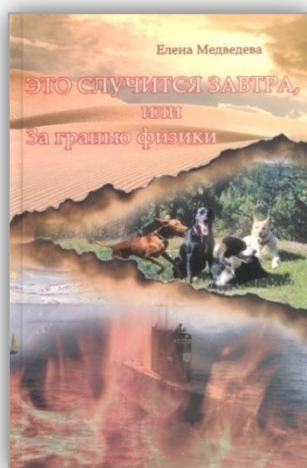
Если не хочешь умереть, или Экстрим и физика (Новелла-фильм). Свиньи тоже любят (Фантастический триллер)/ Е.В. Медведева. – М.: АСВ, 2009. – 240 с.

Идея новеллы-фильма «Экстрим и физика» неоднократно проходила сквозь фильмы и игры, имевшие большой успех у зрителей. Герои фильма становятся участниками игры, в которой от принятия правильных решений зависит не только получение приза, но и их жизнь. К тому же между участниками игры сложные личные отношения, замешанные на любви и ревности. «Свиньи тоже любят» – о том, как молодой программист Николай Леонов стал случайный свидетелем жестокого, хотя и непреднамеренного убийства. Об этом факте убийце не было известно, но через какое-то время парня начинают запугивать с особой изощренностью. Таинственный садист-невидимка очень хитёр. Паутина загадочных событий опутывает и других членов семьи Леоновых.



Курьер из Сицилии/ Е.В. Медведева. – М.: АСВ, 2008. – 248 с.

В наполненном удивительными событиями детективном романе «Курьер из Сицилии» одними из главных действующих лиц являются домашние животные: лабрадор, белоснежные северные лайки, новомодные мини-пиги и др. Учительница средней школы по имени Вера долго откладывала деньги для осуществления своей мечты. А мечтала Вера о двухнедельном отдыхе в Италии. На самом большом и загадочном острове Средиземного моря её ждёт неожиданная романтическая встреча со своей первой любовью – талантливым изобретателем Архимедом Росси.



Это случится завтра, или За гранью физики/ Е.В. Медведева. – М.: АСВ, 2010. – 240 с.

В книге читателей ждут фантастические детективы «Стратегия выживания», «За гранью физики», «Бунт четверолапых», «Уравнение реальности».





Мелешко
Наталья Ефимовна

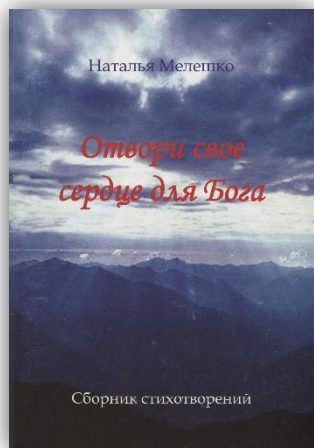
Мелешко Наталья Ефимовна

Автобиография. Я, Мелешко Наталья Ефимовна, родилась на Брянщине 15.07.1956 г. Окончила Новозыбковскую среднюю школу №5, затем училась в Московском государственном институте культуры на библиотечном отделении. По окончании работала в библиотеке ДК «Родина» г. Химки, где мы проводили литературные вечера, лекции, беседы, книжные выставки и где вместе с «Обществом книголюбов» устраивали встречи с известными писателями, поэтами, публицистами и другими творческими людьми. Такая атмосфера располагала к творчеству.

В 80-е годы была внештатным экскурсоводом в Химкинском бюро, где проводила экскурсии по местам пребывания деятелей культуры нашего Отечества; любимой моей экскурсией была «Цветаевская Таруса». В трудные 90-е годы приходилось выживать по-разному, поднимая на ноги сына, приходилось работать и художницей, и няней, и даже уборщицей, иногда на нескольких работах одновременно. Затем 5 лет работы в технической библиотеке и 9 лет – в отделе информационных технологий НПО «Энергомаш» им. ак. В.П. Глушко. В настоящее время на пенсии.

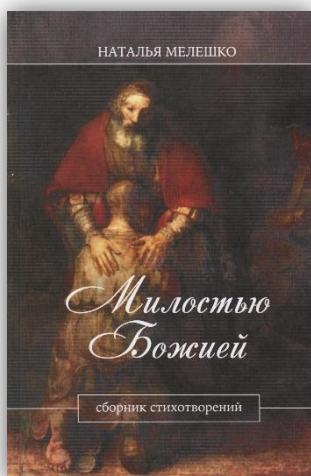
Стихи писала с юности. Работая в библиотеке ДК «Родина», печаталась в газете «За Родину» и «Вперёд». В 90-е годы пришла к христианской вере, с тех пор христианская тема — главная для меня, и она отражена в моих стихах.

Являюсь членом литературного объединения им. М.И. Виндряевского под руководством Л.В. Журавлёвой. Печатаюсь в альманахах ЛИТО «Касаясь неба и земли», а также в Московском литературном сборнике совета ЛИТО «Созвучие».



Отвори своё сердце для Бога: Сборник стихотворений/ Н.Е. Мелешко. – М.: 2008. – 99 с.

В своей книге стихов автор делится радостной вестью, открывшейся его сердцу: человеку дана надежда на спасение Божие в Иисусе Христе – нашем Господе и Спасителе, который умер за грехи наши на Голгофском кресте и воскрес для оправдания нашего. Грешная душа через покаяние и веру может принять эту Божью милость, любовь и благодать, последовав за Господом, благодаря Его за всё. Нужно только открыть своё сердце для Бога.

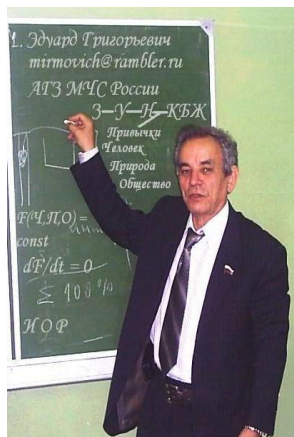


Милостью Божией: Сборник стихотворений/ Н.Е. Мелешко. – М.: ИТРК, 2015. – 208 с.

Стихи Натальи Мелешко, изданные в этом сборнике, написаны с 1982 по 2015 годы. Они представляют собой размышления о жизни, о душе, о предназначении и о Божьем спасении во Христе, открывающемся со страниц Библии. Они отображают духовный путь автора, которым проходит через различные испытания верующая душа, и находят отклик в сердцах многих людей. Порой стихи становятся диалогом души с Богом, в них звучит тема благодарения, поклонения и любви. К большинству стихов приведены цитаты из Библии в Русском Синодальном переводе.



Мирмович Эдуард Григорьевич



Мирмович

Эдуард Григорьевич

Штрихи к биографии. Родился 15 марта 1940 года в Москве в семье военного авиатора. Ровесник города Химки, где похоронены родители, откуда отец ушёл на войну, став самым молодым начальником связи авиационного истребительного полка, и, пройдя «горячие» Вязьму, Ржев, Крым, Белоруссию, стал сегодня рядовым солдатом Химкинского «Бессмертного полка».

Военное младенчество и детство: бомбежки Москвы, эвакуация, послевоенная Белоруссия близ Брестской крепости (рассказ «Велосипед», эссе «Дети войны», «Детектив»). Хабаровск – учёба в школе (1951–61, «Стерва») и вузе; Крым – педагогическая и комсомольская работа (1961–64, рассказ «Лох»), окончание учёбы в вузах Симферополя и Москвы; служба в ракетных войсках на Украине (1964–65), возвращение в Хабаровск к жене и сыну (ныне известный дальневосточный журналист).

В 1981 году защитил диссертацию в Сибирском институте земного магнетизма, ионосферы и распространения радиоволн Сибирского отделения Академии наук СССР. Кандидат физико-математических наук (Иркутск, 1981); доцент (Москва, 2005).

Общий стаж работы – около 60 лет, из них на научно-педагогических должностях в общей сложности: 18 лет в научно-исследовательских учреждениях Академии наук СССР и РАН, 8 лет в системе Гидрометеослужбы СССР, 17 лет в дальневосточной и московской структурах МЧС России в должностях заведующего геофизической лабораторией, отдела физики околоземного пространства, начальника научно-технического отдела, главного и ведущего научного сотрудника.

Принимал участие в строительстве и техническом оснащении Комплексной магнитно-ионосферной станции под Хабаровском, функционирующей по настоящее время. В рамках международных проектов участвовал в организации и руководил экспедициями в Якутии, на Камчатке и др. В системе МЧС России участвовал в создании Дальневосточного регионального центра (Хабаровск), Института развития в Академии гражданской защиты МЧС России (Химки).

Автор первой в стране и одной из первых в мире публикаций по стыковке спутниковых (Космос-381) и наземных измерений ионосферы, а также большого цикла работ по прогнозированию геомагнитных бурь, возмущений верхней атмосферы и эффектов распространения радиоволн, прогнозу сильных землетрясений. Выполнил десятки открытых и закрытых НИОКР (Научно-исследовательские и опытно-конструкторские работы) в области космической и геофизики, проблем распространения коротких и сверхдлинных радиоволн в ионосфере, безопасности в чрезвычайных ситуациях и безопасности жизнедеятельности, по которым опубликовано около 300 научных и учебно-методических трудов в стране и за рубежом, в том числе в журналах, входящих в перечень ВАКа (Высшая аттестационная комиссия): «Геомагнетизм и аэрономия», «Проблемы безопасности при чрезвычайных ситуациях», «Управление рисками», «Технологии гражданской безопасности», «Научные и образовательные проблемы гражданской защиты», инициатором, создателем, а также научным редактором которого являлся до 2013 года.

Э.Г. Мирмович – признанный учёный, Заслуженный работник науки и образования, участник (профессор) Российской академии естествознания, действительный член Академии проблем безопасности, обороны и правопорядка (общественной). Был научным руководителем диссертаций и десятков дипломных работ в области геофизики и безопасности жизнедеятельности.

Участник подготовки и проведения международных, всесоюзных, всероссийских, межвузовских конференций, семинаров, круглых столов нескольких десятков конференций.

Параллельно с научной деятельностью преподавал в высших и средних учебных заведениях городов Хабаровска, Москвы, Химки. Читает спецкурс по безопасности жизнедеятельности в театральных ВУЗах Москвы: ГИТИС-РАТИ и ВТУ им. М.С. Щепкина.

Член редакционной коллегии журнала «Безопасность жизнедеятельности», член Российского Экспертного совета по прогнозу землетрясений и оценке сейсмического риска.

В соответствии с решением Президиума Межведомственного совета по присуждению премий Правительства Российской Федерации в области образования от 30.09.2004 г. и приказом Минобрнауки России от 06.10.2004 г. №84 «О знаках отличия в сфере образования и науки» за успехи в трудовой, учебной, воспитательной и научной деятельности, связанной с созданием комплектов учебников, учебно-методических пособий, оригинальных авторских образовательных программ, разработкой новых технологий обучения и практическим использованием их в образовательном процессе, представленных на соискание премии Президента Российской Федерации и премии Правительства Российской Федерации в области образования за 2003 год, за комплекс научно-практических работ по дистанционному обучению на территориях с нарушенными условиями жизнедеятельности, Э.Г. Мирмовичу объявлена благодарность (приказ Минобрнауки России от 18.01.2005 г. №18). Награждён золотой медалью им. Михаила Ломоносова «За выдающиеся научные заслуги в области безопасности».

Награждён государственными наградами.

Медальми: «XX лет победы в ВОВ 1941-1945 гг.», «За доблестный труд – в ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина», «850-летие Москвы: 1147-1997», «Ветеран труда» и др.

Ведомственные нагрудные знаки и медали МЧС России.

Крест «За заслуги»; «Почетный знак МЧС России»; «XV лет МЧС России»; «75 лет Гражданской обороне»; «80 лет Гражданской обороне»; «Лауреат Академии гражданской защиты МЧС России за научные разработки» и др. За участие в ликвидации чрезвычайных ситуаций (Курилы, Нефтегорск и др.), добросовестное и инициативное выполнение своих функциональных обязанностей, постоянное профессиональное совершенствование – благодарности Министра МЧС России.

Общественная деятельность.

Крым. Был членом бюро Симферопольского РК ЛКСМУ (Районный комитет Ленинского союза молодежи Украины), членом бюро и секретарём по школам Евпаторийского РК ЛКСМУ (1961-64, Крым). Хабаровск. Участник экологических движений, сопредседатель Дальневосточного независимого экологического комитета (1989-93), народный депутат Хабаровского краевого Совета народных депутатов – экология и наука последнего созыва (1991-94), автор десятков общественно-политических и научно-популярных публикаций в центральной и региональной прессе («Аргументы и Факты», «Воздушный транспорт», «Тихоокеанская Звезда», «Суворовский натиск», «Молодой дальневосточник», «Экологическая газета», «Камчатская правда»,

«Советская Россия», «Химкинские новости», «Вперёд»). Автор рассказов и стихотворений, лауреат конкурса кафедры журналистики МГУ за научно-популярный очерк «Как поживаешь, Солнце?». Лауреат литературно-художественной номинации «Белый орёл» за рассказ «Велосипед» о Дне Победы. Инициатор, организатор и руководитель молодёжного литературно-поэтического клуба «Берёзовая аллея» при Химкинском техникуме. На его стихи написаны песни, создан плейкаст.



Основы безопасности жизнедеятельности: Учебник для 10 класса/ М. Шахрамьян, М. Фролов, Э. Мирмович, В. Глебов, А. Тараканов – М.: Федеральный центр науки и высоких технологий ВНИИ ГОЧС МЧС России, 2002. – 336 с.

Настоящее учебное пособие под редакцией Сергея Кужугетовича Шойгу разработано в соответствии с Программой, рекомендованной Министерством образования Российской Федерации, и содержит полный учебный курс за десятый класс общеобразовательной школы в объеме 108 уроков, 56 из которых представляют материал для практических занятий. Поурочный текст на бумажном носителе сопровождается аналогичными уроками мультимедийного учебника в виде иллюстрированного и озвученного лекционного материала с контрольными вопросам и тестовым аттестационным комплексом для текущего и итогового контроля. Данное учебное пособие может быть использовано в образовательных учреждениях начального и среднего профессионального образования. В разделе «В помощь преподавателю» на CD-диске приведены нормативные документы Минобразования России и МЧС России по методике преподавания курса «Основы безопасности жизнедеятельности», вопросам подготовки населения и территорий в области защиты от чрезвычайных ситуаций и других опасностей, а также по проведению учебных сборов. Второе издание подверглось уточнению, редактированию и корректировке. Мультимедийное сопровождение осталось без изменений.





Михеева
Ирина Фирсовна

Михеева Ирина Фирсовна

Автобиография. Поэт, писатель-фантаст, сказочник, журналист, художник. Автор 20 книг и 33 публикации в сборниках в соавторстве. Произведения переведены на украинский, испанский и немецкий языки.

Член Союза писателей, Международной Гильдии писателей, Международного Объединения детских авторов. Писатель издательства «Эксмо».

Награждена:

Дипломом и медалью от Русской Академии Наук и Искусств за выдающиеся достижения в литературной деятельности.

Дипломом и медалью Международного конкурса: «Её величество книга!» в номинации «Сотворение» за лучшие авторские поэтические сборники отечественных и зарубежных авторов на русском языке, за книгу «Счастливая звезда».

Медалью и дипломом от Союза писателей России имени М. Ю. Лермонтова (1814-1841).

Почётной грамотой и медалью Открытого литературного клуба «Отклик»: «За верное служение отечественной литературе и достижения в области поэзии».

Медалью и дипломом имени генерала М.Д. Скобелева от Союза писателей баталистов и маринистов и военной художественной студии писателей КЦ ВС РФ «За верность идеалам служения Отечеству».

Медалью и дипломом от творческого Союза работников культуры, Академии российской литературы и Литературно-музыкального объединения «Избранники Муз» за философскую лирику.

Получила благодарственное письмо от Отдела Управления по Образованию городского округа Химки Московской области «за деятельное участие в общегородских мероприятиях и культурной жизни городского округа Химки».

Награждена медалью «За добрые дела» от организаторов праздников для детей к Новому году города Москвы, за благотворительную деятельность.

Получила благодарственные письма от Русского Деда Мороза (Устюг) и Белорусского Деда Мороза (резиденция Беловежская пуца) за книгу сказок и аудиосказку «Откуда пришел Дед Мороз».

Награждена администрацией городского округа Химки Московской области знаком отличия и медалью имени Н.П. Огарева «За вклад в литературное творчество».



Белая аура: Стихи/ И.Ф. Михеева. – М.: Старт, 2010. –44 с.

Если собрать все цвета радуги воедино, то получится белый цвет. Человек, принимающий жизнь во всей цветовой гамме, имеет белую ауру. Любя всех, он постоянно ищет гармонию и справедливость. Стихи этого сборника окутаны белой аурой, они будут близки и понятны просветленным людям, идущим к вершине духовности, стремящимся к своей светлой, белой ауре.



Откуда пришел Дед Мороз: Сказка для младшего школьного возраста/ И.Ф. Михеева. – Рязань: Узорочье, 2000. – 46 с.

В книге собраны самые достоверные истории о приключениях Деда Мороза. Она забавна и увлекательна своими историями о добром старичке, названном детьми: Дедушка Холод, Дед Немерзнувший, Добрый, Таинственный... и, конечно же, самым подходящим для него именем – Дедушка Мороз. В конце книги автор Ирина Михеева и художница О. Шамшурина предлагают ребятам раскрасить картинки в своей книге и получить диплом Деда Мороза.



Прощёное воскресенье: Стихи/ И.Ф. Михеева. – М.: Старт, 2010. – 40 с.

Мы с трепетом ждём благодарного лета, но оно, как молодость, быстро проходит. Мы не ждём осени, но она, как старость, приходит в своё время. Просим Природу за её неподкупные закономерности, ведь в их сочетании сама жизнь.



Сказки: Стихи/ И.Ф. Михеева. – Рязань: Русское слово, 1998. – 60 с.

Добрые сказки Ирины Михеевой можно смело читать детям от 2-х лет. В период, когда ребенку интересно абсолютно всё. В её мире сказок животные и растения оживают и повествуют детям сказочные, добрые, поучительные истории: грибочки из знатного рода расскажут, что такое уважение; только что родившиеся тигрята в легкой форме покажут на своём примере вашему чаду, что такое жизнь и какой она порой бывает опасной даже для очень маленьких малышей; в путешествии с одуванчиком перед ребенком откроется величие мира, в котором мы живём; а вместе с Коленькой в его день рождения вы развеете злые чары Бабы-Яги. Иллюстрации к каждой сказке помогут ребенку представить образы главных героев, а задания, приведенные в конце книги, разовьют логическое мышление, внимание и позволят углубить знания в мире природы.



Что такое цукерки: Фантастика для детей/ И.Ф. Михеева. – Рязань: Проверенный, 2003. – 40 с.

Эта книга о забавных приключениях мальчика Энрике, юного изобретателя машины времени, о том, как он встретился в будущем с таким же юным изобретателем.





Мишин
Игорь Николаевич

Мишин Игорь Николаевич

Игорь Мишин – прозаик. Родился в 1944 году в г. Солнечногорск, служил в Ракетных войсках стратегического назначения, работал на производстве, служил в органах внутренних дел, учился в ВЮЗИ, учительствовал в средней школе.

В восьмидесятые годы занимался в Литературно-художественной студии при Московской писательской организации в семинаре драматурга Л. Жуховицкого, прозаиков С. Есина, В. Осипова.

Публиковался в литературно-художественных журналах и еженедельниках. Ветеран ЛИТО «Химки». Был председателем городского литобъединения им. М.И. Виндряевского.

Работал в УВД, затем учителем физкультуры в школе.



Дознание: Книга прозы/ И.Н. Мишин. – М.: Турист, 2006. – 148 с.

Герои рассказов И.Н. Мишина – люди разных профессий и социальных условий: от плотника до профессионального музыканта. Автор умело, с ироническим оттенком строит своё повествование, чем неизменно привлекает внимание читателя.



Ирония времени/ И.Н. Мишин. – М.: Советский писатель, 2009. – 280 с.

Вторая книга И. Мишина, повествующая о буднях милиции 70-80-х годов прошлого века со всей её неприкрашенной бытовой и служебной действительностью. Герои книги – молодые постовые, участковые, дознаватели, следователи, прокуроры, судьи, показанные с различных ракурсов, имеющие каждый своё видение мира, задающие непростые вопросы, на которые порой не находят ответов. Книга иронична, написана со знанием темы. Автор не ставит задачи высмеять тот или иной негатив в служебной деятельности милиции, а, напротив, выражает большое сочувствие героям и всем тем, кто в своё время имел с милицией дело.



Монахов

Дмитрий Львович

Монахов Дмитрий Львович

Автобиография. 17 ноября 1959 года в городе Москве в стужу родился молодой человек по имени Дмитрий Львович. Гораздо позже, 23 августа 1971 года, когда Дмитрий Львович, увлекаясь атмосферными явлениями, писал лирические строки, посвященные прощанию со своим детством, в городе Химки родилась маленькая девочка по имени Анастасия Михайловна. За то время, пока Анастасия Михайловна, подрастая, штудировала свои первые композиции в кружке Дома культуры «Родина», Дмитрий Львович окончил Московский университет по специальности астрономия, провалился на экзаменах в Консерваторию, по окончании которой надеялся покорить мир своим оперным лирико-драматическим баритоном, и поступил на работу в Московский городской Дворец пионеров. И неизвестно, чем бы всё закончилось, если бы Анастасия Михайловна и Дмитрий Львович не встретились в стенах дома №37 по Донской улице.



Избранное: Сборник стихов/ Д.Л. Монахов. – М.: МГДД(Ю)Т, 2003. – 192 с.

В сборник вошли стихи и тексты песен Дмитрия Монахова разных лет. Некоторые из них печатались ранее, другие публикуются впервые.



Мороз Владимир Петрович

Владимир Петрович Мороз родился в деревне Морозовка Брянской области в семье сельского учителя. Окончил Клинцовский текстильный техникум.

Работал в г. Аягуз (Казахстан). Служил в армии в Калининградской области в автомобильной части. Окончил Московский институт инженеров сельскохозяйственного производства им. В.П. Горячкина.

В настоящее время работает заведующим кафедрой эксплуатации машинно-тракторного парка Российского государственного аграрного заочного университета (РГАЗУ), г. Балашиха Московской области.



***Жду тебя: Стихи/ В.П. Мороз.** – М.: Типография Российского государственного аграрного заочного университета, 1997. – 44 с.*

Стихи написаны в период с февраля 1996 г. по декабрь 1997 г. Особенность лирики поэта проявляется в том, что чувство для него было и блаженством, и безнадёжностью, и напряженностью, несущей человеку счастье и страдание. Поэт сосредотачивает внимание на описании своих переживаний через проникновение в духовность близкой женщины. Описывая внешние проявления чувств, он раскрывает её внутренний мир.



***Люблю тебя за то...: Стихи/ В.П. Мороз.** – М.: Типография Российского государственного аграрного заочного университета, 1996. – 18 с.*

Проводя анализ лирики Владимира Петровича, можно увидеть, как в его творчестве отразилось художественное мироощущение. Его произведения пронизаны мощным драматизмом, трагедийным звучанием: «... я не хочу забыть, что сердцу было мило...». Стихи о любви родились из страданий, подлинной боли и чувства раскаяния.



Пишу о том, что с детства знаю лично: Стихи/ В.П. Мороз. — М.: Типография Российского государственного аграрного заочного университета, 1994. — 42 с.

В сборник стихов, написанных в период с апреля 1993 г. по май 1994 г., включены размышления поэта на различные темы, тревожившие его душу.



Ты мой кумир: Стихи/ В.П. Мороз. — Смоленск, 1999. — 20 с.

Владимир Мороз высоко оценивает силу чувства в женщине. Его избранница предстала как гармоничная и чуткая героиня его вдохновения. Сами чувства раскрываются поэтом как внутренняя духовность человека, возникшая между людьми.





Мочалова

Нина Валентиновна

Мочалова Нина Валентиновна

Нина Валентиновна Мочалова – краевед, литератор, популяризатор истории малой родины. Окончила Педуниверситет им. Крупской (г. Москва). 16 лет проработала в военно-исторической секции Химкинского городского турбюро внештатным экскурсоводом.

Старейший член литературного объединения «Химки», член Союза писателей России (Московское отделение). Десятилетия её насыщенной литературной деятельности увенчались 18-ю поэтическими и прозаическими изданиями, участием в 25 альманахах.

В литературных конкурсах Нина Валентиновна неоднократно становилась лауреатом, занимая призовые места, о чём свидетельствуют многочисленные похвальные грамоты, дипломы, медали. В 2001 г. заняла первое место в конкурсе инвалидов Подмосковья в номинации «поэзия». Семь раз становилась номинантом Международной премии «Филантроп». В 1999 году Нина Валентиновна организовала литературно-музыкальную студию «Серебряный дождь». Много лет подряд выступает в организациях города, читает курс лекций в библиотеках округа. В 2014 году удостоена двух призовых мест в конкурсе имени Н.П. Огарёва и стала дважды дипломантом областного конкурса им. М.М. Пришвина.

Главной своей задачей считает передачу своих знаний о Химкинском крае. В своих книгах автор затрагивает патриотические темы – пишет очерки о людях Химок, собирает историю химкинской земли, материалы о тех, кто жил на ней когда-то, и о тех, кто сегодня трудится, воспитывает молодое поколение, приносит славу родному городу.



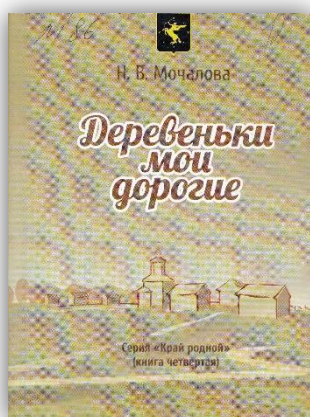
Августинка/ Н.В. Мочалова. – М.: Альтекс, 2012. – 56 с.

Многие стихи поэтессы положены на музыку, благодаря совместной работе поэтессы с бардами и композиторами. Неоднократно с песнями на стихи Н.В. Мочаловой выступал хор микрорайона Сходня городского округа Химки во многих общественных организациях города. Её произведения подкупают душевностью, лиричностью, мажорностью. Они идут от чистого сердца, открытого навстречу людям, поэтому находят своих поклонников.



Гордое имя – Химчанка. История Химок в характерах, трудовых достижениях и судьбах женщин нашего края/ Н.В. Мочалова. – Химки, 2013. – 99 с.

Данная книга – история Химок в лицах и судьбах героинь, достойных восхищения и подражания. Книга о химчанках – представительницах прошлого и настоящего времени, трудившихся на благо Химкинского края.



Деревеньки мои дорогие: Краеведческие очерки/ Н.В. Мочалова. – Химки, ДекАрт, 2016. – 123 с.: ил. – Серия «Край родной», кн. 4.

Свистуха, Ивакино, Трахонеево – на слуху у химчан: в них живут, работают, учатся, отдыхают наши современники, порой забывая об историческом времени, а оно на страницах книги почти осязаемо увеличивает свой бег, приумножая эту историю. Так убедительно и правдиво она подана автором.



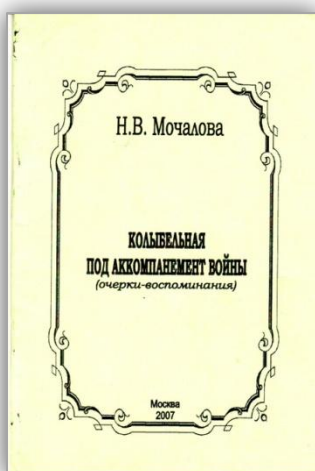
Дождей серебряные струи/ Н.В. Мочалова – М.: 2004. – 88 с.

Сборник продолжает цикл афоризмов поэтессы и стихи разных лет. По-прежнему произведения Нины Мочаловой никого не оставляют равнодушными, ибо идут от трепетного сердца.



Житейские перипетии/ Н.В. Мочалова – М.:2004. – 78 с.

В жизни случается немало горестных и радостных мгновений. Первые стараешься скорее забыть, вторые – неоднократно вспоминать. Вот о таких мгновениях идет повествование в этой книге. Впервые Нина Мочалова пробует себя в жанре сказки. Они по своему мудры, затейливы, с непредсказуемой концовкой. Но всегда добрые и проникновенные. Скорее – для взрослых, чем для детей. Хотя умные сказки таковыми и должны быть.



Колыбельная под аккомпанемент войны: Очерки-воспоминания: Война глазами малышей/ Н.В. Мочалова. – М.: 2007. – 36 с.

Каждый рассказ в этой книге трогает за душу, так как в них сама жизнь. Особенно это относится к рассказам о войне. Все они написаны на основе реальных событий. Воспоминания, приведенные в них, до сих пор живут в каждом ребенке, пережившем войну. Она оставила неизгладимый след в душах детей войны. Нине Валентиновне удалось довольно точно передать восприятие войны глазами малышей. Возможно, потому что сама всё это видела и ощутила на себе.



Колье словесных жемчугов/ Н.В. Мочалова. – М.: Мультипринт, 2009. – 68 с.

В стихах Н.В. Мочаловой сочетаются и задушевность, и искренность, и таинственность, и доброта. Они никого не оставляют равнодушными, ибо идут от её трепетного сердца и открытой людям души.



Коснуться сердца: Стихи/ Н.В. Мочалова – М.: 2007. – 60 с.

Книга посвящена памяти мужа Мочалова В.М. В стихах чувствуется любовь и трепетные отношения, тоска и женское одиночество: «Летопись жизни моей», «Без тебя пришла весна», «Постаревшая осень», «Одиночество», «Гимн любви».



Мелодии души/ Н.В. Мочалова – М.: 2001. – 48 с.

В книге читателям предлагается ознакомиться с афоризмами, двустишиями и полюбожившимися стихами Нины Валентиновны. Произведения поэтессы подкупают лиричностью её стихов, глубиной переживаемых её героинями чувств, образностью и задушевностью.



Молитвенницы и новомученицы земли Химкинской XX века. Книга вторая / Н.В. Мочалова. – М.: 2014. – 95 с.

В книге рассказывается об угодниках Божиих, которые проживали на химкинской земле в суровые годы сталинских репрессий и сохраняли Православную веру, единство народа, рискуя собственной жизнью. Книга призывает помнить тех, кто совершал духовный подвиг во имя нас.



Наедине со мной/ Н.В. Мочалова. – М.: 1997. – 28 с.

В своих стихотворениях Нина Валентиновна воспевает город Химки, дружбу настоящих друзей и, конечно же, любовь.



Пробуждение/ Н.В. Мочалова. – М.: 2005. – 72 с.

Писатель, поэт и журналист Виктор Кротов, анализируя первые прозаические рассказы Нины Валентиновны, писал, что «..иногда (в её рассказах) происходит удивительное чудо приоткрывания внутреннего мира, ради которого и существует литература». В новой книге В. Кротов дал высокую оценку таким рассказам, как «Герой дня», «Птичий дом», «Попутчики». Рассказы Нины Мочаловой написаны на основе реальных событий, но пропущены через её восприятие, через её душу и сердце. Они легко читаются, увлекательны, вызывают к сопереживанию с героями, воспитывают чистоту отношений и доброту.



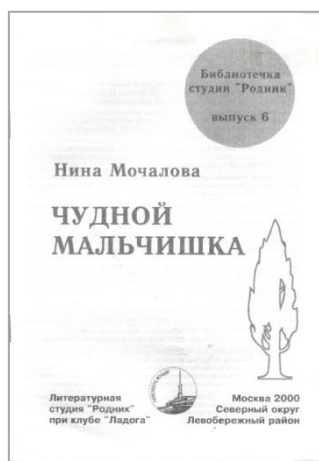
Пробуждение/ Н.В. Мочалова. – М.: 2007. – 88 с.

Второе дополненное издание с произведениями «Братья меньшие» и «Вести из будущего».



Сороковые боевые на Химкинском рубеже: Краеведческая публицистика к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне/ Н.В. Мочалова. – Химки: ДекАРТ, 2015. – 146 с.: ил.

Всё меньше становится ветеранов войны, а массовыми свидетелями той грозной поры остаются лишь дети войны, которым сейчас по 70-80 лет. Не заживают раны, волнительные тягостные воспоминания тревожат их. На конкретных примерах, на рассказах тех детей автор повествует о подвиге воинских частей и тружеников предприятий Химкинского района 1941-1942 гг. События знакомят с военной летописью нашего края, вписывая их в контекст Московской битвы. В книге представлены карты военных действий, фотографии героев, воевавших в этих местах, фотографии военных и послевоенных лет г. Химки.



Чудной мальчишка/ Н.В. Мочалова. – М.: Родник, 2000. - 12 с.

В брошюре напечатаны прозаические произведения «Старая фотография», «Чудной мальчишка», «Хроника одного дня», «Разные души», и сказка «Перевоплощение, или Недовязанный котёнок». Вся проза Мочаловой замешана на преодолении; в какой-то степени это свойственно, наверное, каждому пишущему человеку. На преодолении того, что уже тысячу раз говорилось о тех или иных человеческих чувствах. На преодолении желания запрятать многие важные переживания в глубь души и ни с кем не делиться ими. На преодолении инертности накатанных путей литературного повествования. Иногда преодоление ей удастся лучше, иногда бывают пробуксовки, а иногда происходит то удивительное чудо приоткрытия внутреннего мира, ради которого и существует литература.





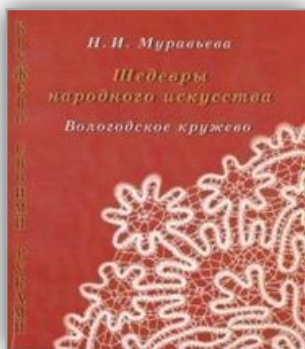
Муравьёва
Нина Ивановна

Муравьёва Нина Ивановна

Лауреат всероссийского фестиваля искусств и народного творчества в 2002 году.

Номинант-соискатель Международной премии «Филантроп». Участница Международной выставки в Российской Академии Художеств города Москвы. Участница многих выставок Москвы и Подмосковья.

С её первыми творениями почитатели народного искусства познакомились ещё в 70-х годах. Она научилась этому искусству в 13-летнем возрасте у бабушки-соседки. Как сказала заведующая библиотекой Татьяна Сидельникова, «у Нины Ивановны необычный дар, кроме того, такие шедевры можно создать только благодаря необыкновенному трудолюбию».



Шедевры народного искусства: Вологодское кружево: Кружева своими руками/ Н.И. Муравьева. – М.: МГОУ, 2009. – 96 с.: ил.

Книга предназначена для массового читателя, для всех желающих овладеть приёмами выполнения основных видов рукоделия – плетения вологодских кружев на коклюшках, изложенных в доступной форме и иллюстрированных многочисленными цветными рисунками и схемами, как правило, дополняющими и поясняющими текст. Книга содержит около 50-ти иллюстраций. Основная задача книги – ознакомить желающих со школой мастерства: от начальных навыков до умения самостоятельно плести сложные изделия.





Мурашкин

Юрий Иванович

Мурашкин Юрий Иванович

Юрий Иванович Мурашкин родился 4 августа 1937 года в городе Реутове Московской области. После окончания средней школы работал электромонтёром на Реутовской хлопчатопрядильной фабрике. В 1971 году окончил вечернее отделение философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова. Работал литературным редактором рекламы периодических изданий страны, а с апреля 1972 года – литературным редактором почтовых марок СССР и России.

Член МОО Союза писателей России. Публиковался во Всероссийской газете «Почтовые ведомости», газете Республики Коми «Красное Знамя», в Народной газете Химкинского округа «Вперёд», газете «Московия литературная», в сборнике «Золотая строка Москвии».

Его стихотворения неоднократно звучали на «Радио России» в рубрике «Золотой запас России».

Участник ЛИТО «Химки» г. Химки и ЛИТО «Муза» г. Тушино. В 2008 г. на 1-м поэтическом конкурсе имени Н.П. Огарева награждён Первой премией.

Обладатель Золотого диплома Лиги писателей Евразии.



Лирика: Размышления/ Ю.И. Мурашкин. – М.: Полиграф-сервис, 2003. – 84 с.

В сборник вошли произведения – размышления 2000-2003 годов на вечные темы любви, весны, природы: «Бархатный сезон», «Блондинка», «Чёрные глаза», «Романс» и др. Философия формирует взгляд человека на многие вещи, поэтому тема человеческой любви, взятая во всей её широте, занимает одно из ведущих мест в сборнике Мурашкина.



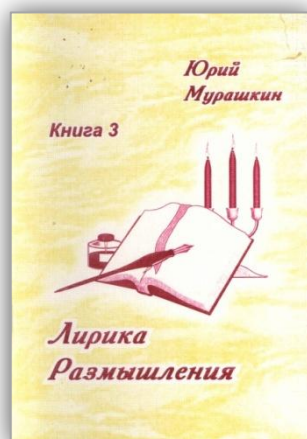
Лирика: Размышления/ Ю.И. Мурашкин. – М.: Полиграф-сервис, 2004. – 108 с.

Второй сборник произведений автора вобрал в себя стихи 2001-2004 годов: «Если человеку в жизни счастье», «Мы все стремимся стать святыми», «Кто мы?», «Конфуций» и др.



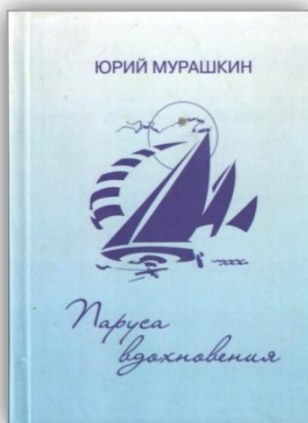
Лирика: Избранное/ Ю.И. Мурашкин. – М.: Знак Почёта, 2007, – 104 с.

В сборник «Лирика. Избранное» включены избранные стихотворения из опубликованных ранее и, по большей части, новые стихотворения автора.



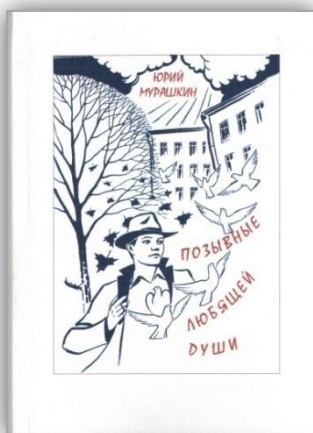
Лирика: Размышления/ Ю.И. Мурашкин. – М.: Полиграф-сервис, 2015. – 78 с.

В третий сборник произведений 2002-2005 годов вошёл цикл стихов о войне «Отец в эпизодах войны» и романсы: «Я вас люблю», «Вино любви», «Южная ночь», «У камина» и др.



Паруса вдохновения: Книга избранных стихотворений/ Ю.И. Мурашкин. – М.: У Никитских ворот, 2012. – 416 с.

Поэт Юрий Мурашкин вошёл в литературу искренним одухотворенным человеком, для которого любая предметность становится живой образной сущностью, вместилищем его любви. Лёгкие и точные по смыслу формы его поэтического языка нацелены передать красоту видения мира и восторг душевных переживаний.



Позывные любящей души/ Ю.И. Мурашкин. – М.: Икар, 2009. – 144 с.

С каждым творческим порывом поэт утверждает радость жизни, призывая читателя встать рядом с ним и ощутить себя в мире истины и оптимизма. Он постоянно в поиске той правды, когда строку диктует чувство. В своём поэтическом сборнике он интересно и ёмко итожит личные переживания вкупе с раздумьями о Прекрасном.



Свидание с музой/ Ю.И. Мурашкин. – М.: Икар, 2011. – 160 с.

Каждое стихотворение поэта Юрия Мурашкина насыщает нас философскими и эстетическими размышлениями от прочтения. Словно автор делает приглашение к беседе, не навязывая поучительности. Живопись его стихов свободно оживает в воображении читателя и ведёт по галерее поэтических полотен и образов.





Мухин

Николай Васильевич

Мухин Николай Васильевич

Николай Васильевич Мухин родился 19 декабря 1923 года в деревне Терехово Химкинского района Московской области. После окончания средней школы работал на заводе им. Лавочкина, откуда добровольцем ушёл на фронт. Принимал участие в боях на Калининском, Северо-Западном, Воронежском, Степном и 1-м Украинском фронтах. После войны мобилизован на работу в органы госбезопасности. Затем – на НПО им. С.А. Лавочкина.

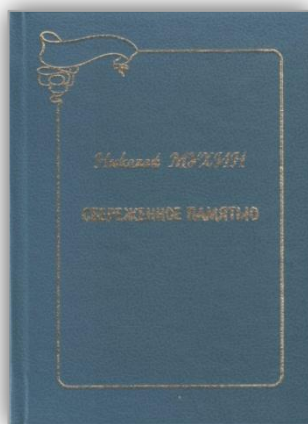
Награждён многими государственными наградами.

Первые стихи были опубликованы в газете «Пионерская правда», в последующие годы подборки стихов печатались в центральных газетах, журналах и коллективных сборниках.



Песни души: Избранное/ Н.В. Мухин. – М.: Модус Вивенди Интернешнл, 1998. – 256 с.

Сын русского народа, Николай Мухин дорожит свято историей своего Отечества, он не уклоняется от острых тем, острых вопросов. Перед нами поэт, жаждущий своим творчеством сделать людей добрее, милосерднее, чище душою и совестью. Раздумья о нелегкой и героической истории родной земли привели его к пониманию таких философских понятий, как Народ, Земля, Отечество, постижению смысла и задач поэтического творчества, ответственности художника перед своим народом.



Сбережённое памятью: Стихи/ Н.В. Мухин. – М.: Московский Парнас, 2000. – 144 с.

Лирика со своим особым доверительным почерком – такой вывод можно сделать из напутствия поэту, которое дал лауреат Государственной премии России Владимир Фирсов. Поколение поэта сформировано войной. Молодые, дерзкие, смелые, они страстно хотели насыщенной жизни, славы, отчаянной, до самозабвения, работы, чтоб каждой клеткой тела, каждым вздохом, каждым шагом своим служить Отчизне. Беззаветные ратоборцы времени свинцовых дождей. Русские люди, бестрепетно вышедшие под пули. Они не думали о себе, помня лишь о Родине, они сегодня – наша совесть. А что у нас ещё есть без Родины, что? Эта тема – пульс книги «Сбережённое памятью» поэта.



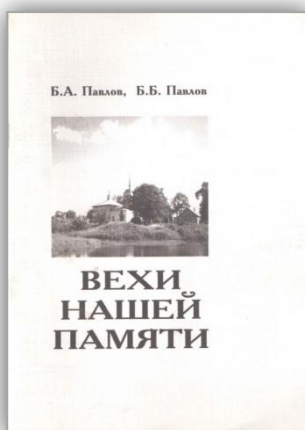
Павлов
Борис Алексеевич

Павлов Борис Алексеевич

Доктор медицинских наук, краевед-исследователь. Закончил Ленинградский 1-й медицинский институт. Заслуженный врач Российской Федерации. Академик Российской академии космонавтики им. К.Э. Циолковского.

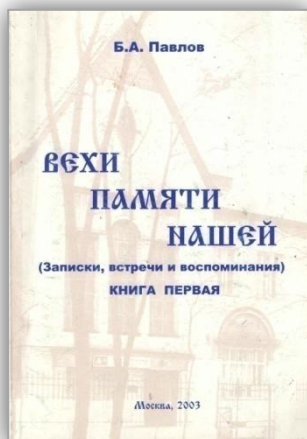
С 1975 года занимался краеведческой работой. Первые его работы были посвящены Захарьино и Соколово. Печатался в журналах и центральной прессе.

Победитель конкурса «России верные сыны», посвященный 60-летию разгрома немецко-фашистских захватчиков под Москвой в 1941-1942 годах, с вручением диплома первой степени и медали лауреата Международного союза славянских журналистов за 2002 год.



Вехи нашей памяти: Историко-краеведческие, экономические аспекты в деревне/ Б.А. Павлов, Б.Б. Павлов. – М.: Сланцы: 1997. – 52 с.

Авторы рукописи «Вехи нашей памяти» детально изучили краеведческие вопросы, касающиеся деревень Пуговицыно, Заборожка и ближайших к ним районов. В книге повествуется о памятных местах Сланцевского района (ранее – Гдовский уезд), об общественных и государственных деятелях, внёсших существенный вклад в развитие края. Б.А. Павлов и Б.Б. Павлов уделяют большое внимание экономическим аспектам земледелия, быту и нравам. В своём обзоре они отмечают основные трудности в развитии земледелия и с учётом исторического опыта предлагают некоторые пути выхода из тупика.



Вехи памяти нашей: Записки, встречи и воспоминания: Книга первая / Б.А. Павлов. – М.: Эвискс-Гранд, 2003. – 180 с.

Книга содержит воспоминания автора, заметки и очерки о встречах с видными учёными нашей страны. С одними автор общался по различным вопросам, и они оставили заметный след в его памяти, другие были наставниками, учителями, друзьями, с третьими встречался при проведении краеведческих исследований, изучая их творческое наследие. Среди них представители видных терапевтических школ (Г.А. Захарьин, В.Г. Курлов, Д.Д. Яблоков, Т.С. Истаманова, В.А. Алмазов, Н.А. Куршаков), практические врачи и

учёные (М.П. Хрисанопуло, Е.Б. Боравская, В.Д. Шеметов, В.В. Хоробрых, В.В. Горбунов и др.), организаторы здравоохранения и медицинской науки (Ф.А. Гетье, А.И. Иванов, А.И. Бурназян, Б.Б. Егоров). В очерках есть сведения о меценатах медицинской науки и искусства (Х.С. Леденцов, П.М. Третьяков, Е.П. Захарьина, Г.А. Захарьин, А.Г. Подгорецкая). Одна из заключительных работ посвящена наставникам и покровителям хирургов-трансплантологов, древним врачам Святым Косме и Дамиану. Настоящая книга будет полезна врачам всех специальностей, а также научным работникам, историкам, краоведам.



Когда мы были мальчишками: Краткие рассказы о мирной жизни и о войне/ Б.А. Павлов. - М.: Вторая типография, 1997. – 42 с.

Короткие рассказы Б.А. Павлова повествуют о жизни во время войны, представляющей собой память ребенка обо всех тех событиях и чувствах, которые он испытывал в предвоенные и послевоенные годы. Автору удалось показать героические поступки людей, партизанскую борьбу, тревогу, скитание, голод и холод населения, находящегося в оккупации. Борьба населения продолжалась, несмотря на убийства, карательные операции фашистов, сжигание деревень. Население боролось за свой дом, свой край, своё Отечество. Особое значение книге предадут исторические данные, фамилии и фотографии жителей деревни Пуговицыно, ушедших в леса для борьбы с оккупантами, фамилии партизан, фамилии участников Первой мировой войны. Книга рассчитана на молодежь, историков, краеведов.



На Гдовской земле: Книга третья/ Б.А. Павлов, Б.Б. Павлов, под редакцией доктора медицинских наук, профессора, академика Российской академии космонавтики им. К.Э. Циолковского В.К. Агапова, Сланцы – М.: 2004. – 140 с.

В книге приведены данные об истории образования деревень, представлены старые фотографии местностей, предметов быта, собраны редкие исторические данные о прошлом церквей и волостей, рассказано о легендарных деятелях России.



На Химкинской земле/ Б. Павлов, Г. Ильин. Книга первая. – М.: 1990. – 150 с.

Книга, составленная местными краеведами, рассказывает об истории подмосковного города Химки и Химкинского района со времён Киевской Руси до наших дней. Для тех, кто интересуется историей родного края, будет интересна и познавательна информация о подмосковных дачах деятелей отечественной науки и культуры.



На Химкинской земле: Древняя Химкинская земля, её историческое прошлое, памятники, люди и их судьбы, ветераны космической отрасли, видные представители науки, культуры и искусства: Книга вторая/ Б.А. Павлов. – М.: 2003. – 150 с.

Книга издана к 60-летию города. Читая её, мы вовлекаемся в историю основания посёлка ещё при открытии железной дороги Петербург-Москва, знакомимся с представителями науки и искусства, посещавшими эти места, улицами и площадями, историческими и памятными местами окрестностей. Помимо этого, автор книги составил список имен погибших в годы Великой Отечественной войны.



Химки: усадьбы, деревни и села, выдающиеся личности: Материалы лекций по краеведению для школьников/ Б.А. Павлов, Б.Б. Павлов. «Отис-Медиа». – Химки, 2006. – 334 с.

Многие материалы, собранные в данном издании, представляют историческую ценность. Здесь вы сможете ознакомиться с редкими фотографиями уже не существующей дачи Герцена, рукописными воспоминаниями Щепкина и побываете в квартирном музее космонавтики. Вместе с авторами по-новому взглянете на происхождение названий городов и сел Химкинского края.



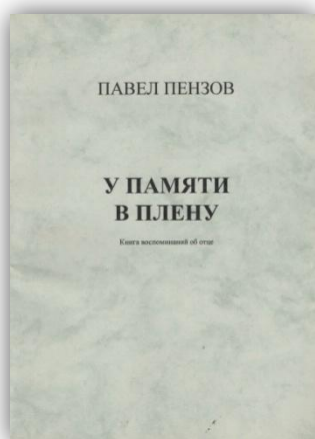


Пензов

Павел Иванович

Пензов Павел Иванович

Павел Иванович Пензов живет в Химках. Окончил Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 года. Работал на комбинате художественных работ в Химках. Участник коллективных и персональных выставок картин. Издал книгу воспоминаний об отце – художнике-ветеране Иване Алексеевиче Пензове.



У памяти в плену: Книга воспоминаний об отце/ П.И. Пензов. 2001. – 124 с.

Автор в своей книге через проходившие при нём беседы раскрывает образ мыслей великих людей. Каждый экскурс в историю с Иваном Алексеевичем – Народным художником России, лауреатом премии имени Грекова, заслуженным деятелем искусств России – это обращение к сыну Павлу и всем живущим сегодня: Задумайтесь, сопоставьте, сделайте выводы, не примирайтесь с недопустимым!



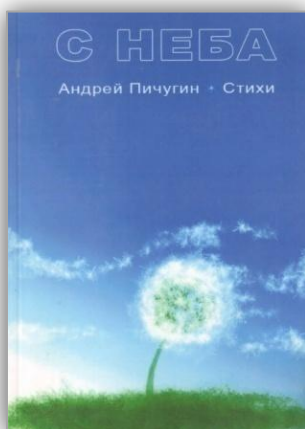


Пичугин

Андрей Анатольевич

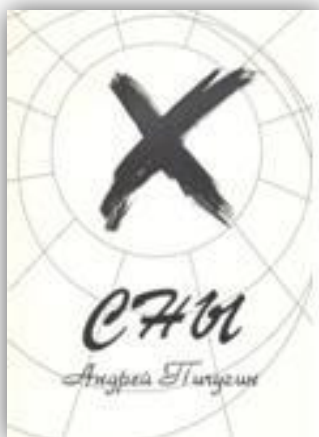
Пичугин Андрей Анатольевич

Автобиография. Родился в 1975 году, в городе Химки. Стихотворения начал писать рано, ещё в средней школе. Первое стихотворение было написано на уроке физкультуры, зимой, на лыжах. «Роковой рывок сердцу крови дал...», так в голове начали рождаться красивые строки поэзии. За долгие годы было написано более десяти тысяч стихотворений. И все они созданы в непростых обстоятельствах. Музыка в неизведанных ритмах жизни рождает волшебство стихотворных строк. Несколько книг было издано под псевдонимом Андрей Елисеев.



С неба: Сборник стихотворений/ А.С. Пичугин. – М.: Мейлер, 2008. – 114 с.

Когда реальность перестает быть правдой и наступает забвение, то, наверное, всё кончается, но точно этого не сможет сказать никто. Как относительность путей судьбы, так и неизбежность жизни и смерти понятна уже сейчас. Но то, что кроется там, за гранью хрупкого человеческого сознания – до сих пор не знает никто! Понимание этих истин будет доступно человечеству лишь в будущем. Что станет с человечеством в тот момент – остаётся догадываться... Всё это стихи о будущем. Это быль о жизни и сказка о смерти – вот оно, всё наше бытие, как оно есть сейчас. В этих стихах история о хрупкой грани между жизнью и смертью. История о том, как добра и как жестока бывает жизнь.



Сборник поэзии «Сны». Избранное/ А.С. Пичугин. – М.: Тривант, 2005. – 148 с.

В сборник современного поэта вошли произведения, созданные на протяжении 10-ти последних лет. Уникальная поэзия рассказывает о жизни и смерти, о любви и ненависти, о добре и зле. Это – маленькая философская притча современного мира. В стихах отражено наиболее верное понимание вечности. Удел безысходности всего сущего. Эти истории – не сказка, а самая правдивая реальность.



Полторжицкий
Владимир Николаевич

Полторжицкий Владимир Николаевич

Автобиография. Родился в Москве на Таганке 7 июня в 1952 году. По паспорту – Захаров Владимир Николаевич. Детство прошло на Кубани, в станице Каневской, юность – в г. Пятигорске, Ставропольского края. Окончил в 1978 г. Пятигорский госпединститут иностранных языков.

10 лет отдал службе в армии. Сейчас живу в городе Химки Московской области. Работаю в Москве. Люблю активный отдых. В основном на Черноморском и Азовском побережье.

Стихи пишу лет с тридцати. Многожды публиковался в различных СМИ. Первый свой сборник стихов назвал «Годоворот». С 2007 г. – член Союза писателей России. С сентября 2010 г. – председатель ЛИТО «Химки».

Награждён:

Медалью М.Ю. Лермонтова, медалью И.А. Бунина.

«Золотым дипломом» лиги писателей Евразии им. С.А. Есенина.

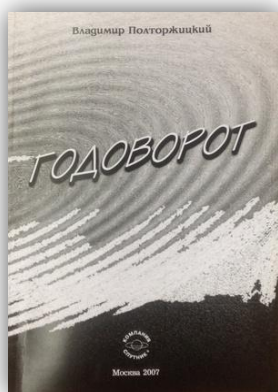
Знаком отличия им. Н.П. Огарёва «За вклад в литературное творчество».

Дипломами различных рангов от городской администрации.

Дипломом Петровской Академии Науки и Искусства.

Дипломами Союза писателей России.

Лауреат Московской областной литературной премии им. Е.П. Зубова.



Годоворот/ В.Н. Полторжицкий. – М.: Компания Спутник+, 2007. – 70 с.

Поэзия Владимира как нельзя более соответствует определению «живописи для слуха». В ней нет статичности, а образы, пейзажи и сцены наполнены светлыми, акварельными тонами. Они, как душевно живая вода речки Сходня, несут читателю вселенскую любовь одаренного и интересного поэта.





Попов
Владимир Сергеевич

Попов Владимир Сергеевич

Штрихи к биографии. Владимир Сергеевич Попов родился в Забайкалье – г. Балей Читинской области – в семье горного инженера С.А. Равича и выпускницы Московской «Тимирязевки» Т.Ф. Поповой, приехавшей к мужу из Москвы в Балей в середине XX века.

Владимир Попов – драматург, прозаик. Окончил мехмат МГУ им. М.В. Ломоносова (1969 г., распределен в г. Химки, где живёт по сей день). Окончил Литературный институт им. А.М. Горького (семинар В.С. Розова и И.Л. Вишневской) в 1981 году. В Химках работал в МКБ «Факел», учителем в школах №2 и №12, в газете «Вперед» (1977-79), в культпросветучилище (1982-85), институте культуры (1980, 2000-е).

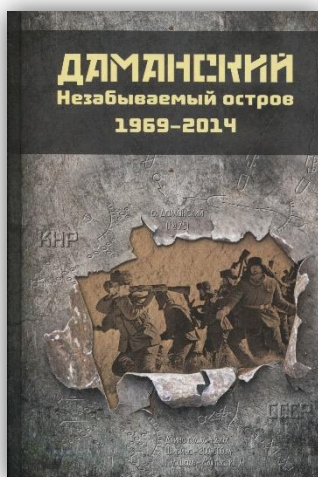
Член комитета Московских драматургов с 1983 года, член Союза писателей СССР (1989), Союза театральных деятелей РФ (1997).

В театрах России и других стран, начиная с 1981 года, поставлены пьесы Владимира Попова: «Третий голос», «Пропуск Стаса Захарова», «Предки», «Красавица Снежана», «Идеальная пара (О, Марианна!)», «Дорогой подарок», «Испытание», «Гномик (Гремела группа «Гномы»)», «Завидный жених», «Семейный сюрприз» и другие. Пьеса «Дорогой подарок» звучала на швейцарском радио. Радиопьеса «Фальшивый аккорд» получила премию на Всероссийском конкурсе одноактных пьес. Спектакль «Идеальная пара» Запорожского академического музыкально-драматического театра им. Магара удостоен премии и Диплома за «лучший спектакль малой формы» на международном театральном фестивале в Болгарии (Пловдив) в 2011 году. Режиссер – Евгений Головатюк, он же поставил пьесу «Третий голос» в Донецком ТЮЗе (г. Макеевка) в 1981 году – первая премьера драматурга Владимира Попова.

Санкт-Петербургский театр «Патриот» поставил три спектакля по пьесам В. Попова. Спектакль «Идеальная пара (О, Марианна!)» игрался там 18 лет и прошел более 400 раз. Режиссер – Геннадий Егоров, роль Марианны исполняли народная артистка РФ Татьяна Пилецкая и заслуженная артистка РФ Татьяна Кудрявцева. Спектакли по «Идеальной паре» играли также русские академические театры Баку, Ташкента, Бишкека, многие областные и городские театры России.

Владимир Попов автор прозаических книг: «Тропинка из одиночества», «Сухая падь», «Перехлест», «Этажи МГУ» и др. Автор сборников пьес: «Предки», «Молоденькая жена», «Незванный гость», «Сонет Шекспира».

Некоторые книги изданы под литературным именем Владимир Попов-Равич.



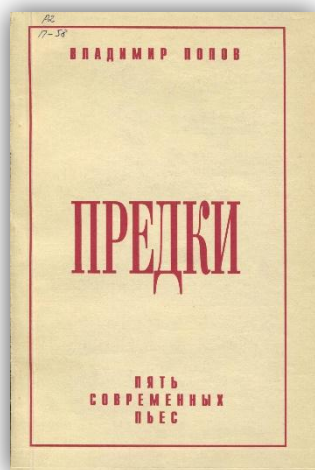
Даманский. Незабываемый остров. 1969-2014/ В.С. Попов. – М.: Граница, 2014. – 240 с. – ил.

Литературно-публицистическое издание о событиях на острове Даманском. Два смертельных боя случились 2 и 15 марта 1969 года между нашими пограничниками и китайскими агрессорами, пытавшимися силой захватить этот небольшой кусочек суши на реке Уссури. Десятками жизней заплатили наши солдаты, сержанты и офицеры-пограничники, отстаивая рубежи своей Родины. Книга Владимира Сергеевича о них, об этом подвиге, о памяти. Это своеобразное исследование, написанное с привлечением документов, подтверждённое редкими фотографиями тех событий, воспоминаниями боевых друзей, ветеранов и Героев Советского Союза, получивших высокое звание ещё двадцатилетними. Ничем не измерить и не оценить силу их духа, бесстрашие, готовность к самопожертвованию, истинный патриотизм горстки пограничников, встретивших враждебных налетчиков на реке Уссури. Их пример вписан золотыми буквами в летопись пограничных войск и в историю Отечества. О нём должны знать новые поколения дальневосточников, сибиряков, уральцев, всей России. В этой книге рассказано о прекрасных пограничниках-даманцах, стоявших насмерть за свою Родину, без лишнего пафоса, без политической окраски, без трагического надрыва. В начале 1990-х годов, в ходе урегулирования российско-китайских отношений и демаркации границы, остров Даманский официально перешёл под юрисдикцию Китая. Политика политикой – она меняется с течением времени и является поворотным вектором государственных интересов – но есть духовно-нравственная история народа. В ней Даманскому принадлежит вечное, достойное место. Наверное, клочок земли стоит недорого. Но если он полит кровью молодых ребят... Память священна.



Молоденькая жена: Три молодёжные пьесы/ В.С. Попов. – М.: ВНИИгеосистем, 2001. – 154 с.

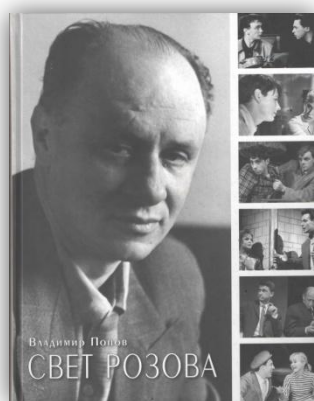
Драма «Молоденькая жена» появилась из грустных наблюдений российской действительности. Жизнь и искусство – сообщающиеся сосуды. Но в 17 лет жизнь не кончается... Вторая по содержанию пьеса «Гремела группа «Гномы» /Гномик/ трагически актуальна в начале XXI века, поскольку с каждым «театрально-маковым» сезоном проблема молодёжной наркомании лишь обостряется. Третья молодёжная пьеса «Тарзан и Джейн» – это романтическая история любви в джунглях, сочинённая по мотивам знаменитого «Тарзана» Эдгара Берроуза, всегда остаётся школой чувств.



Предки: Пять современных пьес/ В.С. Попов. – М.: Куништ, 1995. – 292 с.

В книге представлены пьесы: «Предки», «Красавица Снежная», «Идеальная пара», «Дорогой подарок», «Бесподобный Ананасов». В обращении к читателю автор пишет: «... Две написаны в минувшем десятилетии, три в текущем. Как учил нас в Литинституте Виктор Сергеевич Розов: «Что бы ни происходило на улице, надо сидеть дома и писать новую пьесу». Не всегда получалось, но я старался следовать совету-завету своего Учителя. У каждой драмы или комедии своя история. И авторская, и театральная. Позволю себе после каждой пьесы заполнить по несколько страничек штрихами из этих историй. Хочется назвать дорогие и памятные имена, способствовавшие сочинительству. Встречались, как водится, и иные современники. С надеждой, что чтение окажется не скучным, В. Попов».

Свет Розова/ В.С. Попов. – М.: Луч, 2013. – 368 с.: ил.



Книга «Свет Розова» издана к 100-летию крупнейшего советского драматурга XX века Виктора Сергеевича Розова (21.08.1913 – 28.09.2004). С его пьесой «Вечно живые» в 1956 году родился Московский театр «Современник». Фильм «Летят журавли» по сценарию В. Розова – один из лучших в мировом кино за всю его историю. Виктор Розов – профессор Литинститута им. А.М. Горького, где вёл семинар драматургии вместе с критиком И.Л. Вишневской более 40 лет. Автору книги – выпускнику этого семинара 1981 года Владимиру Попову – удалось с помощью людей театра, критиков, членов семьи и учеников Виктора Сергеевича Розова создать объёмный и живой портрет классика отечественной драматургии, уникального семьянина и редкого по душевной красоте человека.



Сонет Шекспира: Молодежные пьесы/ В.С. Попов-Равич. – М.: Линор, 2014. – 264 с.

Не только ТЮЗы, но и взрослые драматические театры имеют постоянную потребность в пьесах молодежной тематики. Подрастают новые поколения, в жизни постоянно происходят современные истории с новыми красками о вечных проблемах «отцов и детей», первой любви, поиска своего места под солнцем. Несколько таких увлекательных историй послужили сюжетами для пьес, представленных в этой книге.



*Этажи МГУ: Студенческая повесть/ В.С. Попов-Равич. – М.: Ли-
нор, 2014. – 116 с.*

В повести «Этажи МГУ» автор через лирического героя Димку Бибикова рассказывает о дорогих людях, о ярком стройотряде мехмата 1965 года и его продолжателях из «Республики Тын», об интересных встречах и событиях незабываемой пятилетки студенчества в МГУ им. М.В. Ломоносова.





Прокопенко

Галина Васильевна

Прокопенко Галина Васильевна

Галина Васильевна Прокопенко – поэт. Родилась в феврале 1946 года в Баку. В детстве жила в красивом сочинском предместье – Дагомысе. Окончила факультет журналистики МГУ в 1971 г., несколько лет проработала в университете, окончила аспирантуру.

Более 20 лет занимается редактированием научно-технической литературы. Издала три поэтических книги: «Синяя гроздь изабеллы» (М., 1997), «Флейты звук» – книга стихов и песен (М., 1997), «Ожидание лета» (М., 1997). Стихи печатались в коллективном сборнике «Самое сокровенное» (М., 1994), журнале «На боевом посту».

Была участником совещания литераторов-работников МВД. Член Международной ассоциации писателей баталистов и маринистов. Сейчас живет в подмосковном городе Балашихе.



Синяя гроздь Изабеллы: Стихи/ Г.В. Прокопенко. – М.: ФТМ, 1997. – 64 с.

Так и хочется окунуться в тепло и безмятежность домашнего уюта и оберегающего его природного многоцветия, которым дышит каждое стихотворение Галины Прокопенко. Бережно, любовно подобранные невыдуманные эпитеты создают удивительно умиротворенное настроение. С каждой строчки вам кивает цветок или приветствует вас птица. Именно этот мир природы становится пристанищем, прибежищем, опорой для человека, как «алыча была опорой чайной розе». Именно этот мир может кого-то «пробудить нечаянно». В стихах вы не найдёте императивов, а можете услышать только просьбы. Лирический герой ведёт тактичный, ненавязчивый, задушевный разговор со своими собеседниками – бабушкой, сестрами, братьями. Все люди – родня. Так же как и все природные стихи в их движении и природные реалии близки человеку. «Маленький цветок – средоточие мира», где все начинается с любви неброской и негромкой.





Рашидов

Рашид Халимович

Рашидов Рашид Халимович

Рашид Халимович Рашидов родился 3 октября 1918 года в небольшом татарском ауле Нижний Кудаш, расположенном в Северо-западной части Башкирии.

Годы его детства, отрочества и юности пришлись на первые суровые годы становления советской власти, укрепления новой политической системы. Голод 1921 г., НЭП, коллективизация – раскулачивание в 1923-33 гг., первые довоенные сталинские пятилетки, репрессии в предвоенные 1936-1939 гг. – всё это самым непосредственным образом отразилось на его семье и на его судьбе. Далее – служба в Красной Армии, Великая Отечественная война и Великая Победа в 1945 г. Рашиду Халимовичу судьба подарила долгую жизнь, полную жизненных испытаний.

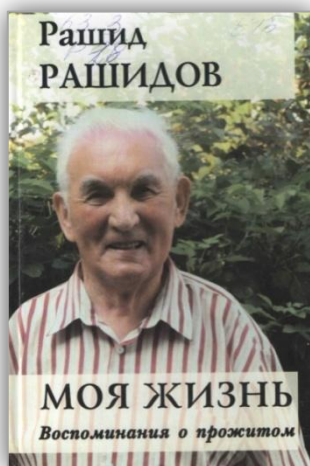
В 1949 г. он обосновался в г. Химки, который был тогда простым дачным посёлком Подмосковья. Его двор на ул. Чкалова когда-то был пустырьём. Многие горожане признаются Химкам в своей любви, но не многие тратят своё время на то, чтобы облагородить город. Много лет подряд он на общественных началах наводил чистоту в своём дворе. Рашид Халимович – автор многочисленных статей в различных газетах, начиная от заводской «За Родину», включая районные и областные, и заканчивая «Правдой», на страницах которых он поднимал темы, затрагивающие различные аспекты жизни своего города и страны.

Награждён:

В 2002 году награжден Дипломом второй степени и медалью за активное участие во Всероссийском конкурсе «России верные сыны», посвящённом 60-летию разгрома немецко-фашистских захватчиков под Москвой Красной Армией в 1941-1945 годах.

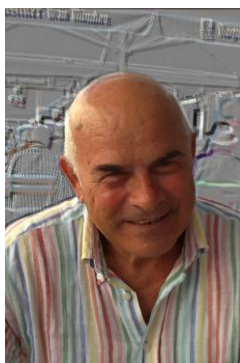
Награжден медалью и имеет диплом Международной организации журналистов.

За заслуги перед Химкинским городским округом в 2009 г., Глава округа Владимир Стрельченко вручил Рашиду Халимовичу награду Губернатора Подмосковья и выразил благодарность за его творческий многолетний труд.



Мои земляки/ Р.Х. Рашидов. – Инсан, 2011. – 112 с.

В книге автор рассказывает о пережитом в течение своей долгой жизни. Воспоминания охватывают события, начиная с детских лет до нашего времени. Увлекательно описаны детские годы жизни семьи автора в небольшом татарском ауле в северо-западной части Башкирии, раскулачивание в 30-х годах и жизнь беспризорника в Казани, служба в Советской армии на Дальнем Востоке во время Великой Отечественной войны, послевоенное время.



Ремизов
Вячеслав Александрович

Ремизов Вячеслав Александрович

Автобиография. Я, Ремизов Вячеслав Александрович, родился 25 августа 1941 г. в Ярославской области (г. Середа), куда мама эвакуировалась из Смоленска. В 1944 году переехали в г. Баку, где проходил военную службу отец. В 1948 году пошёл в школу. До 6 класса жил и учился в Азербайджане. С 7-го по 10-й классы находился в ГДР (по месту службы отца). В 1958 году закончил школу в г. Дрезден.

С 1958 по 1961 гг. учился в Горьковском радиотехническом училище войск ПВО страны. После окончания военного училища служил вначале на технических должностях, а затем на комсомольской работе на различных должностях до 1970 года. (Московская область, г. Калуга, г. Москва). С 1970 по 1974 гг. учился в Военно-политической Академии им. В.И. Ленина. С 1974 по 1977 гг. учился в адъюнктуре (кафедра культуры и искусств) ВПА им. В.И. Ленина. Там же защитил диссертацию на соискание учёной степени кандидата философских наук (1977).

С 1977 г. по 1984 г. Проходил воинскую службу во Львовском высшем военно-политическом училище (старший преподаватель; начальник кафедры марксистско-ленинской философии).

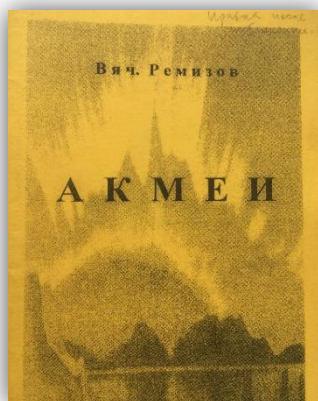
С 1984 г. по 1994 год проходил службу в ВПА им. В.И. Ленина (старший преподаватель; заместитель начальника кафедры). В 1994 году был уволен по выслуге лет из Вооруженных сил СССР. С 1994 по 1996 гг. работал доцентом кафедры философии в Московском государственном полиграфическом институте. С 1996 по 2014 гг. работал доцентом, профессором, и.о. начальника кафедры философии, истории и культурологии в Академии Гражданской защиты МЧС России. В 2000 году защитил докторскую диссертацию по культурологии. В 2001 году получил ученое звание: профессор. В 2002 году получил почетное звание: Заслуженный работник высшей школы.

В 2010 году по итогам издания ряда литературных художественных произведений был принят в Союз Писателей России. В 2012 году стал лауреатом литературной премии им. Д. Мамина-Сибиряка. Являюсь лауреатом Всероссийского конкурса им. М.Ю. Лермонтова, номинант Всеобщей поэтической антологии «Золотая библиотека поэзии» – «Душа России». Автор 17 художественных изданий (стихи и поэмы). Автор 7 научных монографий и более 10 учебников и учебных пособий, научных статей объемом более 200 печатных листов.

Награждён 17 правительственными наградами. Являюсь действительным членом Международной Академии Информатизации.

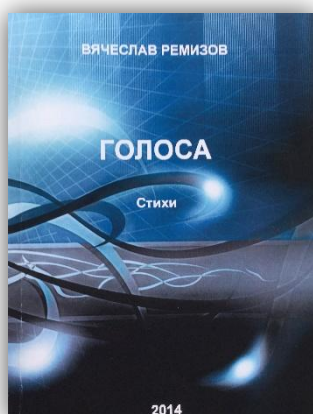
С 2014 года по настоящее время – профессор Московского государственного института культуры. Женат, имею двух детей (сын, дочь). Имею воинское звание полковник (в отставке). В 2017 году исполняется 25 лет проживания в городе Химки.

Авторские книги поэтов, писателей и авторов научно-популярной литературы г.о. Химки / Макарова Ю.В.



Акмеи: Стихи. Поэма/ В.А. Ремизов. – М.: ЦК ВС РФ, 2001. – 72 с.

Акмеи – греческое понятие. Оно означает «расцвет жизненных сил». С таким ощущением человеческой и творческой энергии создавались произведения, включённые в книгу. Но акмеи – это ещё и «вершина» жизни. А поэтому многое, что видится и чувствуется на этой вершине, составило содержание поэтических строк.



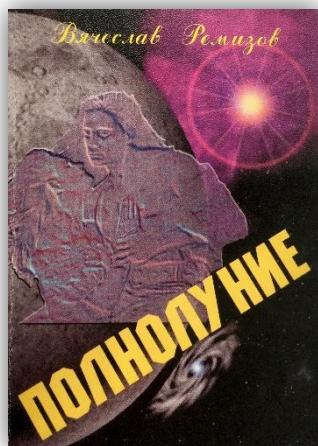
Голоса: Стихи/ В.А. Ремизов. – М.: Момент, 2014. – 102 с.

Книга названа «Голоса». В ней три раздела: «Капли», «Звуки», «Отзвуки». Автору представляется, что данная триада и составляет жизненное пространство: зарождение – цветение – плоды. Внутреннее единство содержания книги этим и обусловлено. Вместе с тем в ней проходит одна центральная линия – человек, его смятение, поиск им сущности бытия; его ценности и вопросы, которые вытекают из того, что он находится один на один с жизнью. Книга стихов, продолжающая тему духовных поисков и тему любви.



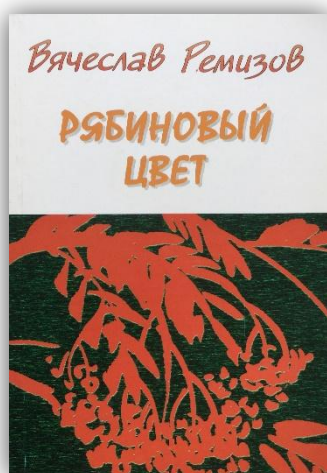
Облака: Стихи/ В.А. Ремизов. – М.: Пульс, 2012. – 144 с.

Стихи рождаются странно: иногда ниоткуда, из воздуха, из выси, из-под облаков. Но в стихах также и земная жизнь, мечты, грёзы, фантазии, боли и сомнения. Однако в них и ум, и знания автора, убеждения и вера. А ещё в стихах вольность и свобода. Вот почему стихи автору кажутся облаками, плывущими независимо, и среди реалий, и среди фантазий. Оттого представляемая книга названа «Облака».



Полнолуние: Стихи и повести в стихах/ В.А. Ремизов. – М.: 1999. – 154 с.

«Полнолуние» – это книга стихов о любви. Особое место в ней занимает раздел астрологии женских имён, где автор в поэтической форме описывает характер, присущий женским именам.



Рябиновый цвет: Избранное/ В.А. Ремизов. – М.: МГУКИ, 2003. – 271 с.

«Рябиновый цвет» – поэтический сборник: стихи и поэмы за 1993-2003 гг. Основная тема – осмысление времени и места человека в нём.



Странствия: Стихи/ В.А. Ремизов. – М., 2008.

В книге собраны впечатления от путешествий по странам. Лейтмотив книги – «стоит жить для путешествий и не стоит для сует». Она внутренне объединена тремя темами: странствия чувств, странствия духа, пространственные странствия. Странствия – как поиск близкого себе – в людях; как поиск истины и смысла бытия; как путешествия и проникновение в мир ценностей своей и других стран, народов. Кроме того, остаётся тема – личность лирического героя в её смятениях, переживаниях, обретениях и сомнениях.



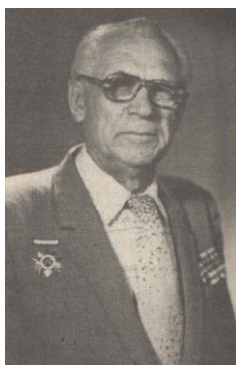
Родин Илья Викторович



Пресса и европейская дипломатия в 70-е гг. XIX века/ И.В. Родин
– М.: 2002. – 46 с.

В брошюре рассматривается один из наиболее интересных исторических периодов конца XIX века – время становления и развития Германской империи, сложные дипломатические конфликты и противостояние великих держав, отраженные в зеркале прессы того времени. Для студентов факультетов и отделений журналистики брошюра может служить дополнительным пособием к курсу «История зарубежной журналистики».





Романенко
Борис Иванович

Романенко Борис Иванович

На пересечении улиц Свердлова и Одесской в Ейске стоит одноэтажный дом, на фасаде которого укреплена скромная табличка. Надпись гласит: «В этом доме 7 августа 1912 г. родился и жил почётный гражданин города Ейска Борис Иванович Романенко, академик Российской академии космонавтики им. К.Э. Циолковского».

В юности Борис увлекся астрономией, с интересом читал научную литературу, фантастику, мастерил модели звездолетов. Борис познакомился с работами К.Э. Циолковского, который предлагал покорять космическое пространство на жидкостной ракете, и в январе 1932 г. написал письмо Циолковскому и предложил свою помощь.

Ученый переслал письмо в Москву в Центральный ГИРД и рекомендовал Бориса в Группу изучения реактивного движения (ГИРД). 1 февраля Борис получил письмо из Москвы от ответственного секретаря ГИРДа Ивана Петровича Фортикова с приглашением на работу, но поехать в Москву сразу не смог – заболел малярией. Многие умирали в те годы от этой болезни, но он выжил. Врачи порекомендовали поменять климат – и Романенко уехал в Сталинград (ныне – Волгоград), где, работая слесарем тракторного завода, организовал при планерной школе тракторного завода Сталинградский ГИРД. Его группой осенью 1933 г. был построен и испытан «реактивный прибор, позволяющий передвигаться в космическом безвоздушном пространстве в любом направлении и по любому закону скоростей». Этот прибор на многие годы вошел в учебники, где описаны принципы реактивного движения.

Лозунги, популярные в начале 30-х годов: «Комсомолец, на самолет!» и «Дадим стране 150 тыс. летчиков!» – привели Бориса Ивановича в 7-ю Сталинградскую военно-авиационную школу им. Сталинградского Краснознаменного пролетариата. В Сталинграде болезнь обострилась, и Бориса Романенко послали лечиться в санаторий в Москву. Тут он, наконец, попал в ЦГИРД. Работая на авиационном заводе и участь в МАИ, Борис Иванович делал выставки, писал доклады, читал лекции.

После окончания в 1940 году физико-математического факультета Борис Иванович начинает работать в проектно-экспериментальной конторе ветроэлектрических станций Наркомата электростанций СССР. Начальником проектного отдела был Юрий Васильевич Кондратюк, автор всемирно известного в тот период труда по межпланетным путешествиям «Завоевание межпланетных пространств». Книга эта, можно сказать без всякого преувеличения, была настольной для всех ракетчиков-межпланетчиков, как тогда называли тех, кто занимался космическими разработками.

Борис Романенко во время учебы в институте окончил курс вневойсковой подготовки, и ему было присвоено звание младший лейтенант — командир батареи дивизионной артиллерии. Поэтому его назначают командиром огневого взвода полковой противотанковой 76-миллиметровой артиллерийской батареи в составе 21-й Московской дивизии народного опол-

чения Киевского района 33-й армии. Дивизия формировалась в Москве из рабочих и служащих Дорогомиловского химического завода имени Фрунзе, кондитерской фабрики имени Бабаева, карандашной фабрики имени Сакко и Ванцетти, Московского холодильного комбината, сотрудников киностудии «Мосфильм», колхозников Пушкинского района. В дивизию вступило много научных сотрудников: институтов экономики, мирового хозяйства и мировой политики, философии и истории Академии наук СССР.

Будучи снят с воинского учёта по состоянию здоровья, 6 июля 1941 года записался добровольцем в Дивизию Народного ополчения Киевского района г. Москвы.

С 18 июля 1941 г. 33-я армия была включена в состав Можайской линии обороны, с 22 июля занимала оборону на рубеже Карачарово — Шустики (западнее Можайска). 30 июля армия была передана в состав Резервного фронта и после перегруппировки в район Спас-Деменска заняла оборону на Ржевско-Вяземском оборонительном рубеже. 29 августа 1941 г. 21-я Московская Дивизия Народного Ополчения была переименована в 173-ю стрелковую, далее — 77-я гвардейская Московско-Черниговская ордена Ленина Краснознамённая ордена Суворова II степени мотострелковая дивизия. В октябре 1941 года 173-я дивизия в составе 33-й армии Западного фронта вела тяжёлые оборонительные бои на рубежах под Ульяновом (Калужская область) и на подступах (Вяземская оборонительная операция) (2-13 октября), с 13 октября в составе Западного фронта участвовала в Можайско-Малоярославецкой оборонительной операции (10-30 октября). В начале октября Борис Романенко вёл бой с танками противника, рвавшими к Москве. В том бою младший лейтенант был тяжело ранен, отправлен в госпиталь. После выздоровления его направили преподавать военную топографию в Сумское артиллерийское училище, которое к тому времени находилось в городе Ачинске Красноярского края. В январе 1944 года Борис Романенко по состоянию здоровья демобилизуется из рядов Красной Армии. Его направляют работать инженером-испытателем в особую научно-исследовательскую лабораторию при Государственном Комитете Обороны. Но осенью этого же года лаборатория прекратила свое существование, так как все работы по ее тематике были свернуты.

Талантливого инженера приглашают в опытное конструкторское бюро Семёна Лавочкина. В нём Борис Иванович работал с апреля 1945-го по февраль 1973 года. Вся его деятельность в этот период была строго засекречена. Он был включен в состав специальной конструкторской бригады по разработке авиационных прямоточных воздушно-реактивных двигателей и авиационных реактивных двигательных установок, первого отечественного форсированного турбореактивного двигателя, зенитных ракет класса «земля — воздух». Борис Иванович являлся ведущим конструктором по изготовлению, заводским обработкам и летным испытаниям авиационных и ракетных двигательных установок. Как инженер-конструктор он участвовал в испытаниях первого отечественного форсированного турбореактивного двигателя для самолета Ла-156, первого отечественного цельнометаллического самолета со стреловидным крылом Ла-160, в разработке двигательных установок автоматических межпланетных станций «Луна», «Марс», «Венера», лунохода, благодаря которому на землю был доставлен лунный грунт. Борис Иванович принял самое деятельное участие в создании первой космической библиотеки на орбитальном научно-исследовательском комплексе «Мир». Эта библиотека была возвращена на Землю, а на книгах стоит штамп: «Орбитальный комплекс «Мир».

С 1976-1979 гг. к.т.н., доцент полковник Б.И. Романенко возглавляет кафедру «Авиационных управляемых ракет» факультета авиационного вооружения Тамбовского высшего военного авиационного инженерного училища.

Работал и взаимодействовал со многими создателями отечественной ракетной техники и космонавтики и в течение более чем 30 лет пытался вместе с другими ветеранами ГВРТ (ГВРНТК) организовать музей ГИРД на базе подвалов в доме №19, стр. 2 на Садово-Спасской ул. в Москве, где работал ГИРД в 1931-1933 гг. и где создавались первые отечественные ракеты на комбинированном (гибридном) и жидком топливе. Не найдя пока действенной поддержки у чиновников, он создал такой музей у себя в квартире, отдав под него одну комнату (из трёх). И когда на главной выставке страны – (ВДНХ) павильон «Космос» был превращён в павильон торговых точек по продаже продуктов, садового инвентаря и саженцев, Романенко в своем музее принимал экскурсии, передавал молодежи патриотический дух великой космической державы.

Романенко прошел фронты Великой Отечественной войны. Именно там он встретился с Юрием Васильевичем Кондратюком незадолго до его гибели. Эта встреча оставила неизгладимый след в памяти Бориса Ивановича, и он почти всю свою дальнейшую жизнь посвятил восстановлению справедливости по отношению к Кондратюку. Борис Иванович – автор монографии «Юрий Васильевич Кондратюк», куратор, консультант, советник отображения личности Ю.В. Кондратюка (А.И. Шаргея) в графике, живописи, скульптуре, кинематографии, библиографии, музееведении, монументальном искусстве. Он опубликовал более ста статей, стал автором нескольких документальных кинофильмов о Ю. Кондратюке (А. Шаргее). По инициативе Бориса Ивановича был создан народный музей Юрия Кондратюка на Крыловском хлебном элеваторе (Краснодарский край). Там же был воздвигнут первый памятник ученому. По инициативе Бориса Романенко музеи Кондратюка были открыты в Полтаве и Новосибирске, воздвигнуты памятники в Полтаве, на родине Кондратюка, и в Комсомольске-на-Днепре. Именно Борис Иванович выяснил истинную фамилию, а также судьбу этого выдающегося учёного, уточнил для истории его дату рождения и дату гибели. Благодаря исследовательской деятельности Б. Романенко, 1997 год был объявлен ЮНЕСКО «годом Кондратюка».

Борис Иванович принял участие в организации Академии космонавтики и является членом ее оргкомитета, членом совета учредителей Московского научно-мемориального космического центра «Пионеры ракетостроения». О его деятельности, достижениях и успехах в день чествования юбиляра говорили члены делегаций из Академии космонавтики, НПО им. Лавочкина, НПО «Энергомаш» имени В.П. Глушко, а также многие его друзья и соратники.

Б.И. Романенко известен как ветеран Великой Отечественной войны, ведущий в течение полувека активную поисковую работу, как «красный следопыт», руководствующийся в своей работе фронтовым законом: «Сам погибай, а товарища выручай!», по установлению фронтовой судьбы своих однополчан, их реабилитации и увековечиванию их памяти.

Награждён:

В результате многолетней поисковой и реабилитационной деятельности Б.И. Романенко награжден Координационным советом Поисковых отрядов «Память» Калужской области – нагрудной медалью «За мужество и любовь к Отечеству».

Кавалер 15 государственных и 33 «космических» наград и дипломов Кондратюка, Циолковского, Королева, Челомея, Янгеля, Макеева, Лавочкина, Гагарина. Инвалид II-й группы Великой Отечественной войны.

В 1998 году, в год 150-летия Ейска, депутаты госсвета присвоили Борису Романенко звание «Почетный гражданин Ейска».

В последние годы Борис Иванович занимается философскими изысканиями. Он разработал «Принцип симметрии: раздвоение всякого и каждого существа на противоположности». Его работа вышла отдельной книгой «Космос, жизнь и принцип симметрии» в 2001 г.

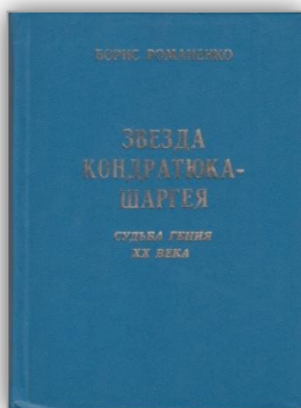
Его именем названа одна из малых планет Солнечной системы, открытая в сентябре 1982 года астрономом Николаем Черных. С детских лет Борис Иванович мечтал о космосе. Но жизнь сложилась так, что он на земле другим прокладывал дорогу в безвоздушное пространство. Но опосредованно его мечта сбылась, потому что бескрайние просторы космоса бороздит планета № 11015, названная в его честь Романенко.

Он много сделал для того, чтобы люди поняли, что надо жить разумно и мужественно. В своих работах часто писал: нужно смотреть вперед и вверх, не заикливаясь на собственном эго. Борис Романенко – из тех людей, кто остается в памяти человечества.



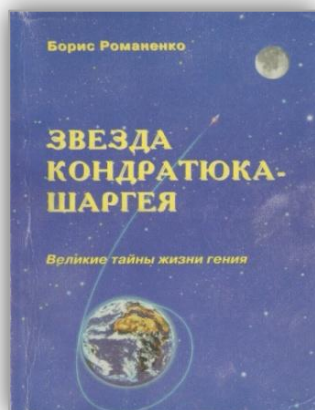
Звезда Кондратюка-Шаргея: Судьба гения XX века/ Б.И. Романенко. – Калуга: Калужская областная организация Союза журналистов России, 1998. – 144 с.: ил.

В книге рассказывается о суровых превратностях жизни, трудовой и творческой деятельности, о трагической фронтовой судьбе в народном ополчении в период битвы за Москву одного из основоположников теории отечественной и мировой космонавтики и звёздопланирования – Юрия Васильевича Кондратюка (Александра Игнатьевича Шаргея), 1897-1942. Книга рассчитана на широкий круг читателей.



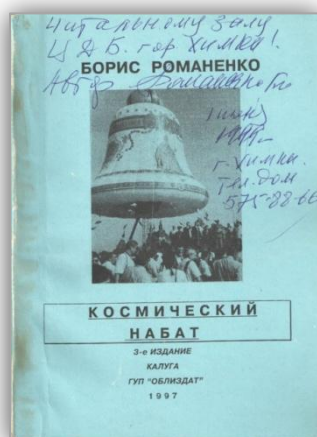
Звезда Кондратюка-Шаргея: Краткий документальный биографический очерк/ Б.И. Романенко. – Калуга: Калужская областная организация Союза журналистов России, 1998. - 144 с.: ил.

Второе издание «Звезда Кондратюка-Шаргея» в твёрдом переплете. Опубликовано в авторской редакции.



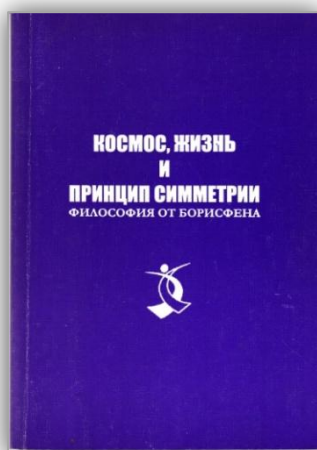
Звезда Кондратюка-Шаргея: Великие тайны жизни гения: Издание 2-е, исправленное и дополненное/ Б.И. Романенко. – Калуга: Калужская областная организация Союза журналистов России, 1999. – 184 с.: ил.

Эта книга посвящена 100-летию со дня рождения пионера ракетно-космической техники, автора всемирно известного труда «Завоевание межпланетных пространств» Юрия Васильевича Кондратюка – Александра Игнатьевича Шаргея. Это не только его новая биография, но и исследование исторического прошлого эры космонавтики. Биография Ю.В. Кондратюка в течение многих лет оставалась загадкой, которую в основном «разгадали» российские историки ракетно-космической техники. К числу последних можно отнести и автора книги. Он постарался восполнить многие неизвестные строки в биографии Ю.В. Кондратюка. Ряд фактов этой загадочной жизни стал известен только недавно, благодаря многочисленным поискам, проведённым автором и другими исследователями творчества учёного. Автору этой книги посчастливилось лично знать Юрия Васильевича, работать с ним, служить в одном полку в народном ополчении. И поэтому он всегда считал своим долгом приоткрыть тайную завесу над именем нашего прославленного пионера космонавтики. В книге дается богатый иллюстрированный материал, впервые публикуются многие уникальные документы.



Космический набат: 3-е издание/ Б.И. Романенко. –Калуга: Облиздат, 1997. – 128 с.: ил.

Данная монография является 13-й по счёту публикацией работы автора «Философия космоса и космическая философия» и третьим отдельным изданием. Данный труд рассказывает о тревожных размышлениях автора, обеспокоенного грозящей человечеству экологической катастрофой на планете Земля. В своих размышлениях автор опирается на опыт сравнительного анализа мировоззренческо-философско-земных, социологических и научно-технических идей К.Э. Циолковского, Ф.А. Цандера и Ю.В. Кондратюка (А.И. Шаргея), в том числе опираясь на новый всеобще-философский принцип – принцип симметрии: весь мир, всё и вся, состоит из противоположностей, материальных и духовных (идеальных), и переходящих друг в друга (плюс-минус, добро-зло), находящихся в неразрывном противоречивом единстве, являющемся причиной всякого движения, изменения и развития, всякого прогресса и регресса в природе, в обществе и мышлении.



Космос, жизнь и принцип симметрии/ Б.И. Романенко. – М.: Российское гуманистическое общество, 2001. – 60 с.: ил.

Книга одного из пионеров российской космической одиссеи Б.И. Романенко посвящена осмыслению тех философских, научных,

общественных и человеческих проблем, которые лично волнуют автора, накопившего уникальный и богатейший жизненный опыт. В работе рассказывается об идеях Константина Эдуардовича Циолковского, Фридриха Артуровича Цандера и Юрия Васильевича Кондратюка (А.И. Шаргея) – теоретиков современного космизма, практиков отечественной космонавтики и ракетостроения.



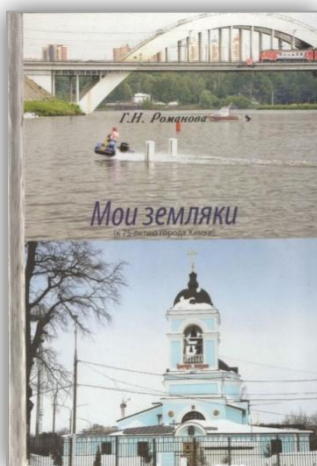


Романова

Галина Никифоровна

Романова Галина Никифоровна

Галина Никифоровна Романова родилась в рабочей семье во время войны в г. Химки. В 17 лет пошла на завод «Энергомаш» revolverщицей, одновременно поступила в вечерний институт при заводе (ВЗМИ). На третьем курсе перевелась в институт «Станкин» на дневное отделение, который и окончила в 1965 г. В 1991 году её избрали депутатом Химкинского городского Совета. Работала заместителем начальника Управления социального обеспечения, затем заместителем начальника Управления по труду и социальным вопросам. Когда в Московской области образовались отделы социальной защиты, была назначена начальником отдела по делам инвалидов. Много сил и энергии было потрачено для решения вопросов, связанных с реабилитацией инвалидов, организацией работы среди общественных организаций района. Она всегда старалась помочь людям, проявляя к ним сострадание и милосердие.



Моя жизнь: Воспоминания о прожитом/ Г.Н. Романова, 2014. – 166 с.

Книга посвящена 75-летию г. Химки и жителям города, всем, с кем дружила Галина Романова, кому помогала по работе, кто затронул её душу. Её стихи о судьбах, об участниках войны, о ветеранах и просто хороших людях, об одиночестве и поздней любви. В них боль утраты и разочарования, но всегда это любовь к людям.





Рохленко

Давид Борисович

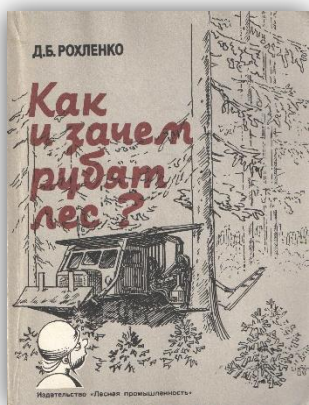
Рохленко Давид Борисович

Давид Борисович Рохленко родился в Москве в 1924 году. Вскоре после окончания школы началась Великая Отечественная война, и он был призван в армию. После войны учился на историческом факультете Московского государственного университета. Вел активную студенческую жизнь. В 1951 году был арестован за «анти-советские письма». Пять лет провел в Краслаге, где работал на лесоповале. Был освобожден в 1956 году, а позднее реабилитирован.

В 1957 году А.А. Ранцев пригласил его на работу в Институт механизации и энергетики лесной промышленности (ЦНИИМЭ) в Химках в отдел научно-технической информации. После его смерти Д.Б. Рохленко возглавил этот отдел и проработал в ОНТИИВ по 1985 год.

В 1988 г. увидела свет его научно-популярная книга «Как и зачем рубят лес?». Выйдя на пенсию, продолжал оставаться активным читателем библиотеки института. Его статьи публиковались в журналах «Лесная промышленность», «Наука и жизнь», Детской энциклопедии.

Елена Борисовна Камшилина,
Член Союза писателей России и Союза журналистов России



Как и зачем рубят лес?/ Д.Б. Рохленко. – М.: Лесная промышленность, 1988. – 150 с.: ил.

Можно ли рубить лес? Был ли в истории «деревянный век»? Что такое «энергетические» плантации? Что общего между бумагой и автомобильной шиной? Смогут ли роботы работать на лесозаготовках? Ответы на эти и многие другие вопросы, связанные с освещением прогресса в лесной промышленности, можно найти в этой книге.

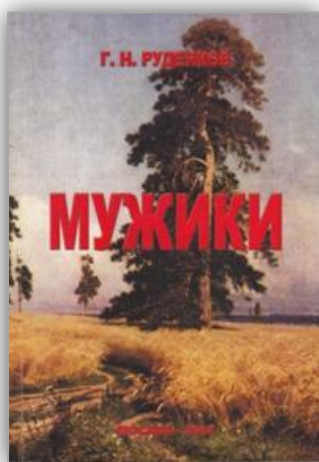




Руденков
Григорий Никитич

Руденков Григорий Никитич

Григорий Никитич Руденков – бывший командир партизанского отряда на Брянщине, автор повести «Мужики».



Мужики: Повесть/ Г.Н. Руденков. – М.: CristBlick, 2007. – 96 с.

На Руси в минувшие века первыми ратниками и защитниками родной земли от иноземцев были российские мужики. Они выживали на присущей им движущей силе: неукротимом трудолюбии от зари до зари, повседневной заботе о своих близких, негасимой любви к земле и Родине. Это благородство мужика ёмко показано на образе отца Георгия Родинцева – Никитке, передавшем сыну свои навыки, опыт, трудолюбие, ненависть к несправедливости и любовь к родной земле. Повесть адресована широкому кругу читателей, но в первую очередь – молодежи, которая остро нуждается в патриотическом воспитании.





Русанов

Юрий Павлович

Русанов Юрий Павлович

Автобиография. Русанов Юрий Павлович, профессиональный военный. Служил в Советской Армии более 30 лет в основном в зенитно-ракетных войсках ПВО страны. Закончил службу в 1985 г. в должности Начальника Центральной базы Войск ПВО в звании полковника.

После увольнения в запас работал в системе Мосгорисполкома. Стихи пишу с 1986 года. В 2010 г. выпустил сборник «Человек без Любви – это Жизнь без Весны», в который вошли стихи предыдущих лет, в основном лирической направленности, музыкальный спектакль в стихах «Не судите люди строго» и семейная поэма «Родные пенаты».

В интересах общения и получения отзывов от читателей и слушателей выступаю в санатории «Аврора» г. Сочи, в Химкинском Центре реабилитации инвалидов, в химкинском клубе «Контакт». Принимаю участие в работе ЛИТО «Химки», в передачах «Творческая студия» Химкинского радио и телевидения.



Человек без Любви – это Жизнь без Весны: Стихотворения/ Ю.П. Русанов. – Сочи.: Кривлякин, 2010. – 180 с.

Сборник «Человек без Любви – это Жизнь без Весны» содержит значительную часть стихов и других работ, написанных автором с 1986 по 2010 гг., и включает несколько тематических глав. В стихах сборника преобладают лирические мотивы, связанные как с миром человеческих отношений, навеянных личным опытом, наблюдениями и знанием жизни, так и с природой. В 1-й главе «Разное и что-то вечное» есть часть стихов гражданской тематики, посвящённых родным и знакомым. Глава «Лирика без личного» содержит стихи, отражающие мир человеческих отношений. Главы «Подмосковные строки» и «Алтайские страницы» посвящены местам длительного проживания автора, его впечатлениям и воспоминаниям о них. Музыкальный спектакль в стихах «Не судите люди строго» отражает тему любви, семьи и любовного треугольника, взятых из жизни. Поэма «Родные пенаты» проникнута большим теплом к матери и всей семье, в которой воспитывался автор, и является неким семейным повествованием. Язык стихов в сборнике – преимущественно простой, жизненный и доступный, проникновенный и эмоциональный. Несколько стихов в книге положены на музыку.



Рыков

Виктор Константинович

Рыков Виктор Константинович

(1923 – 2009)

Виктор Константинович Рыков родился в 1923 году в семье потомственного военного. Поскольку до революции 1917 года наша страна была Российской Империей, служили не только Отечеству, но и Царю. Говорить о прошлом при новой Советской власти было нельзя. На глазах у детей отец сжёг старые фотографии и документы, предварительно назвав вслух всех родственников. Таким образом, память в головках детей сохранилась.

В 1941 году Виктор Рыков перешёл в 10-й класс Крюковской школы. Закончить обучение не пришлось. Началась война. Дом в Крюкове разбомбил. В декабре 1941 года семья пешком перебралась в Химки.

В январе 1942 года В.К. Рыков был призван в армию. Как и его предки, он стал военным. Участвовал в боях на Западном и на Белорусских фронтах, освобождал от фашистов Варшаву, Берлин. Награждён медалями, орденами. День Победы 9 мая 1945 года встретил на линии разграничения с союзниками на реке Эльбе.

После войны получил образование и стал преподавателем в военном училище. Вышел в отставку в конце 1968 года. Вернулся в Химки, работал на Химкинском узле связи, где начинал телеграфистом еще в 1941 году.

В 1970-е годы активно участвовал в движении ветеранов. Много работал в исторических архивах. Доказал, что именно пушка №3922 их артиллерийской бригады в ходе специально спланированной операции первой в истории Великой Отечественной войны в августе 1944 года обстреляла, наконец, не многострадальную родную землю, а территорию фашистской Германии – переполненный вражескими войсками немецкий пограничный город Ширвиндт. В.К. Рыкову удалось отыскать и установить в Музее вооруженных сил Москвы и саму легендарную пушку. Об этом он написал в книгах «Первый выстрел» и «Эстафету передать».

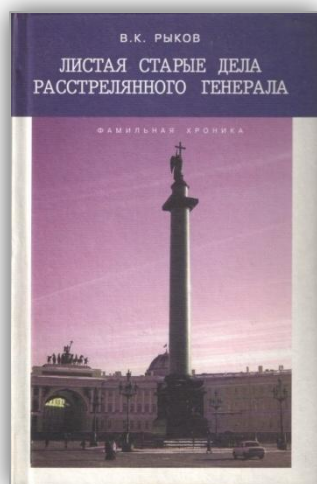
В конце 1970-х годов В.К. Рыков перешёл на работу в Музей революции, где приобрёл квалифицированных консультантов для своих исследований в военно-исторических архивах. Теперь свои отпуска В.К. Рыков проводил там – собирал информацию о жизни своих предков в дореволюционной России, много печатался в журналах и центральных газетах.

В 1990-е годы открылись и архивы КГБ — бесценный источник информации о родственниках, репрессированных в период диктатуры пролетариата и сталинского тоталитаризма.

Работая в архивах и расспрашивая стариков о семейных преданиях, В.К. Рыков воссоздал фамильную хронику на фоне всех исторических перипетий русской действительности как в XX веке, так и в более древние времена.

Правдивый рассказ о славных представителях военной династии Рыковых, о героических и трагических эпизодах жизни дедов и прадедов теперь можно прочитать на страницах книги «Листая старые дела...».

Галина Викторовна Вершинина,
председатель Химкинского краеведческого общества



Листая старые дела расстрелянного генерала/ В.К. Рыков: Семейная хроника. – М.: Новый Хронограф, 2004. – 264 с.

Гангут, Чесма, Бородино, Синоп... Сколько славных побед помнит История Русской армии и флота! Но помнит История и Цусиму, и иные горькие страницы, когда чужеземцы брали верх над нашими чудо-богатырями. Однако самое сокрушительное поражение – и потому самое позорное – Русские Вооруженные Силы потерпели не от чужеземцев, а от своих же братьев, ослепленных ненавистью ко всему существу во имя несбыточной идеи создания Рая на Земле. Тогда гибли не только люди и корабли, но и сама Память. Книга на фоне событий русской истории повествует о восстановлении связи времён и поколений одного древнего военного рода, к которому принадлежит автор.



Эстафету передать/ В.К. Рыков. – Смоленск: Смоленское областное книжное издательство «Смядынь», 2005. – 192 с.

Автор книги Виктор Константинович – представитель славной военно-морской династии России Рыковых – рассказывает о своём боевом пути артиллерийского разведчика в годы Великой Отечественной войны в составе 142-й артбригады. В воспоминаниях фронтовика подробно описываются многочисленные эпизоды напряжённой борьбы с гитлеровцами, в которых ему приходилось принимать участие, начиная со Смоленской наступательной операции до великого Дня Победы.





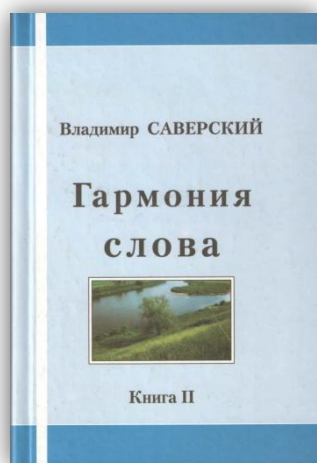
Саверский
Владимир Иванович

Саверский Владимир Иванович

Владимир Иванович Саверский родился в 1932 г. в селе Новокохановском Кизлярского района республики Дагестан. Закончил Грозненский нефтяной техникум, а после службы в Вооруженных Силах – Грозненский нефтяной институт (заочно). Первые 15 лет своей трудовой биографии отдал проектной работе в институте «Гипрогрознефть», затем перешёл на преподавательскую работу. В 1978 г. переехал на постоянное место жительства в Подмосковье, г. Химки.

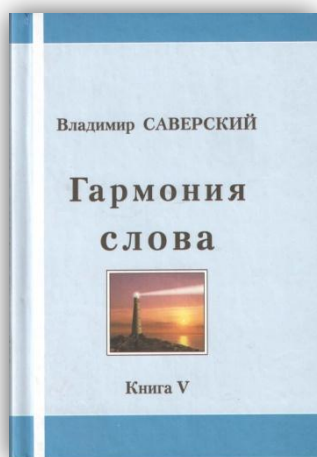
Первые опыты стихотворчества начались в годы отрочества, и это перешло в «хроническую болезнь» на всю жизнь. После двух-трёх безуспешных попыток опубликоваться перестал обращаться в редакции, поэтому, кроме стихотворений в многотиражке, нигде не печатался.

Владимир Иванович Саверский много лет преподавал в Химкинском техникуме космического энергомашиностроения. Ветеран Литературного объединения «Химки». Издал книги стихотворений и поэм «Зов Венеры» и другие.



Гармония слова: книга II: из сердца извлекаю я слова/ В.И. Саверский. – М.: Русаки, 2010. – 143 с.

В книгу «Гармония Слова» вошли (частично – с редакционными изменениями) стихи, опубликованные в 2002 году в сборнике «Зов Венеры», и новые стихотворные миниатюры.



Гармония слова: книга V: Юпитеры над Зазеркальем/ В.И. Саверский. – М.: Русаки, 2010. – 151 с.

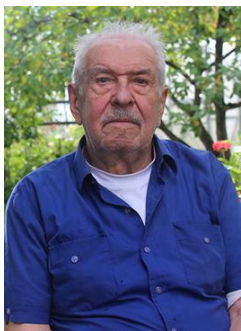
В пятую книгу «Гармония Слова» вошли (частично – с редакционными изменениями) стихи, опубликованные в 2002 году в сборнике «Зов Венеры», а также новые стихотворения, миниатюры и очерки.



Зов Венеры: Стихи, повесть-поэма/ В.И. Саверский. –М.: Грааль, 2002. – 320 с.

Книга Владимира Саверского состоит из четырёх разделов: «Зов Венеры», «Вечный зов», «Зов вечности» и «На качелях души». В первом разделе собрана любовная лирика, воспевающая женщину, магию её души, непостижимую для мужчины. Второй, наряду со стихами о красоте увиденных мест, зове поэтической музыки и драматичности пути к ней, включает повесть-поэму о далёком детстве, в котором «отец воюет, мама тянет лямку» и «был близок фронт, уже Кизляр бомбили». В «Зове вечности» – размышления о «странных вопросах», возникающих у человека на жизненном пути, много стихотворений, подводящих итог сделанному, и «Баллада о сотворении с эпилогом». В разделе «На качелях души» – тревожные мысли поэта о будущем: «Тревога», «Трудные тропы», «Уличные впечатления» и др. Также в книге представлены стихотворные миниатюры философской направленности.





Самоделов
Анатолий Сергеевич

Самоделов Анатолий Сергеевич

Автобиография. Родился я в 1930 году в Москве. В 1939-м наша семья переехала в Химки. Нам дали комнату на ул. Розы Люксембург. Хорошо помню, как, перебравшись сюда, мы с отцом вскоре пошли купаться на канал через дубровую рощу, где сейчас находится сквер «Юность». Первые впечатления о городе у меня остались положительные. Закончив здесь школу, я уехал в Ленинград учиться в Высшем Морском училище им. Фрунзе. Затем была служба на Северном флоте. Вернулся, конечно, в Химки. Трудился на НПО «Энергомаш» в качестве инженера, далее была работа сначала в профкоме, потом – в парткоме, до 1974 года. С 1975 по 1982 гг. был первым секретарем Химкинского горкома.



Дорога жизни/ А.С. Самоделов. – Химки: 111 с.

Книга – воспоминания Анатолия Сергеевича Самоделова, руководителя Химкинского района, председателя горисполкома в 70-80-х гг. Под его руководством открывались новые школы, строились жилые дома, развивались новые микрорайоны Химок. Многие истории из жизни города, которые остались в памяти людей, Самоделову удалось описать в своих рассказах: история создания обелиска «Отстоявшим Отчизну», жизнь газеты «Вперёд» в период «закрытого города» и др. Все статьи, опубликованные в книге, ранее печатались в газетах «Химкинские новости» и «Вперёд». Книга написана с большой любовью к родным местам и предназначена для широкого круга читателей.





Сапегин
Павел Ерофеевич

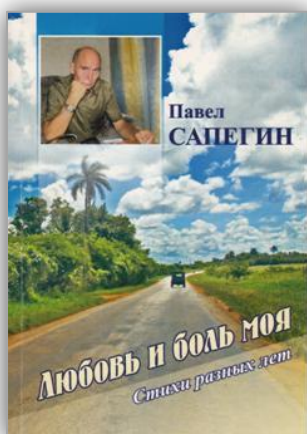
Сапегин Павел Ерофеевич

Полковник, кандидат философских наук, доцент.

Работал на производстве, около 40 лет служил в Вооруженных силах в разных регионах страны и мира.

Участник событий Карибского кризиса 1962 г. и событий в Анголе 1975-1978 гг.

Активно участвует в общественной жизни, занимается литературным творчеством.



Любовь и боль моя: Стихи разных лет/ П.Е. Сапегин. –М.: Истоки, 2007. – 196 с.

В сборнике стихов «Любовь и боль моя» отражена судьба поколения офицеров, переживших сложный период Карибского кризиса и других важных событий в новейшей истории России. Автор остро воспринимает происходящее, передает колорит того времени через призму личных переживаний и настроений участников кризиса в поэтической форме.





Сарафанов

Владимир Иванович

Сарафанов Владимир Иванович

(1933 – декабрь 2015)

Родился в 1933 году в посёлке Шатураторф Шатурского района Московской области. Окончил 10 классов, Военное авиационное училище летчиков 2-го класса, Академию гражданской авиации. Майор запаса. Был военным лётчиком, пилотом 1-го класса в Полярной и Международной авиации. Отличник Аэрофлота. Пролетал 38 календарных лет на А-2 (планер), Як-18, Ли-2, Ил-28, Ту-134 «А», Ил-62 «М».

Писать стихи начал в школьные годы. Печатался в газетах: «Боевая тревога», «Воздушный транспорт», «Вперёд», в «Химкинских новостях», в журнале «Гражданская авиация», «Наш родной Аэрофлот».

С 1968 года является членом ЛИТО «Химки». Много раз печатался в выпускаемых коллективом сборниках. С 2007 года член Союза писателей России.



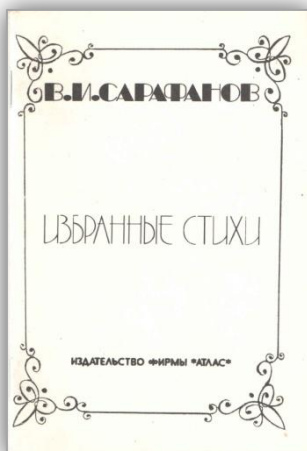
Верю в Русь: Сборник стихов/ В.И. Сарафанов. – М.: Современный писатель, 1998. – 117 с.

Темы стихов в основном об авиации: «Не забуду небо», «Хозяйка неба», «Жизнь пилота», «Жёны ждут», «Командир, второй пилот» и др.



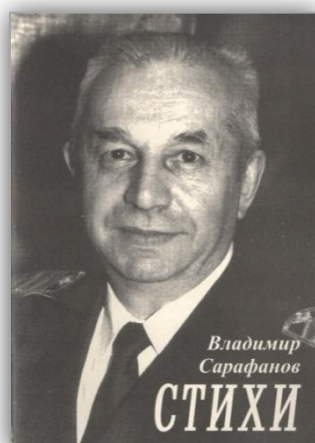
Живи, Россия: Стихи/ В. Сарафанов. – Химки: Эксмо, 2014. – 223 с.

Душевные стихи о малой Родине поэта Владимира Сарафанова вызывают бурю положительных эмоций у читателя. Через стихи о любви к природе, преклонении перед женщиной он пришёл к реальной, действительной любви к Родине.



Избранные стихи/ В.И. Сарафанов. – Атлас. – 48 с.

Сборник состоит из трогательных и душевных стихотворений, волнующих сердце искренностью и живыми красками, своей необычайной образностью строк.



Стихи/ В.И. Сарафанов. – 100 с.

Второе, дополненное издание, в котором напечатаны циклы стихов «Лётные», «Патриотические», «Лирика», «Природа», «О России», «Разные». Примечательны стихотворения, посвященные родному г. Химки – «Химки я люблю» и лирическое стихотворение, адресованное ДК «Родина».





Саркисян-Коньков

Игорь Авакович

Саркисян-Коньков Игорь Авакович

Поэт Игорь Авакович Саркисян-Коньков не дожил до издания своей единственной книги, которую он писал всю свою недолгую жизнь.

Игорь по природе своей парадоксален. Он воспринимал жизнь, как некое нагромождение несуразностей. И в лирике своей он передаёт вездесущий парадокс. Над строчками своих произведений он мог работать годами, потому-то и стал автором одной книги.



Святая ложь: Стихи, поэма/ И.А. Саркисян-Коньков. – М.: Историческая инициатива, 1995. – 64 с.

В книге представлены прозаические произведения Игоря Аваковича: стихи, поэма и стихи для детей.



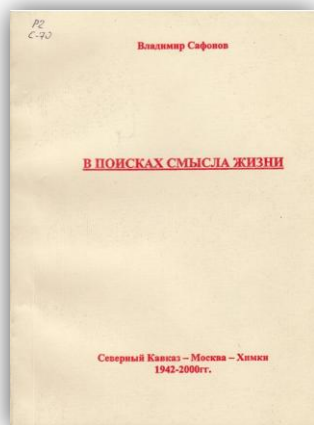


Сафонов

Владимир Евгеньевич

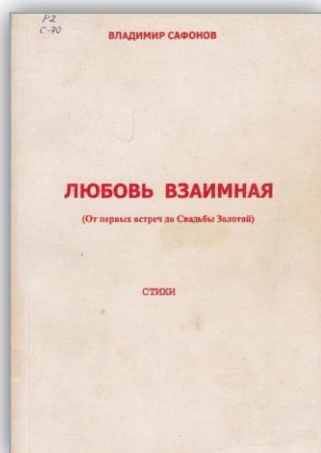
Сафонов Владимир Евгеньевич

Автобиография. Писать стихи я начал рано, с 9 лет. А когда учился в старших классах школы и стал задумываться о своём будущем, мне показалось, что Поэзия – это то, чему я должен посвятить свою жизнь. Но любимая учительница по литературе скептически отнеслась к моим планам и посоветовала заняться «полезным делом». И вот в 1946 году я был принят в МАИ, а с сентября 1951 года стал сотрудником Конструкторского Бюро разрабатывающего ракетные системы. В этом коллективе я проработал почти тридцать лет, из них двадцать – начальником бригады теплового проектирования управляемых ракет. Одной из таких ракет в 1960 году был сбит американский самолёт-шпион, пилотируемый Пауэрсом. В 1966 году я защитил диссертацию кандидата технических наук и последние 15 лет до выхода на пенсию в 1995 году работал начальником сектора в Научно-исследовательском институте Авиационных Систем. В течение ряда лет был инспектором экспертной группы Высшей Аттестационной Комиссии /ВАК/ СССР. Преподавал в МАИ. Таким образом, и по образованию, и по опыту работы я – чистый «технар». Почти полвека моей творческой жизни увлечённо и результативно были отданы инженерной и научной деятельности в области ракетостроения. Но порой я остро сожалел о своих нереализованных поэтических возможностях. И вот на склоне лет я могу, наконец, посвятить своё время и силы Поэзии, которая была моей спутницей всю жизнь.



В поисках смысла жизни: Стихотворения/ В.Е. Сафонов. – М.: Успех, 2000. – 160 с.

В чём смысл нашей жизни? В стремлении к счастью, а счастье – это востребованная возможность творить: создавать машины, выращивать урожай, писать стихи, делать добро, ... любить. Да, да! Любить Родину, людей, жену... – это тоже творческий процесс, причём многолетняя взаимная любовь супругов является вершиной человеческих отношений в стремлении к счастью. Об этом книга.



Любовь взаимная: От первых встреч до Свадьбы Золотой: Стихи/ В.Е. Сафонов. – М.: Успех, 2000. – 100 с.

В цикле стихов нашли отражение мысли и чувства, которые автор испытывал за очень большой (в масштабе человеческой жизни) период времени по отношению к одному и тому же любимому человеку – своей жене. Этот сборник – не просто цикл стихов, а многолетний дневник в стихотворной форме. Это – сама жизнь, такая, какой она была на самом деле.

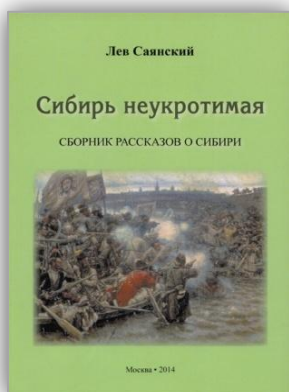




Саянский
Лев

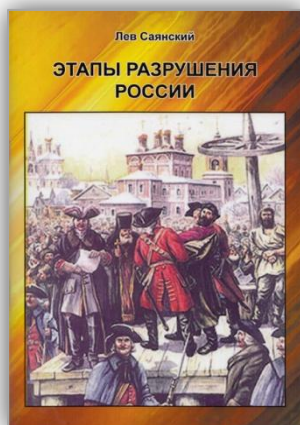
Саянский Лев

Автобиография. Я, Лев Саянский, по-настоящему Лев Александров. Присвоил себе псевдоним по примеру родного брата Юрия, который вот уже около сорока лет живет в Иркутской области Сибири. Он меня заразил своими рассказами об этом замечательном крае нашей страны. И не только рассказами, но и своей удивительной сибирской поэзией. Что же касается моих рассказов о Сибири, они глубоко выверены и исторически правдивы. Со школьных лет я интересуюсь историей своей страны. Лично пережил сложные моменты в жизни. Своими рассказами я желаю напомнить людям, и прежде всего людям пожилого возраста, о чём они, конечно, должны помнить. Но память – это человеческая слабость. Люди стараются помнить больше светлые моменты в жизни, чем грустные.



Сибирь неукротимая: Сборник рассказов о Сибири/ Л. Саянский. – М.: Спутник +, 2014. – 165 с.

Простым разговорным слогом идет плавный рассказ об истории Сибири, от начала основания до наших дней с подробным описанием событий страны, и её исторических личностях. В книге представлены новые версии поворотных событий в истории жизни знаменитых политических деятелей. Большая часть материалов для подготовки книги была собрана в Интернете.



Этапы разрушения России/ Л. Саянский. – М.: Спутник +, 2014. – 49 с.

Книга полностью посвящена олигархам: как становятся олигархами, как работают, как продвигаются по службе. Приведены точные исторические данные о бизнесе предпринимателей, бывших владельцев кооперативов.



Саянский
Юрий

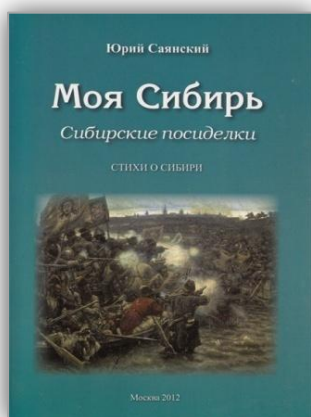
Саянский Юрий

Автобиография. Я, Юрий Саянский, крестьянский сын, родился в глубинке Московской области. Рано познал крестьянский труд и полюбил Подмоскovie. Закончив один из строительных институтов в городе Томске, я близко познакомился с Сибирским краем. Он меня очаровал своей неповторимой привлекательностью и широкими просторами. Могу откровенно сказать, что именно пребывание в этих краях подтолкнуло меня заняться писательским творчеством.



В Сибирь за любовь: О любви: стихотворения Сибири/ Ю. Саянский. – М.: ОнтоПринт, 2012. – 92 с.: ил.

Поэт-авангардист издал сборник стихов о любви, основанных на личных встречах и переживаниях. В своих произведениях он придумывает новые слова, использует новые размеры стиха, пробует разные рифмы стихосложения. Автор отказывается от традиционной грамматики и отстаивает право на свою орфографию, словотворчество, скорость и ритм. В неординарной стихотворной форме описывается жизнь людей и рассказывается об особом характере сибирской земли.



Моя Сибирь: Сибирские посиделки: Стихи о Сибири/ Ю. Саянский. – М.: Спутник+, 2012. – 102 с.

В стихах присутствуют рассуждения поэта о жизни, о времени, которое кружит-кружит и убегает безвозвратно. Однако в рассказах напечатаны политические рассуждения и воспоминания автора из личной жизни. Произведения написаны неповторимым стилем и своеобразной подачей художественного слова.



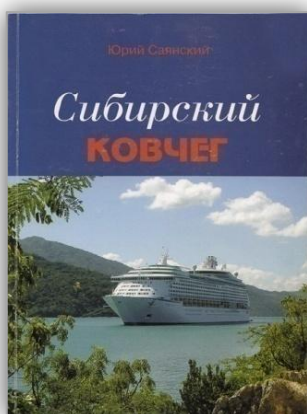
На изломе: стихотворения о Сибири/ Ю. Саянский. – М.: Онто-Принт, 2012. – 146 с.: ил.

Сибирские бескрайние просторы – это неповторимое ощущение величества природы. Дикие места и заповедники, малые озера и острова, реки и пещеры дают автору книги вдохновение на создание стихов о природе, жизни и любви.



Сибирские сказки/ Ю. Саянский. – Иркутск: 2012. – 22 с.

В этой книге собраны стихи, написанные Юрием Саянским в жанре «футуризм». Сборник разрушает привычный для широкой публики ритм стиха. Упражняясь на ниве сугубо развлекательного чтения, Юрий Саянский удивляет читателей недюжинной фантазией. В каждом стихотворении присутствуют все признаки детского стихосложения, и всякий раз концовка поражает непредсказуемостью.



Сибирский ковчег. Сборник стихотворений о Сибири/ Ю. Саянский. – М.: Спутник +, 2012. – 114 с.

Книга посвящена министру МВД СССР Н.А. Щелокову. Друг генсека Брежнева, после его смерти был снят с поста министра и обвинен бездоказательно в различных преступлениях. Николай Анисимович прошел всю войну, участвовал во многих боях и сражениях, был блестящим организатором и прекрасным человеком. На посту министра он сделал больше, чем любой из его предшественников. Книга состоит из редких фотографий, наглядно передающих атмосферу той эпохи. И, конечно, большое внимание уделено стихам о любви.

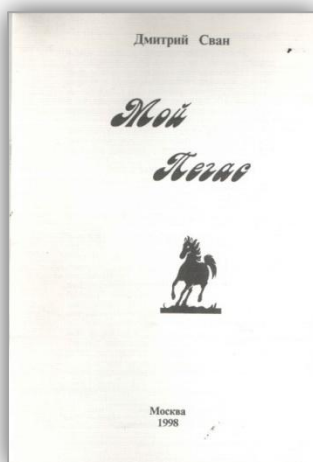




Сван
Дмитрий

Сван Дмитрий

Дмитрий Сван родился 7 ноября 1926 года в Украине в г. Николаеве. В 1942 году закончил Московский инженерно-экономический институт им. Серго Орджоникидзе. В 1945 г. устроился на работу конструктором в г. Андижане (Узбекистан), откуда с ОКБ был переведён в Москву. Окончив факультет фотожурналистики, участвовал в стенной и многотиражной газете, писал статьи и стихи. С начала 1972 года он занялся вплотную поэзией и даже стал лауреатом конкурса в Московской газете «Октябрьское поле и весь Северо-Запад». Организовал литературный салон «Берендей», составил сборник стихов участников литсалона, о чём писала упомянутая газета, а Дом культуры «Берендей», руководимый Галиной Андреевной Харитоновой, выпустил тираж этого сборника и книгу стихов автора о животных под названием «Егоза».



Мой Пегас: Стихи, поэма/ Д. Сван. – М.: Идеал, 1998. – 32 с.

Классическая поэзия Дмитрия Свана пробуждает в людях лучшие человеческие качества: делает людей более восприимчивыми к красоте, гармонии, пониманию всех процессов и явлений мира.





Семенов

Виктор Никонорович

Семенов Виктор Никонорович

Автобиография. Родился 27 октября 1939 г. в п. Новгородок Донецкой обл. в крестьянской семье, в которой воспитывались восемь детей (последняя из них умерла от голода в начале 1942 года). Мать – Мария Ефремовна, отец – Никонор Михайлович. Отцу после контузии под конец войны дали направление на лечение в один из московских госпиталей, чем была вызвана необходимость переезда семьи в город Химки, деревню Лобаново. Мать, без единого класса образования, воспитывала нас одна. Отец после тяжелой контузии 5 февраля 1952 г. умер.

Окончил факультет «сварочное оборудование и технология сварки» Всесоюзного заочного машиностроительного института (1969), аспирантуру при Московском технологическом машиностроительном институте. Защитил кандидатскую (1976) и докторскую (1987) диссертацию.

На сегодняшний день Семенов Виктор Никонорович является известным советским и российским ученым и специалистом в области создания жидкостных ракетных двигателей (ЖРД) многих поколений. В рамках данного направления им сделан большой рывок в научных работах и интеграции науки с производством ЖРД. Научно-производственный взрыв без отрыва от производства позволил В.Н. Семенову стать доктором технических наук и получить звание профессора, стать Почётным профессором двух Московских университетов и Кузнечной академии и академиком академии авиации и воздухоплавания.

О достижениях больших рубежей в науке, открывших возможность в создании новых, непревзойдённых никем в мире ЖРД, свидетельствуют полученные В.Н. Семеновым Почётные звания: Лауреат государственных премий СССР и РФ в области науки и техники, Заслуженный деятель науки и техники РФ, Заслуженный металлург РФ, президентский стипендиат РФ в области науки, Лауреат премии имени академика В.П. Глушко, Лауреат премий (14 раз) за созданные им научно-технологические разработки в номинациях по Москве и Московской области, лучший изобретатель и технолог космической отрасли, Почётный сотрудник (трижды) предприятия ОАО «НПО Энергомаш», Почётный гражданин космического предприятия Китая и член Союза журналистов РФ. Его имя по праву внесено в энциклопедии «Космонавтика и ракетостроение» и «Авиационная энциклопедия в лицах», его портрет был размещен (дважды) на Доске Почёта города Химки.

Вся трудовая деятельность В.Н. Семенова, начиная с 1958 года, связана преимущественно с прикладной наукой при создании технологий сварки, пайки, покрытий, термической обработки металлов,ковки, литья и другими процессами изготовления ЖРД. Широкий и разносторонний объём знаний позволил ему войти в круг создателей новых способов повышения технологичности ряда современных материалов при изготовлении сварно-паяных, литых, кованых, штампованных и других заготовок и конструкций. Внедрение таких разработок обеспечило резкое повышение механических свойств материалов, исключило появление в них трещин и

разрушение материалов при изготовлении заготовок, деталей и конструкций, обеспечило их коррозионную стойкость в кислороде (рабочая среда ЖРД) при высоких температурах и работоспособность конструкций в процессе эксплуатации ЖРД. В эти же годы В.Н. Семенов разработал механизм зарождения трещин в высокопрочных материалах, теоретически обосновал природу их появления, впервые в мире показал клинообразность их зарождения и роста в твёрдых металлах при воздействии поверхностно-активной жидкометаллической среды и создал способы их предотвращения в сварно-паяных конструкциях ЖРД. Отмеченные разработки позволили обеспечить применение новых материалов при изготовлении ЖРД для комплексов «Энергия-Буран» и «Зенит». Данные ЖРД по тяге не имеют себе равных в мире до сих пор. О высокой научной полезности разработок В.Н. Семенова и вскрытых им закономерностей и новых явлений свидетельствуют дипломы (два – без соавторов) на открытия и патенты РФ и зарубежных стран (США и европейских). В арсенале В.Н. Семенова около 200 патентов.

За свою многогранную деятельность В.Н. Семенов награждён медалями правительства РФ и медалями им. академиков М.В. Келдыша, С.П. Королева, В.П. Глушко, М.К. Янгеля, В.Н. Челомея и летчика-космонавта Ю.А. Гагарина, награждён серебряной медалью ВДНХ. О заслугах В.Н. Семенова неоднократно печатали в прессе, сообщали по радио и телевидению; выпущен фильм о его жизни и деятельности.

В период 1976-2014 гг. В.Н. Семенов опубликовал ряд научных статей (их более 150) и отчётов (их более 40), сделал более 85 докладов, в том числе и за рубежом, обобщающих отечественный и зарубежный опыт по изучению причин возникновения напряжений и трещин в сплавах различного класса и их связи со свойствами материалов при различном технологическом воздействии на них. Выпустил шесть книг, одну из них – без соавторов. В них В.Н. Семенов осветил обобщённые рекомендации по предотвращению появления напряжений и трещин, выдвинул технологические идеи управления процессами изготовления заготовок, деталей, конструкций, агрегатов и ЖРД в целом при обеспечении необходимого комплекса свойств материалов, включая нанопроцессы.

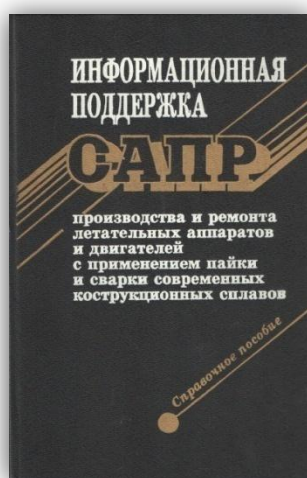
В период работы на «НПО Энергомаш» В.Н. Семенов входил в состав докторского Совета в ОАО «НПО Энергомаш»; многие годы был членом докторского материаловедческого Совета в МГТУ им. Н.Э. Баумана. Более 15 лет по субботам читал лекции в трёх московских ВУЗах, перечисляя зарплату за лекции в детдома для инвалидов.

В настоящее время В.Н. Семенов работает в научно-производственной компании МК ИНВЕСТ зам. ген. директора по науке, решая научно-производственные проблемы на предприятиях РФ. Научно-технологические разработки В.Н. Семенова нашли также широкое применение при создании современных ЖРД для космических аппаратов (КА) ЖРД-РД 180, «Ангара» и для других КА.

Печатные труды В.Н. Семенова:

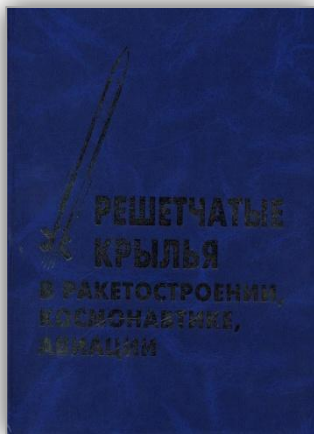
1. Решетчатые крылья в ракетостроении, космонавтике, авиации. М.: изд-во «Новый Центр», 2007 г., формат А4 (коллектив авторов).
2. Через трудности к победе. М.: ООО «Красногорская типография», 2011 г., формат А4.

3. Информационная поддержка САПР. М.: изд-во «Машиностроение», 1996 г. (коллектив авторов).
4. Справочник по пайке. М.: изд-во «Машиностроение», 2003 г. (коллектив авторов).
- 5,6. Сварка и резка металлов, два тома, М.: изд-во «Машиностроение» 2004 г. (коллектив авторов).
- 7,8,9. Труды ГДЛ-ОКБ 2000 г., 2007 г., 2008 г. М.: изд-во «НПО Энергомаш» имени академика В.П. Глушко (коллектив авторов).
10. Печатный материал в газетах. Рубрики «Наука и химчана неотделимы» в четырёх газетах, «Безо всяких трещин в металлах» и другие.
11. Методические пособия для студентов ВУЗов – четыре тома (коллектив авторов).



Информационная поддержка САПР технологических процессов производства и ремонта летательных аппаратов и двигателей с применением пайки и сварки современных конструкционных сплавов: Справочное пособие/ В.П. Фролов, В.Н. Семенов, В.М. Зассимов, А.В. Жарилов – М.: Машиностроение, 1996. – 368 с.: ил.

Справочное пособие является попыткой краткого изложения научной концепции математического моделирования механических и теплофизических свойств металлов и сплавов, развиваемой на кафедре «Ремонт летательных аппаратов и авиационных двигателей» МГТУ ГА. В нём рассмотрены основы математического моделирования, численного эксперимента, поиска вида эмпирических парных и множественных зависимостей различных свойств металлов. Даны обширные справочные данные температурных зависимостей физико-механических свойств отечественных конструкционных сплавов, применяемых в авиастроении, а также методы оценки точности предсказания свойств по математическим моделям, сформированным на различных принципах. Для инженеров-технологов и аспирантов, работающих в области создания систем автоматизированного проектирования технологических процессов восстановления деталей авиационной техники.



Решётчатые крылья в ракетостроении, космонавтике, авиации/ Под ред. С.М. Белоцерковского, В.П. Фролова, В.А. Подобедова, В.П. Плаунова. – М.: Новый Центр, 2007. – 407 с.

В итоговой научно-исторической монографии изложены результаты исследований аэродинамики, конструкций, прочности, выбора материалов и технологий изготовления и испытаний решётчатых крыльев. Показаны преимущества решётчатых крыльев при конструировании объектов различного назначения по сравнению с традиционными монопланами. Приведены ранее не публиковавшиеся сведения по их использованию в комплексах, предназначенных для решения тактических и стратегических задач в околоземном пространстве и водной среде. Издание предназначено для преподавателей, магистров, аспирантов, студентов и слушателей авиационных вузов, военных академий и училищ, инженерно-технических работников, занимающихся самолетостроением, ракетостроением, судостроением, космонавтикой, а также для широкого круга читателей.



Через трудности к победе! / В.Н. Семёнов. – М.: 2011. – 350 с.: ил.

Почему на различных технологических стадиях в материалах, которые находят применение в конструкциях жидкостных ракетных двигателей (ЖРД), появляются трещины? Почему трещины всегда преследуют конструкцию и, особенно, если в ней используются высокопрочные материалы? Каким путём можно избежать трещин, создавая ЖРД? Вот на эти вопросы читатель найдёт ответы в предлагаемой книге. В ней автор в общедоступной форме объясняет природу трещин, уделяя при этом много внимания подготовке деталей и конструкций под пайку, сварку и выполнению других технологических процессов. Важным в книге является то, что в большинстве её разделов приведены имена многих сотрудников, участвующих в изготовлении ЖРД, а в разделе «Напутствие молодым специалистам» автор общедоступно подводит читателя к пониманию природы появления трещин в материалах и борьбы с ними. Книга предназначена для широкого круга читателей и тех, кто стремится познать проблему науки о трещинах.





Сергеев

Геннадий Геннадьевич

Сергеев Геннадий Геннадьевич

Автобиография. Писатель-прозаик, поэт. Член Союза писателей России.

Заслуженный учитель РФ, кандидат педагогических наук, действительный член Петровской академии наук и искусств, профессор Российской академии естествознания.

Родился в городе Солнечногорске Московской области в 1959 году. После окончания неполной средней школы с красным дипломом окончил городское профессиональное училище №64 города Химки и Первый Московский индустриально-педагогический техникум. В педагогике с 1981 года. В 1986 году окончил областной педагогический институт им. Н.К. Крупской. С 2006 года директор ГБОУ СПО МО «Химкинский техникум межотраслевого взаимодействия».

Первая проба пера в качестве журналиста состоялась в газете Солнечногорского района «Знамя Октября» в 1989 году. Участник Всероссийских и международных конференций. Автор 12 книг по истории, природе и культуре Подмоскovie, более 40 научных статей по педагогике, краеведению, безопасности жизнедеятельности.

Награждён:

За плодотворную литературную деятельность в 2013 году награждён памятной медалью им. М.Ю. Лермонтова. В 2014 году за верное служение отечественной литературе – медалью «60-лет Московской городской организации союза писателей России 1954-2014 гг.».



Берестова

Оксана Алексеевна

Берестова Оксана Алексеевна

Автобиография. Писатель-прозаик. Член Союза писателей России.

Заслуженный работник образования Московской области, член Петровской академии наук и искусств.

Родилась в городе Ленинграде в 1979 году. Закончила школу с серебряной медалью в г. Пушкине. В 2001 г. окончила Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена по специальности «Учитель математики». В педагогике с 1999 года. С 2008 года заместитель директора ГБОУ СПО МО «Химкинский техникум межотраслевого взаимодействия».

Участник Всероссийских и международных конференций. Автор 4 книг по истории, природе и культуре Подмосковья, более 20 научных статей по педагогике, краеведению, безопасности жизнедеятельности. Основная тема творчества – исследование истории городского округа Химки. Инициатор создания литературно-поэтического клуба «Березовая аллея».

Награждена:

За плодотворную литературную деятельность в 2013 году награждена памятной медалью им. М.Ю. Лермонтова. В 2014 году за верное служение отечественной литературе – медалью «60-лет Московской городской организации союза писателей России 1954-2014 гг.».

В соавторстве с Сергеевым Геннадием Геннадьевичем были изданы следующие книги:



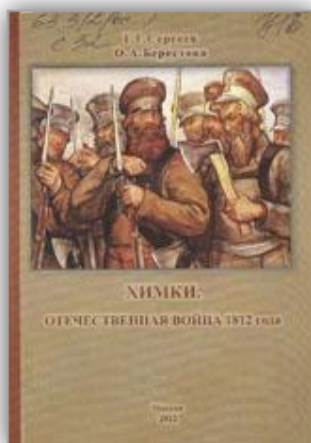
Защищая небо Солнечногорья/ Г.Г. Сергеев. – М.: ЗПЦ, 2006. – 129 с.

Настоящая книга продолжает региональное исследование событий, связанных с Великой Отечественной войной 1941-1945 годов. Она рассказывает о малоизвестных фактах участия авиационных полков и дивизионов ПВО в обороне и освобождении Солнечногорского района от немецко-фашистских захватчиков в период битвы за Москву.



Химки. От прошлого к настоящему/ Г.Г. Сергеев, О.А. Берестова. – М.: 2009. – 89 с.

Сборник очерков по истории возникновения и развития всех населенных пунктов в современных границах городского округа Химки Московской области.



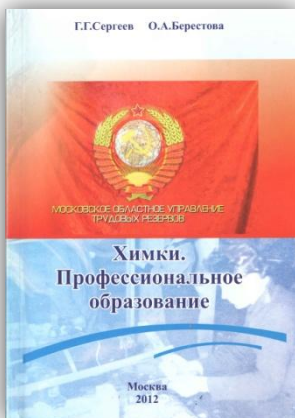
Химки. Отечественная война 1812 года/ Г.Г. Сергеев, О.А. Берестова. – М.: 2012. – 54 с.

Книга повествует о воинском и гражданском подвиге земляков в период Отечественной войны 1812 года, которые проживали в населенных пунктах, вошедших в состав Химкинского района Московской области в конце первой половины XX столетия. В представленной научной работе проанализированы ранее неопубликованные архивные первоисточники, содержащие информацию о земляках, вошедших в состав Московского ополчения и принимавших участие в основных военных событиях.



Химки. Природа, животный и растительный мир/ Г.Г. Сергеев, О.А. Берестова, – М.: ПринтBazaar, 2014. – 168 с.: схемы.

В книге приводятся сведения о рельефообразовании и речной сети, расположенной на границах Химкинского района Московской области, о животном и растительном мире, находящихся под угрозой исчезновения. Данное издание может служить учебно-методическим пособием при изучении регионального компонента по предметам: география, биология, зоология, экология, природопользование, безопасность жизнедеятельности.



Химки. Профессиональное образование/ Г.Г. Сергеев, к.п.н., О.А. Берестова. – М.: ЗПЦ, 2012. – 20 с.: схемы.

В настоящей книге описаны малоизвестные исторические события, связанные с возникновением и работой в современных границах городского округа Химки различных типов образовательных заведений, осуществлявших подготовку рабочих кадров с XVIII века и продолжающих свою деятельность по настоящее время.





Склярова

Ирина Алексеевна

Склярова Ирина Алексеевна

Автобиография. Ирина Алексеевна Склярова, родилась 31 мая 1955 года в городе Моздоке в Северной Осетии. По профессии инженер-экономист. Сказки начала сочинять ещё в школе. Будучи женой военнослужащего, много лет жила в ГДР, Белоруссии, Украине. 10 лет проработала в Израиле. В настоящее время на пенсии.

Член Союза писателей России.

Написала более 100 произведений. Основная часть – детские сказки и рассказы для взрослых. Публиковалась в научно-популярном журнале «Рыболов», межрегиональном публицистическом журнале «Приокские зори», в альманахах «Георгиевская лента», «Моя Родина», во многих российских газетах.

Изданы три книги: «Моздокские зарисовки», «Любовь – это всё!», «Сказки про Лопушка».

Награждена:

Дипломом Московской городской организации Союза писателей России, дипломом международного литературного конкурса «Купель».

Неоднократно являлась номинантом национальной литературной премии «Писатель года».

Награждена медалью Ивана Бунина.



Лопушок летит на землю/ И.А. Склярова. – Краснознаменск: Парадиз. – 40 с.

Как и все сказки, эта сказка начинается с интригующего на: «Жил-был мальчик по имени Лопушок». Эти слова завораживают, с их помощью открывается дверь в чудесный мир современной сказки: «Он жил с мамой и папой на Луне... Однажды ему подарили маленький летательный рюкзачок, и он смог полететь к Земле, рая манила его своим голубым светом и необыкновенными чениями». Вот об этих приключениях и поведает книга.

Слепцов Григорий Сидорович



Слепцов

Григорий Сидорович

Инвалид Великой Отечественной войны, ветеран труда, жертва политических репрессий, изобретатель, новатор, автор Новой рациональной системы «Охраны Природы и Экологии» (ОПЭ), «Эколого-природоохранительной ренты» (ЭПР).

Родился в деревне Рвенск Гомельской области (ныне – Могилевская область) в простой крестьянской семье. В шесть лет умел читать, писать и считать, и его сразу же приняли во второй класс. В школу ходил за семь километров. После окончания семилетки увлекся фольклором: за год собрал 1000 частушек, 90 народных песен, написал десятки стихотворений. В 1930 году переехал в Ленинград для продолжения учебы в Ленинградском институте труда (ЛИТ). Осенью 1940 года Г.С. Слепцова вызвали в Москву и предложили поступить в специальную школу при Министерстве иностранных дел.

С первых дней войны Григорий Сидорович был направлен в разведку с рацией и шифрами в составе группы из семи человек. Затем армия, ранение, госпиталь и снова армия. В 1943 году отозвали с Белорусского фронта в Москву, якобы для работы в военной цензуре. На самом деле привезли на Лубянку и без суда, особым совещанием репрессировали на 10 лет. В жутких условиях в Астрахани он изобретает полуавтомат по очистке и разделке рыбы, на судоверфи им. Кирова изобретает «Беговую каретку к испытательному стенду», которая полностью механизировала весь цикл испытания сварных судовых якорных цепей, на Урале – устройство по уборке лесопильных заводов. После смерти И.В. Сталина Г.С. Слепцов был освобождён.

Все годы этот неутомимый человек работает с молодежью, преподаёт в техникуме, сначала в Астрахани, а после переезда в г. Химки в 1968 году – в Химкинском механическом техникуме.

В свои 85 лет он разработал оригинальную систему охраны природы, этим проектом заинтересовалась Областная Дума. Его брошюру разослали по всем районам Московской области.



Маленькие шедевры: Сборник стихотворений и прозы/ Г.С. Слепцов. – М.: Полиграф-ИПС, 2000. – 48 с.

В сборнике все стихи посвящены природе – это, в первую очередь, красивые и добрые стихи, которые отвлекают от ных забот и дарят ощущение умиротворенности и покоя. Это тер, тонко чувствующий окружающий мир. В своих стихах он поет и Борисовские холмы, расположенные в г. Москве, и примечательности и памятные даты г. Химки: «День города», «к 60-летию Химок», «Патриотическая песня Подмосковья», «На нале им. Москвы», «Праздник пожилых». В конце книги ны прозаические воспоминания автора.



Смирнов

Дмитрий Артемьевич

Смирнов Дмитрий Артемьевич

Дмитрий Артемьевич Смирнов – участник Великой Отечественной войны.

Был стрелком, пулемётчиком, начальником радиостанции. Опалён огнём сражений под Москвой, Курском и Орлом, под Витебском и Кенигсбергом. Участие в войне с Японией – последний этап его боевого пути.

После войны Смирнов работал в газетах «Московский комсомолец» и «Комсомольская правда», в журнале «Смена», заочно окончил Литературный институт имени А.М. Горького.

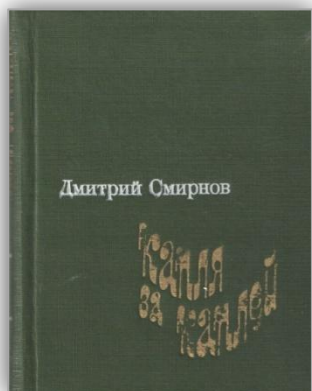
В 70–80-е годы был руководителем Литературного объединения «Химки». Издал много книг стихов.

Член Союза писателей России.



Атака: Стихи/ Д.А. Смирнов. – М.: Советская Россия, 1970. – 48 с.

В сборник «Атака» вошли стихи поэта о войне, о современной армии, а также о Родине, любви и дружбе.



Капля за каплей: Книга стихов/ Д.А. Смирнов. – М.: Советская Россия, 1980. – 208 с.

Книга коротких стихов складывалась в течение нескольких десятилетий по слову, по строчке, по капле. С годами, с десятилетиями возникали капли – первая, вторая, третья... В них – заметки, наблюдения, размышления. В далеких поездках, в тесном общении с людьми разных профессий возникали у поэта образы и мысли, в основу которых положены строки из поэмы «Ценою жизни» – о подвиге шофера, спасшего автобус с людьми.



Любовь дорогу найдёт: Стихотворения и поэмы/ Д.А. Смирнов. – М.: Современник, 1986. – 127 с.: ил.

В сборнике четыре раздела: «Россию познавая понемногу...» – лирические произведения о сельской и индустриальной России, о земледельческом и заводском труде, о душевной красоте человека-творца; «Скворец» – философские раздумья о жизни, о доброте и зле, цикл «Гномы» (красностишья); «Белая память» – стихи о войне, о людях сильной воли и стойкости, о мирной жизни, в которой труд и подвиг – рядом; «Нет у любви дорожки торной» – посвящён любви как чувству, возвышающему человека, помогающему выстоять в житейских испытаниях.





Смирнова
Зинаида

Смирнова Зинаида

Автобиография. Я родилась 1 февраля 1934 г. в селе Урень Горьковской области. В город Брест с родителями приехала в 1940 г. Здесь и застала нас война. Отец в первые дни ушел из города, а я с мамой, бабушкой и тётёй осталась на оккупированной врагом территории. С первых дней организации Брестского партийного антифашистского подполья выполняла, как могла, мамины задания. В конце января 1944 г. семья ушла в партизанский отряд, откуда меня с бабушкой переправили на Большую землю. В конце марта 1944 г. мы добрались до Урени, где я поступила в школу. В январе 1945 г. вернулась в Брест. Там в 1952 г. окончила школу №2 с золотой медалью. В 1958 г. окончила Московский Авиационный институт имени Серго Орджоникидзе. Затем работала на заводе, в комсомольских, партийных, профсоюзных органах. С 1986 г. на пенсии по инвалидности. Проживаю в городе Химки Московской области.

В год 50-летия Победы мне дали почетное звание — участница Великой Отечественной войны. К сожалению, эту радость я уже не могла разделить с мамой. Ведь всё, что я сумела сделать в оккупированном врагом Бресте, в первую очередь — её заслуга. Она рисковала мною ради моей же жизни, ради Победы.



Смирнова
Татьяна Николаевна

Смирнова Татьяна Николаевна

(1908–1989)

Смирнова Татьяна Николаевна — участница Великой Отечественной войны.

Родилась 21 декабря 1908 г. в деревне Островатки Варнавинского района Нижегородской области в семье крестьянина. С семи лет батрачила летом за хлеб, а зимой училась в школе. В 1924 г. окончила Варнавинскую школу и поступила ученицей в Варнавинскую библиотеку. С 1925 по 1931 гг. работала заведующей библиотекой в сёлах Воздвиженское и Урень, в городе Горький, где поступила учиться в институт Политпросвета. Но вскоре по семейным обстоятельствам вынуждена была оставить работу и учёбу и вернуться домой в Урень. При создании в 1931 г. районной газеты «Колхозная Искра» была утверждена её ответственным секретарем и проработала в этой должности до февраля 1937 г.

С переводом мужа в город Семёнов Горьковской области переехала вместе с ним и с марта 1937 г. стала работать в редакции районной газеты «Большевистский путь» заведующей отделом советского и культурного строительства.

В мае 1940 г. с дочерью переехала в Брест, куда двумя месяцами раньше уехал по направлению на работу муж. До начала Великой Отечественной войны работала помощником секретаря Брестского ГККП(б)Б.

Первые минуты войны застали её семью в Бресте. Эвакуироваться не смогли. Муж вскоре ушёл из города, надеясь догнать фронт и влиться в ряды Красной Армии.

Т.Н. Смирнова, оставшись в тылу врага, стала одним из организаторов Брестского подполья, инструктором, а потом секретарём подпольного горкома партии. В связи с угрозой ареста в январе 1944 г. с семьей ушла в партизанский отряд имени Щорса Брестского соединения, где работала при Дывинском РК КП(б)Б. После соединения с частями Красной Армии и до освобождения Бреста находилась при ЦК КП(б)Б в опергруппе Брестского обкома партии в местечке Новобелицы Гомельской области.

Вместе с Красной Армией в составе опергруппы вошла в Брест 28 июля 1944 г. Сразу же приступила к работе в должности помощника секретаря горкома партии. В горкоме проработала до сентября 1946 г. Потом её назначили заведующей культпросветотделом Брестского горсовета. С 1949 по 1962 гг., до выхода на пенсию по инвалидности, работала в Брестском отделении железной дороги.

Награждена:

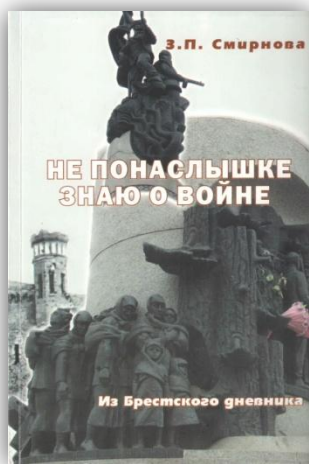
Орденом Отечественной войны II степени.

Медалью «За отвагу» и «За победу над Германией».

Медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

Знаком военного отличия «Партизанским крестом» Польской Народной Республики.

Умерла в 1989 г. в городе Химки Московской области. Похоронена в городе Бресте.



Не понаслышке знаю о войне/ З.П. Смирнова. – М.: Современные тетради, 2010. – 224 с.

Книга «Не понаслышке знаю о войне» посвящена героизму и мужеству советских людей, проявленному в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. В ней рассказывается о бессмертном гарнизоне Брестской крепости, о жителях города Бреста, которые все три года оккупации вели подпольную борьбу с врагом. Автор даёт отповедь фальсификации истории, рассказывает об участии бывших подпольщиков, учёных, школьных музеев «Боевой славы» в восстановлении истинной истории, рассказывает об участниках героической эпопеи на Брестской земле, судьбы которых связаны с Подмосковьем. Книга адресована широкому кругу читателей.



Подполье непокоренного города/ Т.Н. Смирнова, З.П. Смирнова. – Урень: Уренская типография, 2004. – 182 с.

Эта книга рассказывает о людях, которые под руководством Брестского подпольного ГК КП(б)Б вступили в неравную борьбу с немецко-фашистскими захватчиками в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. О том, как уже после войны им пришлось восстанавливать не только свой город, но и... своё честное имя. Памяти мамы автора книги Смирновой Татьяны Николаевны и её соратникам по подпольной борьбе в г. Бресте (1941-1944 гг.) посвящается...





Смирнова-Козлова
Александра Ивановна

Смирнова-Козлова Александра Ивановна



В Брюсовском институте: Воспоминания: Записки современницы/ А.И. Смирнова-Козлова. – М.: Рекламная Библиотечка Поэзии, 1998. – 232 с.

В своих воспоминаниях Александра Ивановна описывает историю создания Брюсовского института в Москве, воссоздаёт атмосферу 20-х годов нашего века в нашей стране, показывает идейно-нравственную основу, на которой строилась новая социалистическая литература.





Соловьёв

Геннадий

Соловьёв Геннадий



Живи любя: Лирика/ Г. Соловьёв. – Кострома: ИПП Кострома, 1997. – 223 с.

Это попытка обратить внимание на внутренний мир человека, оглянуться и вспомнить прошедшее время надежд, время радушия и одухотворенности, лучших свершений и чистых помыслов. В книге мало чисто пейзажных стихотворений, но природа присутствует как фон происходящих событий. Большая часть книги написана в виде писем-стихотворений, обращенных к друзьям, к женщине, к матери. В них отражены минуты раздумий и анализа пройденных лет.



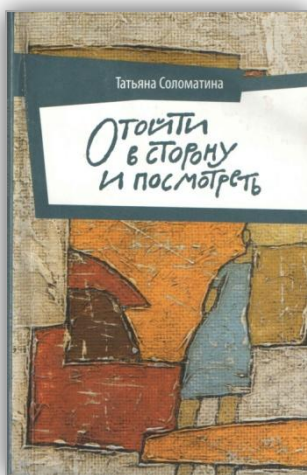


Соломатина
Татьяна Юрьевна

Соломатина Татьяна Юрьевна

Родилась 8 июля 1971 года в Одессе. Российская писательница, кандидат медицинских наук. Окончила Одесский медицинский институт. Получив диплом по специальности «врач акушер-гинеколог», защитила кандидатскую диссертацию. Как медик стажировалась в Бостоне (США). Замужем, есть дочь. Живёт в Подмосковье.

Сотрудничала с журналами «Домашний очаг», «Здоровье», русскоязычным американским журналом «Чайка» и рядом интернет-порталов. Работала копирайтером, креативным директором в рекламном агентстве. В Живом Журнале её заметило издательство «Эксмо», в котором вышла её первая книга. Издательство помогло начинающей писательнице «раскрутиться», рекламируя её книгу и устраивая встречи писательницы с читателями в книжных магазинах и на книжных ярмарках.



Отойти в сторону и посмотреть/ Т.Ю. Соломатина. – М.: Эксмо, 2012. – 256 с.

Что такое время? Условная сетка, придуманная людьми, или безусловное, изначально существовавшее вещество? А если ей пятнадцать и сегодня она чуть было не утонула, а ему сорок – и через два дня он погибнет, что оно тогда такое, это время? И что такое «чуть было»? Разве может, например, смерть быть «чуть»?! Смерть, как и жизнь, – либо есть, либо нет. Что такое любовь? Условный свод правил в отношениях между людьми, мужчинами и женщинами, отцами и дочерьми? Или Бог есть Любовь? Или Любовь есть Бог... Равно ли время, помноженное на любовь, любви, помноженной на время? И что же они всё-таки такое – легко сокращающиеся переменные или незыблемые константы? И волнуют ли подобные вопросы подростка, тайком от родителей отправляющегося в Путешествие?...





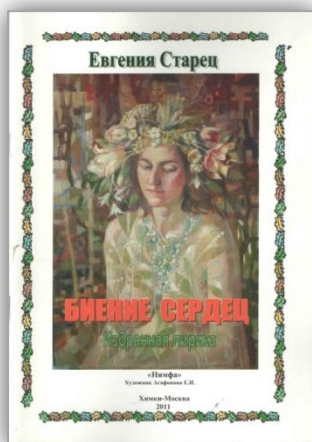
Старец

Евгения Александровна

Старец Евгения Александровна

Евгения Александровна Старец родилась в 1955 г. Клинском районе Московской обл. Много лет живет в Химках. Работала на МКБ «Факел» и в социальных центрах города. Занималась в литературном объединении «Химки».

Член Союза художников Подмосковья (декорирование малых форм).

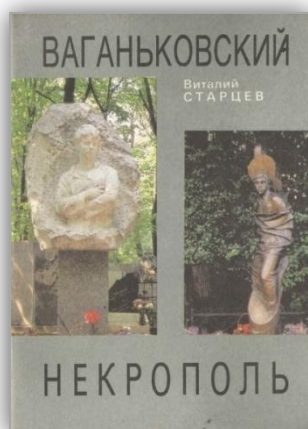


Биение сердец/ Е.А. Старец. – Химки: Нимфа, 2011. – 26 с.

«В аптеках нет лекарства от одиночества» – пишет автор, но есть стихи, которые легко ложатся на музыку. Их хочется петь вновь и вновь. Часть стихотворений уже написаны с разбивкой на куплеты.



Старцев Виталий Митрофанович



Ваганьковский некрополь/ В.М. Старцев. – М.: Красный пролетарий, 1994. – 48 с.

История возникновения Ваганьковского кладбища насчитывает более 220 лет. В настоящее время территория охватывает около 520 тысяч квадратных метров (52 га). Здесь покоятся сотни известных, выдающихся людей России. Они, в основном, и составляют историческую ценность Ваганьковского некрополя и гордость нашей державы. В данной книге вы кратко ознакомитесь с Ваганьковским некрополем, увидите фотографии более сорока захоронений, представляющих большую историческую ценность. Вместе с автором книги вспомните наиболее значимые факты биографий людей, оставивших глубокий след в науке, культуре и общественной жизни нашего Отечества.



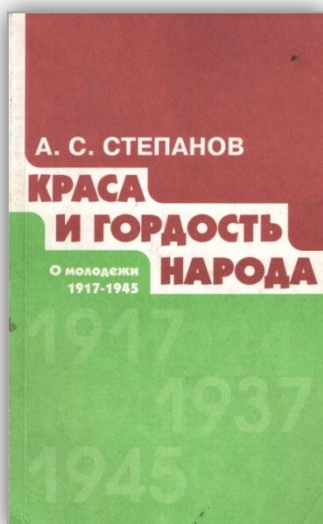


Степанов

Александр Степанович

Степанов Александр Степанович

Александр Степанович Степанов – доктор исторических наук, профессор, академик Международной академии информатизации (МАИ) при ООН, ветеран войны и труда. Автор работ по проблемам культуры, внутренней и внешней политики СССР. Его перу принадлежат монография «Очерк истории мировой культуры» (2000), а также книги по истории молодёжного движения в советские годы.



Краса и гордость народа: О молодежи 1917-1945/ А.С. Степанов. – М.: Многоцветие, 2001. – 240 с.

В книге в популярной и увлекательной форме рассказывается о героическом пути молодёжного движения в нашей стране в период с октября 1917 г. до Дня Победы в 1945 г. Многие описываемые события и их оценка – это увиденное, пережитое и выстраданное автором. Книга предназначена для студентов вузов, техникумов, учащихся колледжей, гимназий и школ, то есть для тех, кто интересуется историей молодёжного движения.



Триумф и трагедия: О молодежи 1917-1991/ А.С. Степанов. – М.: Республика, 2005. – 383 с.

В книге ветерана войны и труда, академика Международной академии информатизации при ООН, профессора А.С. Степанова в популярной форме освещается героический путь молодёжного движения в нашей стране в самый сложный и славный период: от Октября 1917 года до Дня Победы в 1945 году. Также рассказывается о молодёжном движении, начиная с 1917 по 1991 гг., об участии молодёжи в великих стройках 50-80-х годов, о драматическом распаде комсомола в обстановке развала СССР.





Тарынина
Валентина Николаевна

Тарынина Валентина Николаевна

Валентина Николаевна Тарынина (в девичестве Селюк) родилась в мае 1947 году в г. Уссурийске Приморского края. В 2001 году переехала жить в Подмосковье. Продолжая изучать историю родины, работает экскурсоводом по Москве и Подмосковью. Многие школьники почитают за счастье побывать на её изумительных экскурсиях в Средниково (мкр. Фирсановка Химкинского района) – любимых местах юного М.Ю. Лермонтова.

В настоящее время Валентина Тарынина является участником литературного объединения им. М.И. Виндряевского.



Казачи: Поэма/ В.Н. Тарынина. – 43 с.

В поэме затронута важная проблема России – становление Советской власти на Дальнем Востоке. «Казачи» относится к тем произведениям, которые заставляют задуматься и переосмыслить взаимоотношения людей. В основе характера казака всегда была какая-то двойственность. Степь дала казакам нравы, обычаи, воинские приёмы. Они от природы беспощадны к врагам, но в своей среде были всегда благодушны, щедры, гостеприимны, влюбчивы. Прообразом героя поэмы «Казачи» является дед Валентины Тарыниной – Пилипенко Михаил Пахомович, казак из Украины, приехавший добровольцем на охрану границы в Приморском крае.





Ташкеева
Ольга

Ташкеева Ольга

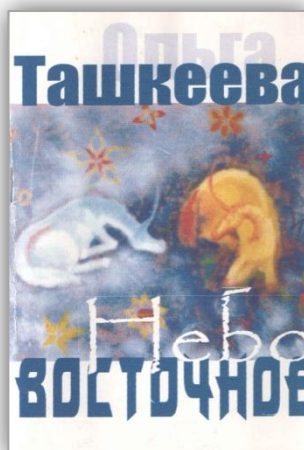
Ольга Ташкеева родилась в 1968 году в городе Химки. Училась в школе №10 в Новых Химках. В 1985 году поступила в Московский Государственный институт Культуры на библиотечный факультет по специализации детская литература, который успешно закончила в 1989 году. Работала в ГЮРБ, по состоянию здоровья уволена (Ольга инвалид 3 группы по зрению).

В 90-е годы работала в редакции газеты курьером, занималась работой на дому (делала украшения из кожи), работала помощницей (разбирала архивы) у писателя Сергея Михалкова и всё свободное от работы время писала стихи под своим именем и под псевдонимом Нина Краснова. В 2010 году Ольга вышла замуж и уехала жить к мужу в Алтайский край.



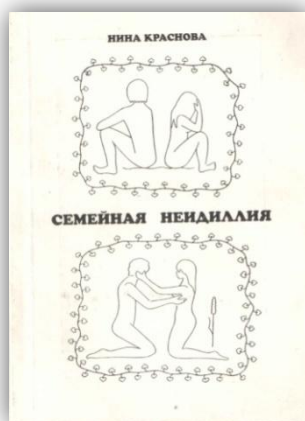
Заколдованное ожерелье: Книга песен и сказаний/ О. Ташкеева. – М.: 2006. – 52 с.

В книге собраны произведения на разные темы, но со свойственной писательнице восточной мудростью.



Небо восточное/ О. Ташкеева. – М.: 2003. – 52 с.

Обладая даром тонкой иронии, Ольга Ташкеева лишена эпатажности и смехотворства. Её поэзии так чужда ныне модная религиозно-нравственная назидательность, но, вместо этого, несказанно радует широкое, вольное, истинно российское Богоощущение. Так что подчас вспоминается распространённое в Серебряном веке эстетическое направление, пытавшееся объединить лучшие философско-поэтические идеи и образы христианства и язычества.



Семейная неидиллия/ Н. Краснова. – М.: Лав, 1995. –120 с.

«Семейная неидиллия» – книга стихов о надеждах на личное счастье, о разочаровании в браке, о поисках своего идеала и подходящего спутника жизни, о превратностях судьбы, о любовно-эротических отношениях между мужчиной и женщиной, о красоте и сложности этих отношений.





Тишковский
Роман Константинович

Тишковский Роман Константинович

Тишковский Роман Константинович. Член Союза писателей России и Международного Сообщества писательских союзов. Член Академии российской литературы. Член редакционного совета независимого альманаха «Московский Парнас» (12-й год издания). Член жюри и редактор (с 2006 г.) Московского Совета литературных объединений. Автор сборника лирики «Я шёл к тебе» (299 стихотворений, 6 поэм) – 2002 г., сборника лирики-2 «Пора комет» (272 стихотворения, 6 поэм) – 2007 г., сборника статей о литературе «Письма в никуда» – 2009 г.

Редактор литературных сборников «На химкинской волне» и «Полвека с Химками». Член жюри 1-го и 4-го литературных конкурсов имени Н.П. Огарёва (г. Химки).

Автобиография. Работаю в Москве. В Химках живу с 1981 г. (мкр. Левобережный). С 1986 по 2010 годы посещал ЛИТО «Химки». Так получилось, что почти всю теоретическую работу по литературе, по истории литературы, а также и по разбору произведений, выполнял, в основном, я. По осторожным прикидкам, за все годы до конца 2010-го, я провёл больше 150 бесед. Правда, некоторые материалы частично оказались представленными в «Письмах в никуда». До этого 10 лет, с 80-го года, в Москве я посещал ЛИТО «Орбита», где руководителем был поэт Владислав Фатьянов – однофамилец песенника, в своё время отмеченный среди других молодых Львом Ошаниным. Потом, ближе к концу столетия, по настойчивой просьбе некоторых (в частности, Нины Мочаловой), меня хотели сделать единоличным руководителем ЛИТО, но я отказывался. Работая в Москве и приезжая лишь к самым занятиям, общаться с Администрацией мне было трудно, да и не по мне эта работа. Было принято соломоново решение, что я занимаюсь только теорией литературы, а с Администрацией – кто-то другой. Стало как бы два главных лица: Председатель и Руководитель (художественный руководитель) ЛИТО. К 60-летию Химок (1999 г.) Кручинину удалось провести с Администрацией необходимые переговоры по организации для нас бесплатного сборника. Мы подготовили необходимые материалы и выиграли один из грантов. Так появился сборник «На химкинской волне». К слову, название сборника, как и сборника к 50-летию нашего ЛИТО «Полвека с Химками», были придуманы и предложены мною. Оба сборника полностью, каждое стихотворение, каждая строчка и, при необходимости, её исправление, прошли через мои руки и мой компьютер. В 2003 г. Московская областная организация СП (главный Лев Котюков, один из замов – Григорий Осипов), после чуть ли не 10-летнего перерыва, решила, наконец, провести смотр существующих в столице и области литобъединений, литклубов, литстудий и т.п. общественных (некоммерческих) организаций.

Как руководитель, я собрал все необходимые документы, подписал их в ДК, поставил печать и отвёз в СП. Кстати, где-то в это время на горизонте ЛИТО появился Михаил Вайдман,

который помогал в выпуске коллективного сборника «Зеркала» и даже как-то финансировал его. Через год-полтора Вайдман выпустил в Новокузнецке свою книгу «Озарение», к которой я написал «Послесловие». По его результатам выяснилось, что в Москве и области больше 150 литобъединений, где руководители, в основном, члены СП. Всего членов СП в этих объединениях – порядка 400. А всего занимающихся в объединениях – около 3000, и многие уже выпустили свои личные сборники.

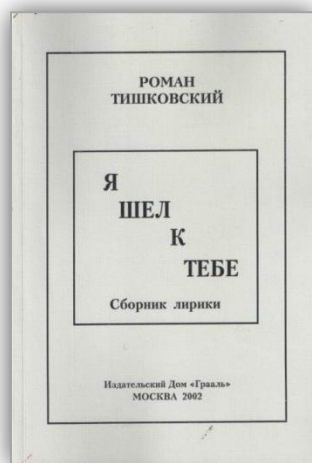
В то время Леонид Ханбеков предложил войти в редсовет «МП», в котором я состою по сегоднешний день.

В 2005 г. ЛИТО «Химки» отметило своё 50-летие. Естественно, в связи с подготовкой к празднику много пришлось повозиться. Немалую работу по устройству торжества провёл Вайдман, заменивший на посту председателя умершего Кручинина. Вайдман показал себя хорошим организатором, жил в Химках и где-то в это время ушёл на пенсию. Несколько позже основная работа (мне приходилось много раз и подолгу быть на Байконуре) легла на него по пробиванию положения о конкурсе им. Огарёва. Кстати, я не был членом жюри II конкурса им. Огарёва потому, что сам принял в нём участие: 1-ое место в номинации «Проза» – за рассказ «Встреча (письмо из окопа)».

Сразу же после торжеств, в связи с 50-летием, в литобъединении произошли не очень приятные события, описание которых – отдельная тема. В результате ЛИТО «Химки» разделилось. Людмила Журавлёва возглавила ЛИТО им. Виндряевского.

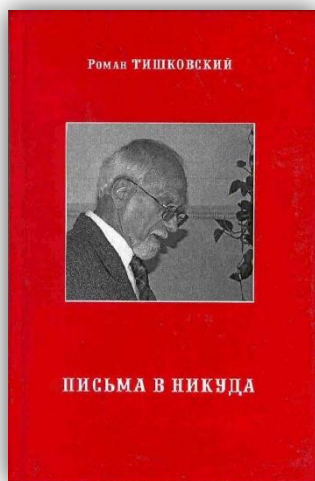
2010 год (моего 75-летия) был для меня не совсем удачным. Пробыв на Байконуре всю жару, в сумме около 3-х месяцев, с сентября по декабрь включительно я проболел, получил инвалидность и, по состоянию здоровья, от работы в ЛИТО самоустранился.

Таким образом, с ЛИТО «Химки» я был связан ровно четверть века. Меньше, чем некоторые, но больше, чем многие другие.



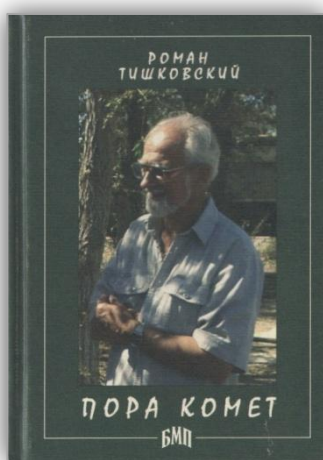
Я шёл к тебе: Сборник лирики/ Р.К. Тишковский. – М.: Грааль, 2002. – 256 с.

Быть поэтом – значит, всегда находиться в определённом состоянии. Брюсов написал «Шедевры» – есть они и у Романа Тишковского. «Высокая болезнь» Пастернака трансформируется в произведение Романа «Высокий слог». «Романсеро» в чём-то созвучно Лорке. Бродя по Евпатории, автор слышал рифмы Маяковского, с которыми созвучны его произведения. Такая переключка поэтов, как переключка состояний, вполне уместна.



Письма в никуда: Сборник статей о литературе/ Р.К. Тишковский. – М.: Московский Парнас, 2010. – 198 с.

В сборник включена часть писем-статей из написанных за последнюю четверть века, имеющих живое отношение к литературе и, как представляется автору, не потерявших своего значения. Для автора писем главное – жажда писать и – неизвестное пространство. В любом случае человек пишет со слабой надеждой на отклик.



Пора комет: Сборник лирики-2/ Р.К. Тишковский. – М.: Московский Парнас, 2007. – 200 с.

Сборник лирики-2 включает в себя часть избранных произведений поэта – члена Союза писателей России, кавалера Золотой Есенинской медали, написанных за полвека. Часть стихотворений публиковалась за последние 15 лет в различных коллективных сборниках и альманахах. Остальные произведения публикуются впервые.



Токарева Евгения Юрьевна



Токарева
Евгения Юрьевна

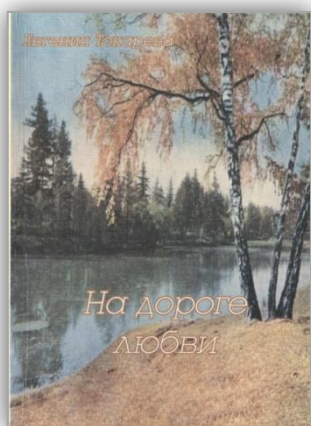
Автобиография. Евгения Токарева, родилась в Москве. Окончила редакционно-издательский факультет Московского полиграфического института. Работаю в Центральном Доме актера им. А.А. Яблочкиной. Двадцать лет пишу стихи. Публиковалась в журнале «Россияне» издательства «Молодая гвардия». Принимала участие в альманахе поэзии «Радуга имён», подготовленном к 60-летию города Химки, и альманахе «Зеркало» ЛИТО «Химки», членом которого являюсь.

Неоднократно выступала по московскому радио. Принимала участие в поэтических вечерах Дома литераторов, Дома учёных, а также в блоковских чтениях в селе Тараканово и в усадьбе А.А. Блока «Шахматово». Печаталась в альманахе «Московский Парнас».



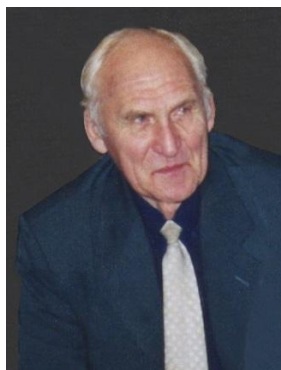
Мне выпало в миноре петь/ Е.Ю. Токарева. – М.: Икар, 2004. – 128 с.

Были публикации у Евгении Токаревой, которыми она отмечалась в поэтическом пространстве, но теперь пришло время подвести итог. В стихах она честна и прямодушна, форма и содержание являют собой гармоничное единство. Это поэт, любящий своих друзей, Москву, театр – и весь мир целиком, без остатка. Об этом мире и пишет Евгения Токарева, отдавая ему частицу своей души, своей жизни.



На дороге любви/ Е.Ю. Токарева. – М.: Икар, 2008. – 122 с.

Её лирика начисто лишена привычных черт женской поэзии. Ни замысловатой словесной связи, ни новомодного плетения слов о том, о сём, ни постоянной нервической взвинченности. Евгения Токарева по-хорошему доверчива к читателю, предполагая достойного чуткого собеседника, тяготеющего к уединению, к неторопливому осмыслению жизненного пути. Незречённая, невысказанная благодарность, не проявленная вовремя нежность, не оказанная ответная поддержка – вот что тревожит всё больше с годами, вот что всё больше просыпается в душе с осознанием невозвратности пути. В технике стиха Евгении Токаревой заметно тяготение к песенной размашистости, размытости, но одновременно это тяготение к ритмической чёткости, характерной для песенного лада, в котором определяются эти самые берега и дали, вершины и впадины, торжествуют повторы, подхваты, броские, запоминающиеся слёту зачины.



Толкачёв

Владимир Фёдорович

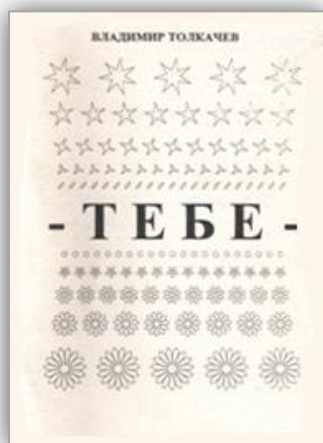
Толкачёв Владимир Фёдорович

Владимир Фёдорович Толкачёв родился 21 августа 1926 года в городе Кромы Орловской области в семье лесоустроителя и учительницы.

Начал работать в 1941 году на лесозаготовках для фронтовых укреплений. С 1942 по 1945 гг. работал шлифовщиком-инструментальщиком, затем токарем, причём, обычно по ночам, а в дневное время учился в Московском оптико-механическом техникуме. Затем учился в Московском государственном техническом университете им. Баумана.

С 1954 года, после окончания университета, непрерывно работал в «НПО маш имени В.П. Глушко» в научно-исследовательском отделе, где занимался разработкой средств и методов для обеспечения измерений и аварийной защиты ракетных двигателей во время их стендовых испытаний. Под его руководством и при непосредственном участии создано более 150 электронных и электромагнитных приборов. Важно отметить, что основанием для работы на этом предприятии в течение полувека являлось его глубокое убеждение в необходимости освоения космоса для развития человечества во Вселенной, основанное на результатах его самостоятельных работ в областях физики и космогонии.

В период литературной деятельности являлся активным членом ЛИТО «Химки», выступал с докладами по стихосложению и критериям оценки качества художественных произведений.



Тебе: Стихи/ В.Ф. Толкачёв. – М.: Испо-Сервис, 1997. –100 с.

Автор мог бы сказать словами известной песни: «...русское поле, я, как и ты, ожиданьем живу, верю молчанью как обещанью – в пасмурный день вижу я синеву...». Но, как видно из представленных в сборнике стихотворений, он сквозь тучи видит и звёзды, и судьбоносную тайну, что позволяет ему не просто ждать чего-либо от жизни, но и творить саму жизнь. Все его стихи, включая лирические, философичны и наполнены верой в будущее. Активный патриотизм автора очевиден. Но Владимир Толкачёв не опускается до поиска врагов Родины, а сам своим творчеством делает её добрее и этим укрепляет её величие.





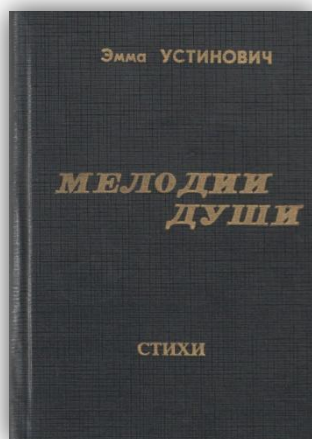
Устинович

Эмма Васильевна

Устинович Эмма Васильевна

Эмма Васильевна живет в основном в Гомеле, но подолгу бывает у родственников в г. Сходня. По образованию педагог. Посещает Литературное объединение «Химки». Издала несколько книг стихов.

Первая книга Эммы Устинович «Берега» вышла в сборнике «Годы как реки» в 1988 г. А первое стихотворение «Женский праздник» было опубликовано в альманахе «Дзень паэзіі» в 1988 г.



Мелодии души: Стихи/ Э.В. Устинович. – Гомель. Полеспечатъ: 1993. – 204 с.

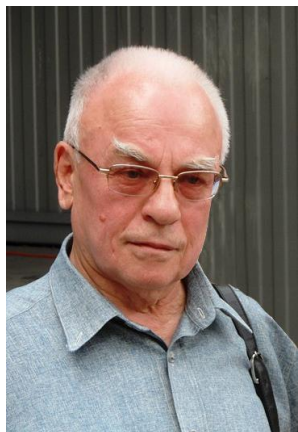
В книге «Мелодия души» творчество поэтессы представлено более широко и включает цикл стихотворений: «Мир и Я», «Времена года», «Голубая звезда», «По народным мотивам», «О вечном», «Не принимаю», «Солнечный зайчик», «Огненные дороги», «Подмосковная страда». Наряду с лирическими произведениями в книге представлены произведения крупного жанра – баллады и поэмы.



Рассыпанное ожерелье: Стихи, экспромты, миниатюры/ Э.В. Устинович. – М.: 1998. – 204 с.

Эмма Васильевна в своих произведениях всегда стремится быть искренней и честной. Она заранее благодарна читателю, который вместе с ней прочувствует трагизм и романтическую красоту окружающего мира. В данной книге собраны воедино экспромты и миниатюры автора.





Фиохин

Владимир Петрович

Фиохин Владимир Петрович

Родился в г. Орехово-Зуево Московской области 2 декабря 1939 года. Закончил Московский энергетический институт (МЭИ).

Работал заместителем директора по строительству Государственной картинной галереи на Крымском валу, начальником бюро на электrozаводе имени В.В. Куйбышева. С 1988 по 1992 гг. был начальником монументального цеха Химкинского комбината художественных работ.

Владимир Петрович занимался в нескольких литературных объединениях: при газете «Звезда» в Минске, в Москве при электrozаводе имени В.В. Куйбышева «Прометей» и при ЦДКЖ «Магистраль». В 1969-1971 годах выступал на местном телевидении со своими стихами.

С 2003 года – член ЛИТО «Химки».

Член Союза писателей России.



Вечерний звон/ В.П. Фиохин. – М.: Голос-Пресс, 2007. – 176 с.

Глубоко эмоциональна лирика Владимира Фиохина: будь то рассказ о своей родной деревне или стихи о новогодних метелях, посвященные дочери Людмиле. Владимир уделяет много внимания форме и теории стихосложения, облакая стихи в форму сонетов, стремясь выразить как можно больше своих чувств, мыслей и эмоций, переполняющих его.





Ханбеков

Леонид Васильевич

Ханбеков Леонид Васильевич

Леонид Васильевич Ханбеков родился 15 сентября 1936 г. в Москве. Советский, российский литературный критик, литературовед, публицист, переводчик; кандидат филологических наук; член Союза писателей России (СССР).

Учился на филологическом факультете Иркутского университета.

По комсомольским путёвкам строил клубы на селе, поднимал сибирскую целину. В студенческие годы работал спецкором в иркутских газетах, на радио, затем редактировал областную «молодёжку». Работал в Пензе, Москве, был на комсомольской работе. Работал заместителем главного редактора редакции художественной литературы Госкомиздата СССР.

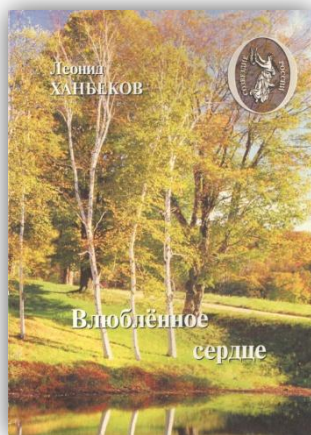
С 1996 г. – главный редактор независимого альманаха «Московский Парнас»; член редакционной коллегии всероссийского журнала «Приокские зори».

Вице-президент Академии российской словесности, президент Академии Российской литературы. Автор литературных портретов современных поэтов и писателей. Издатель справочников «На пороге XXI века» и «Писатели Москвы и Подмосковья».

Переводил на русский стихи и повести писателей народов СССР (с карачаевского, удмуртского, мордовского, уйгурского, татарского языков).

Подготовил и издал сборники писателей-фантастов, сборники сказок Азии, Африки, Европы, мира – общим тиражом более 900 000 экземпляров.

Состоит в творческом клубе «Енисейский литератор».



Влюблённое сердце: Очерк жизни и творчества Виктора Конова / Л.В. Ханбеков. – М.: Московский Парнас, 2009. – 80 с.

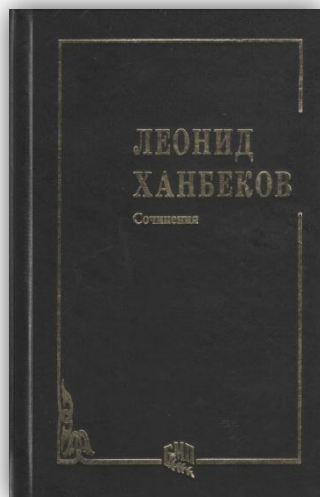
Известный критик и литературовед Леонид Ханбеков уже многие годы вдумчиво обозревает общероссийский литературный горизонт. Чаще всего его внимание привлекают поэты, чьё творчество имеет отчётливое тематическое или жанровое пристрастие, в произведениях которых запечатлены русский национальный характер, духовные искания современников, гордое и горькое прошлое России, её смятенное настоящее. В 80-е это были Валентин Сорокин, Людмила Татьяничева, Михаил Львов и другие. В 90-е – Николай Доризо, Алексей Марков, Анатолий Преловский, Евгений Ан-

тошкин, Олег Шестинский и другие. На пороге нового века – Вячеслав Сысоев, Александр Трофимов, Сергей Овсянников, Владимир Чернобаев... И вот к этой плеяде лириков и эпиков, сатириков и философов, приверженцев классического русского стиха и новаторов, традиционалистов и искателей новых выразительных решений и форм прибавляется ещё одно имя – Виктор Кононов – поэт, художник и публицист из Сургута.



Неискренности чувства – убоюсь: Размышления о творческой судьбе Романа Тишковского/ Л.В. Ханбеков. – М.: Московский Парнас, 2004. – 96 с.

Грядет 70-летие поэта Романа Тишковского – имя достаточно известное, но лишь литературному Подмосквью, и это дало возможность Леониду Ханбекову, внимательно следящему за жизнью Романа Тишковского, издать книгу о творчестве подмосковного лирика.



Сочинения: Том четвёртый/ Л.В. Ханбеков. – М.: Московский Парнас, 2009. – 240 с.

На счету критика и литературоведа Леонида Ханбекова – десятки книг, в том числе первые монографии о творчестве Федора Абрамова, Людмилы Татьяничевой, Валентина Сорокина, Михаила Львова, Владимира Санги, Михаила Юхмы и других известных отечественных литераторов. Но в состав избранных сочинений автор включил только литературные портреты и очерки, написанные в последние 10-15 лет.





Харичев

Николай Иванович

Харичев Николай Иванович

Николай Иванович Харичев родился в 1926 году.

Участник Великой Отечественной войны, полковник в отставке, кандидат технических наук.

Член Союза писателей России. Член Международного сообщества писательских союзов. В рядах Вооруженных Сил СССР состоял с 1944 по 1976 годы.

Автор поэм «Жезл маршала», «Семья», «Точка наводки», «Дом у ручья», книги для детей «В гостях у детства», сборника стихотворений «Жизнь и Подвиг», посвященного 60-летию Победы советского народа над фашистской Германией в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). Публиковался в сборниках литобъединения при Культурном центре Вооруженных Сил Российской Федерации им. М.В. Фрунзе, в районной газете «Вперёд», альманахе «Третье дыхание», в сборнике участников творческого объединения ветеранов войны и труда, в альманахах и газетах.

Награждён:

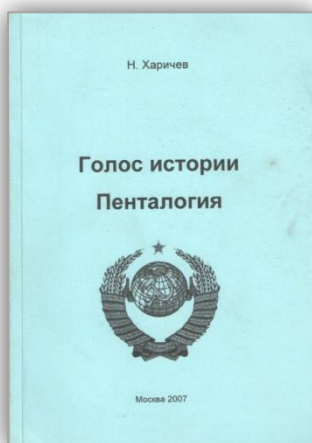
Орденом Отечественной войны II-й степени и восемнадцатью медалями, среди которых – «За боевые заслуги» и «За оборону Москвы».

Медалью «50 лет Московской городской писательской организации».



В гостях у детства/ Н.И. Харичев. – М.: Спутник +, 2003. – 118 с.

Сборник стихотворений включает в себя цикл произведений «Детская романтика» и «Затерянный клад». И, конечно же, Николай Харичев не обошел своим вниманием сказки: «Дружный отряд», «Метелька», «Воробей, Скворец и Пчёлка», «Журавлиное болото» (предание) и юмореска «Исповедь зайчика». Все произведения написаны в стихотворной форме, легко читаются и заставляют задуматься над житейскими ситуациями.



Голос истории: Пенталогия/ Н.И. Харичев. – М.: Спутник +, 2007. – 124 с.

Пенталогия «Голос истории» – произведение, включающее поэмы «Дыхание века», «Отец», «Когда не умирает песня», «На атомном рубеже», «Разлом» и «Постскриптум», которые в историческом плане взаимосвязаны и отображают цепь значимых событий в определённые периоды жизни лиц государственного масштаба и рядовых граждан Отечества. В произведении «Голос истории» показана временная цепь исторических событий XX века в годы зарождения и строительства социалистического государства СССР и отображены картины героического и обыденного характера в житейских процессах. Поэма «Дыхание века» является запевом «Голоса истории». В ней показана революционная борьба В.И. Ленина в молодые и более зрелые годы – за создание партии большевиков (РСДРПб). В поэме раскрыты личные качества В.И. Ленина, характеризующие в нём простоту, работоспособность, мужество и любовь к своей избраннице, товарищу и другу по жизни и революционной борьбе Н.К. Крупской. Поэма «Отец» написана на основе воспоминаний и рассказов И.В. Харичева, прошедшего сложный жизненный путь (1896–1982). В основу поэм «Когда не умирает песня» и «На атомном рубеже» положены достоверные события и факты из жизни автора. Поэма «Разлом» проводит черту под историческими процессами XX века, которых коснулся автор. Данная «черта» является личным взглядом автора на окружающую действительность и, вместе с тем, затрагивает ряд причин и спонтанных обстоятельств, которыми объясняется распад Великой мировой державы с названием «Союз Советских Социалистических Республик». В «Постскрипту» отображены символы Советского Союза («Союз», «Герб», «Гимн, «Единство»), героические свершения трудового народа, с начала зарождения социалистического государства до нашего времени – образования Российской Федерации как суверенного государства.



Дом у ручья/ Н.И. Харичев. – М.: Спутник +, 2002. – 36 с.

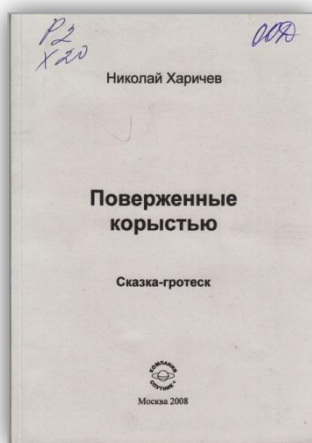
Поэма «Дом у ручья» – драматическое произведение, в котором показаны противоречия и психологические различия двух кровных по родству братьев, оказавшихся по воле судеб на разных ступенях понимания человеческой сущности и выполнения гражданского долга перед Родиной. В поэме показаны истоки их патриотизма в предвоенные годы и их ратные дела в годы Великой Отечественной войны, их активное стремление утвердить себя в общественной жизни, на трудовом и военном поприще. Война наложила на характер каждого из братьев свой отпечаток, привела к различному

пониманию роли и предназначения своих профессиональных навыков и интеллектуальных способностей. Показан процесс формирования и воплощения в жизнь диаметрально противоположных взглядов на окружающую действительность: в одном случае – в патриотическом походе к выполнению общественных и семейных обязанностей, в другом – в корыстных и стяжательских целях.



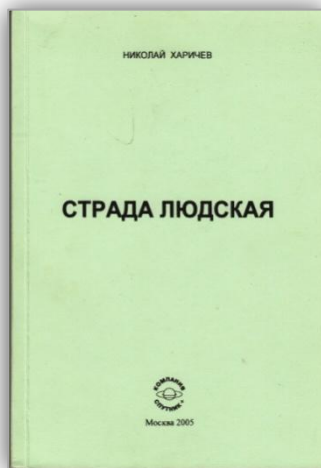
Жизнь и подвиг: Сборник стихотворений/ Н.И. Харичев. – М.: Спутник+, 2004. – 80 с.

Сборник стихотворений «Жизнь и подвиг» посвящается исторической дате – 60-летию Победы советского народа над фашистской Германией в годы Великой Отечественной войны (1941-1945), ветеранам войны, отстоявшим Свободу и Независимость нашей Родины. В настоящей книге раскрыты источники патриотизма и любви к Родине – воинов Советской Армии и тружеников Тыла многомиллионного народа Советского Союза, показан их беспримерный героизм, скрепленный узами интернационального братства, на полях боевых сражений и в тылу – на заводах, фабриках, транспорте, шахтах и колхозных полях – в военное и мирное время. Дан героический образ советских людей, чьи имена и фамилии стали неотъемлемой частью Истории нашей Родины. В основу стихотворений положены реальные материалы, которые отображают неразрывную связь между старшим поколением и его приемниками – сыновьями, дочерьми, внуками, как неотъемлемую духовную и материальную силу нашего государства.



Поверженные корыстью: Сказка-гротеск/ Н.И. Харичев. – М.: Спутник +, 2008. – 102 с.

Если внимательно читать сказки, то можно увидеть целую коллекцию мудрости для применения в своей жизни. Так, в сказке «Осина» для взрослых, люди, порой, в погоне за личными целями и идеалами боятся себе признаться, что они – такая же часть природы, и, хотя они того или нет, но они вынуждены жить по её законам и соблюдать их. Образы животных в сказке «Стрекоза и её поклонники» Николая Харичева получили социальное звучание, они наделены не только человеческой речью, но и людской сознательной жизнью. Сказка о животных, при всей её кажущейся элементарности, высокохудожественна, четка и отшлифована во всех деталях.



Страда людская: Мелодрама/ Н.И. Харичев. – М.: Спутник +, 2005. – 127 с.

Мелодрама периода дефолта, банкротства, кризиса. Книга про непростую жизнь, про несбывшиеся мечты и верную дружбу, про то, как близкие люди в трудную минуту могут предать. Нет никаких сомнений, что и вы прочитаете мелодраму, которая по-настоящему заставит вас сопереживать, вспоминая свои ситуации во времена дефолта в России.



Точка наводки: Поэма/ Н.И. Харичев. – М.: Норма, 2000. – 40 с.

Точка наводки – это точка на местности, используемая для горизонтальной наводки орудий при стрельбе с закрытых огневых позиций (ОП). Главными героями в поэме «Точка наводки» являются курсанты и их непосредственные начальники в лице командира взвода и старшины батареи 3-го Ленинградского артиллерийского училища, которое в годы Великой Отечественной войны дислоцировалось в городе Костроме. В поэме раскрыты волевые человеческие качества непосредственных начальников курсантов – командира взвода лейтенанта Азарова и старшины батареи, фронтовика Смоленцева. Своим личным примером в выполнении воинского долга они цементировали спайку и дисциплину в курсантской среде. Оказанное училищу Правительством Родины доверие участвовать в первомайском параде Победы 24 июня 1945 г. подтверждает, какие важные задачи выполняло 3-е Ленинградское артиллерийское училище, как надёжная кузница в подготовке грамотных артиллерийских командиров, в повышении артиллерийского огневого мастерства офицеров-фронтовиков, проходивших курсы усовершенствования военных знаний в стенах училища.





Шамшурина
Ольга

Шамшурина Ольга

Автобиография. Поэт, прозаик, художник-оформитель. Окончила с красным дипломом Московский университет искусств. Окончила Рязанский педагогический университет имени Сергея Есенина.

Автор 23 книг и 30 публикаций в сборниках в соавторстве. Оформила 20 своих книг и 250 книг других авторов.

Член Союза писателей России. Член Международного Творческого Объединения детских авторов. Писатель издательства «Эксмо». Лауреат национальной литературной премии «Золотое перо Руси». Стала популярным автором 2014 года по версии журнала «Мавочки и Дельчики». Произведения переведены на украинский, испанский и немецкий языки.

Награждена:

Награждена Союзом писателей России дипломом и медалью: «За верное служение отечественной литературе».

Награждена дипломом и медалью от Русской Академии наук и искусств за выдающиеся достижения в литературной деятельности.

Награждена дипломом и медалью «Ассамблеи Искусств» за поддержание Российской культуры, искусства и детско-молодежного творчества России.

Награждена почётной грамотой и медалью Открытого литературного клуба «Отклик»: «За верное служение отечественной литературе и достижения в области поэзии».

Награждена медалью и дипломом от творческого Союза работников культуры, Академии Российской литературы и Литературно-музыкального объединения «Избранники Муз» за активное участие и сохранение и приумножение культурного наследия России, просветительскую деятельность и оформление сборников поэзии.

Получила благодарственное письмо от Отдела Управления по Образованию городского округа Химки Московской области: «за деятельное участие в общегородских мероприятиях и культурной жизни городского округа Химки».

Медалью и дипломом от Союза писателей России имени М. Ю. Лермонтова (1814-1841).

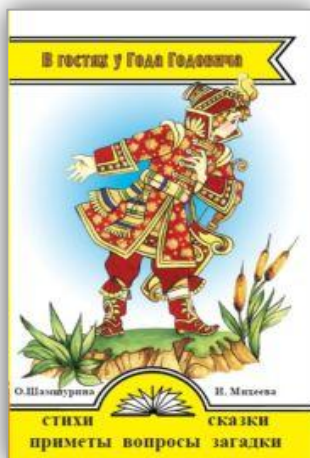
Награждена медалью и дипломом имени генерала М.Д. Скобелева от Союза писателей баталистов и маринистов и военной художественной студии писателей КЦ ВС РФ «За труды в военной литературе».

Награждена медалью «За добрые дела» от организаторов праздников для детей к Новому году города Москвы, за благотворительную деятельность.

Награждена нагрудным знаком Союза писателей России в честь 60-летия МГО СПР.

Награждена медалью и дипломом от Союза писателей России «За верное служение отечественной литературе» и «60-летие МГО СПР 1954-2014».

Награждена медалью от Международного конкурса-фестиваля «Русский стиль» «За песни для детей».



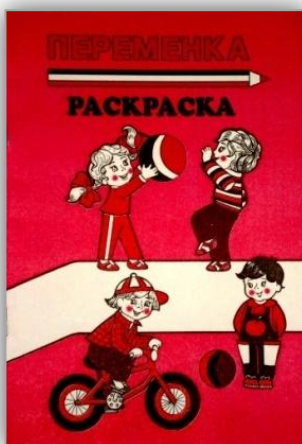
В гостях у Года Годовича: Книга о временах года/ О. Шамиурина, И. Михеева. – М.: Амрита-Русь 2014. – 144 с.

Эта книга – приглашение в гости к Году Годовичу, который вместе с авторами Ольгой Шамшуриной и Ириной Михеевой проведет вас, дорогие читатели, по тропинкам всех четырёх сезонов года. По дороге он расскажет вам сказки о жизненных приключениях его друзей: трав, деревьев и капелек воды, покажет в стихах красоты каждого сезона года, поздравит с праздниками. Он расскажет о народных приметах, вспомнит народные поговорки и пословицы, загадает загадки и задаст вопросы для дошкольников, младших школьников и сложные вопросы для детей-эрудитов. Эта книга для тех, кто любит детей, у кого в семье растут дети, и кто с ними работает. Книга поможет найти материал для домашних посиделок и торжеств в гостях у бабушек и дедушек, для подготовки праздников в школе и детском саду, в оздоровительном лагере и для интересного проведения времени в далёком пути.



Грибодром: Стихи для детей / О. Шамиурина. –Рязань: Поверенный, 2003. – 64 с.: ил.

Книга издана при фонде развития культуры Рязанской области. В ней собраны стихи от весны и до весны. Книга иллюстрирована автором.



Переменка: Раскраска/ О. Шамиурина. – М.: Ринфо, 2000. – 16 с.: ил.

В этой книжке вы найдёте все любимые детские жанры: скороговорки, считалки, стишата (короткие стихи), загадки и увлекательные игры, в которые можно поиграть после урока или на переменке. Книга иллюстрирована автором.



Приглашаю в гости: Стихи: Сказки/ О. Шамиурина. – Рязань: Узорочье, 1997. – 36 с.

На стихи из этой книги детскими композиторами написаны песни, которые победили на международном конкурсе «Русский стиль», проходившем в Германии. Книга иллюстрирована автором.





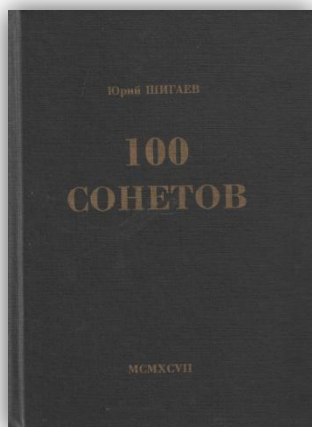
Шигаев

Юрий Яковлевич

Шигаев Юрий Яковлевич

Юрий Яковлевич родился в Омской области, село Мангут. Переехав в Подмосковье, много лет занимался в лито «Химки». Автор книг стихов и прозы. Художник. Работал оформителем. Был руководителем секции поэтов на Ходынке.

Скончался в конце декабря 2010 года.



100 сонетов/ Ю.Я. Шигаев. – М.: Интеллект, 1997. – 112 с.

Сборник поэта и художника Юрия Шигаева открывает перед читателем яркий мир образов, прекрасный и притягательный, ибо в нём есть место Творчеству. Глубины мироздания, раздумья над сущностью человека, тончайшие мимолётные движения души, аромат полевых трав – такова многокрасочная тематика небольших стихотворений в 14 строк, называемых сонетами (следуя Шекспиру, поэт предпочитает свободную, а не каноническую форму сонета). В представлении автора – Бог соразмерен человеку, а иногда и уступает ему. «Сильнее божества одно искусство» – утверждает поэт и доказывает это в своей книге.



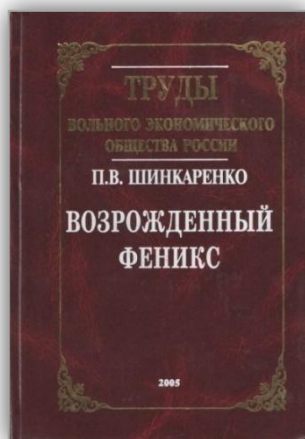


Шинкаренко

Павел Васильевич

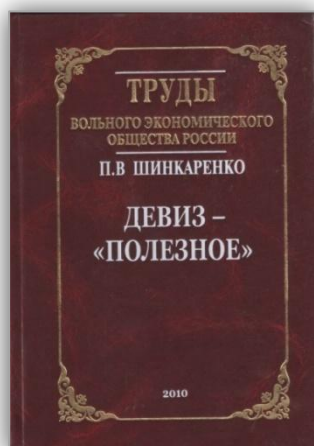
Шинкаренко Павел Васильевич

Павел Васильевич Шинкаренко – журналист, в печати работает с 1963 года. Доктор экономики и менеджмента, кандидат экономических наук, действительный член (академик) Международной академии менеджмента и Международной академии информации. Член Союза журналистов России. Работал в длительных служебных командировках в Болгарии, ГДР, Польше. Входил в Кремлёвский пул журналистов, освещавших зарубежные визиты президента РФ в 1992-1998 годах. Перу П.В. Шинкаренко принадлежит 6 монографий и научно-популярных книг, учебное пособие (в соавторстве) «Современные международные экономические отношения» в 2-х томах, статьи по проблемам экономики, опубликованные в сборниках и периодической печати в нашей стране и за рубежом. *Награждён* 12 орденами и медалями, лауреат международной журналистской премии «Золотое перо» и премии Союза журналистов Болгарии имени Лиляны Димитровой.



Труды Вольного экономического общества России (том 5): Возрожденный Феникс: Очерки деятельности Вольного экономического общества России 1765-2005/ П.В. Шинкаренко. – М.: Геодезия, 2005. – 360 с.: ил.

В первой работе «Возрожденный Феникс. Очерки деятельности Вольного экономического общества России 1765-2005», вышедшей в 2005 году в серии «Труды Вольного экономического общества России», говорится о предпосылках возникновения Общества, исследуется его деятельность на различных этапах развития России, рассматриваются основные направления работы Научно-экономического и Всесоюзного экономического обществ, перипетии вокруг восстановления Вольного экономического общества и основные направления его деятельности.



Труды Вольного экономического общества России (том 135): Девиз – «Полезное»: Очерки деятельности региональных организаций Вольного экономического общества России 1765-2010/ П.В. Шинкаренко. – М.: Ардамас-Сервис, 2010. – 394 с.: ил.

Книга очерков «Девиз – «Полезное» – вторая монография журналиста, учёного и популяризатора науки П.В. Шинкаренко, посвященная ВЭО России. В книге рассказывается о роли императорского ВЭО при возникновении в Российской империи многочисленных межрегиональных, губернских и уездных сельскохозяйственных обществ, о деятельности региональных организаций ВЭО России на современном этапе российской истории. При этом упор сделан на обобщении опыта работы местных экономистов-общественников по решению актуальных социально-экономических проблем развития страны в первом десятилетии XXI века. Исследована деятельность региональных структур ВЭО России по таким направлениям, как: разработка стратегий социально-экономического развития регионов и отдельных предприятий, преодоление последствий мирового финансово-экономического кризиса, факторы постиндустриального прорыва и модернизации российской экономики, местное самоуправление, алгоритмы малого и среднего бизнеса, кадровая и молодёжная политика и др.





Штукарёв
Борис Васильевич

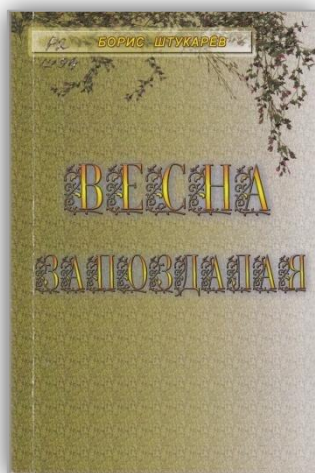
Штукарёв Борис Васильевич

Автобиография. Родился 04.09.1957 года в Дмитровском районе. Живу в мкр. Левый Берег г. Химки. Работаю в Химках – сотрудник Института бизнеса, психологии и управления.

Член Российского союза писателей. Окончил Московский государственный историко-архивный институт (ныне РГГУ).

Печатался в органах периодической печати Москвы и Московской области, Твери, Украины, а также в крупнейших российских литературных интернет-порталах.

Номинирован на премии «Поэт года-2012» и «Поэт года-2015».



Весна запоздалая: Стихотворения/ Б.В. Штукарёв. – Химки: Красногорская типография, 2013. – 117 с.

В книгу «Весна запоздалая» вошли стихотворения, созданные за последние два года. Она состоит из четырёх разделов: «Лето родом из детства», «Осень-растеряха», «Зима!» и «Весна запоздалая». В них включены произведения разных направлений: от пейзажной, любовной, гражданской лирики до шуточных, фольклорных и детских стихов. Но все их объединяет тонкое понимание внутреннего и внешнего миров, любовь к родной земле и живущим на ней людям.



Отражения: Стихотворения/ Б.В. Штукарёв. – Тверь: Научная книга, 2011. – 108 с.

Книга «Отражения» состоит из четырёх разделов. В первые два вошли недавно написанные лирические стихи. Третий раздел – «О том, чего обратно не вернёшь» – в основном включает в себя стихотворения ранних лет. «Знахарка» – четвёртый раздел – это фольклорное произведение, рассказывающее о доброте и мудрости русского народа, его близости к окружающему миру.



Юсов
Николай Григорьевич

Юсов Николай Григорьевич

(31 декабря 1937 — 21 декабря 2010)

«С добротой и щедротами духа» жил один из авторитетнейших знатоков творчества С.А. Есенина, исследователь, библиофил, собиратель книжных редкостей Николай Григорьевич Юсов. На протяжении нескольких десятилетий он вёл неутомимый поиск есенинских документов, редких изданий и автографов. Он открыл множество неизвестных материалов о жизни и творчестве великого русского поэта.

К своей главной цели жизни Николай Григорьевич пришел не сразу. По его словам, библиофильская страсть зародилась в нём с детства, когда он вместе с отцом листал книги в скромной домашней библиотеке. В семье хотели, чтобы он учился в библиотечном техникуме, он мечтал о полиграфическом. Но жизнь сложилась иначе. Николай окончил Ивановское военно-техническое училище, а позднее — энергетический факультет Московского заочного политехнического института. Стал кадровым военным, прослужившим более тридцати двух лет в рядах Советской Армии. Ныне — подполковник в отставке, ветеран военной службы.

Награждён семнадцатью орденами и медалями СССР.

Но любовь к книге не проходила. С 1962 года Н.Г. Юсов начал собирать прижизненные издания произведений Есенина, а в 1966 году началась его литературная деятельность. Выступая как рецензент военно-патриотического издательства ДОСААФ, он опубликовал более десятка откликов на вышедшие в этом издательстве книги, а затем выпустил (там же) и свою собственную — «В степях под Херсоном» (1967). Как член общества «Знание», Н.Г. Юсов неоднократно выступал с лекциями о русских поэтах Серебряного века, отдавая предпочтение любимому поэту Сергею Есенину, и уже в те годы начал писать и печатать в периодических изданиях статьи о его жизни и творчестве. И одновременно Николай Григорьевич — страстный библиофил. С самого начала его собирательской деятельности главным её направлением стало есенинское. В своё время ему удалось собрать коллекцию, куда входили все 32 авторские книги Есенина и 15 коллективных сборников с его участием, вышедшие при его жизни, а также все выявленные посмертные издания книг поэта с 1926 по 1956 гг. включительно. Эта коллекция, к сожалению, была продана и находится ныне в одном из московских частных собраний. Но перед тем, как она перешла в другие руки, Николай Григорьевич скрупулёзно описал все книги, её составляющие.

Часть этого описания впоследствии вышла в виде отдельной авторской книги собирателя — «Прижизненные издания С.А. Есенина: Библиографический справочник» (М.: Златоцвет, 1994). Этот справочник, содержащий (помимо библиографического описания изданий) свод печатных прижизненных откликов на каждую из книг поэта и каждый коллективный сборник с его участием, стал ценным библиографическим пособием не только для исследователей творчества Есенина, но и для всех, кто интересуется поэзией Серебряного века. С 1986 года Н.Г. Юсов

– бессменный председатель Есенинского (ныне Международного есенинского) общества «Радуница». Под его руководством с 1985 по 1992 гг. было проведено девятнадцать Есенинских чтений общества (в Москве, Ленинграде, Вязьме, Липецке, Рязани, Туле, Харькове, Орле). Под тем же названием «Радуница» Н.Г. Юсовым было подготовлено, отредактировано и издано по материалам этих чтений пять информационных сборников (вышли в 1989-1993 годах), и в каждом есть его статьи.

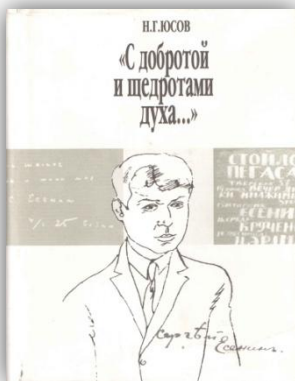
В 1992 году народное есениноведение, которое представляет общество «Радуница», объединилось с научным есениноведением, и теперь члены общества (наряду с учёными-филологами) принимают участие в ежегодных Международных есенинских конференциях, совместно проводимых Институтом мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук (ИМЛИ РАН), Рязанским государственным университетом им. С.А. Есенина и Государственным музеем-заповедником С.А. Есенина в Константинове. На всех этих конференциях Н.Г. Юсов непременно выступает с докладами и лекциями, руководит работой секционных заседаний.

Объединение народного есениноведения с научным не в последнюю очередь произошло потому, что в 1989 году, после увольнения из армии, Н.Г. Юсов становится внештатным научным сотрудником ИМЛИ РАН. Он включается в работу есенинской группы Института по подготовке академического Полного собрания сочинений Сергея Есенина (7 томов в 9-ти книгах которого вышло в 1995-2001 гг.) и всецело сосредоточивается на ней. В эти годы, кроме выступлений в печати о своих находках, связанных с именем поэта, и издания библиографического справочника, о котором уже шла речь, Н.Г. Юсов составляет книгу инскриптов Есенина, явившуюся своего рода итогом одного из направлений его поисковой деятельности. Эта книга, вышедшая под названием «С добротой и щедротами духа...»: Дарственные надписи Сергея Есенина» (Челябинск, 1996), без преувеличения стала событием – как в кругу библиофилов, так и для филологического сообщества. Впоследствии она (в качестве основного раздела) вошла в состав одного из томов Полного собрания сочинений Есенина, а именно, в первую книгу седьмого тома (М., 1999).

Немало сил и творческого огня потратил Н.Г. Юсов на подготовку сборника статей и выступлений своего коллеги, известного исследователя творчества Сергея Есенина Виталия Александровича Вдовина (1929-2002) – Вдовин В. А. «Факты – вещь упрямая. Труды о С.А. Есенине» (М.: Новый индекс, 2007). Книга потребовала поиска и сбора многих материалов, опубликованных этим учёным в специальных и ныне труднодоступных изданиях. Ряд материалов из архивов этого незаурядного человека опубликованы в книге впервые. Н.Г. Юсов не только с сестрой автора А.А. Вдовиной разыскал и собрал основные работы В.А. Вдовина в солидную книгу объёмом в 600 страниц, не только сверил все цитаты и тексты, но и тщательно, с учётом разысканий последних лет их прокомментировал. Так исследователи творчества Есенина получили возможность изучать работы В.А. Вдовина, собранные в одной книге. До последних дней жизни Николай Григорьевич Юсов трудился в составе той же есенинской группы ИМЛИ, которая сейчас составляет и готовит к изданию многотомную «Летопись жизни и творчества С.А. Есенина» (в 2003-2008 годах вышло 3 тома в 4-х книгах; издание продолжается).

Многолетняя деятельность Н.Г. Юсова получила общественное признание не только в нашей стране, но и за рубежом. Он награждён (благотворительным фондом им. С. Есенина в 1995 году) за большой вклад в увековечение памяти поэта медалью «В ознаменование 100-

летия со дня рождения великого русского поэта Сергея Есенина». 4 октября 1995 года Н.Г. Юсов был отмечен дипломом Правительства РФ с формулировкой: «...за активную работу по подготовке и проведению мероприятий, посвященных празднованию 100-летия со дня рождения великого русского поэта С.А. Есенина». А 6 июня 1999 года американское международное Пушкинское общество наградило Н.Г. Юсова медалью в честь 200-летия со дня рождения А.С. Пушкина за авторство двух его названных выше книг.



«С добротой и щедротами духа...»: Дарственные надписи Сергея Есенина/ Н.Г. Юсов. – Челябинск: Алексей Казаков и товарищи, 1996. – 368 с.

Справочно-библиографическое издание Н.Г. Юсова о дарственных надписях и альбомных записях Сергея Есенина является уникальным в своём роде изданием, в котором раскрываются неизвестные доселе страницы жизни и творчества великого поэта России. Дарственные надписи Есенина – это целая глава его духовной жизни. Глава скрытая, зашифрованная, загадочная.





Ямпольский
Зиновий Яковлевич

Ямпольский Зиновий Яковлевич

Поэт-песенник, лауреат российских и международных конкурсов песен.

Заслуженный работник культуры России.

Академик международной Академии духовного единства народов мира.



Город из песка: Стихи и песни для детей/ З.Я. Ямпольский. – М.: Молодая гвардия, 2003. – 48 с.

На первой странице книги обращение к читателям написано Народным артистом России Владимиром Шаинским. Сама книга содержит живые, солнечные, искренние детские стихи и песни о профессиях, о детстве, о детских праздниках: «Праздник букваря», «Новый год» и др. Некоторые произведения с нотным текстом (музыкальной партитурой).



Список авторов книг в алфавитном порядке

Ф.И.О.	Стр.
Аверьянов Евгений Иванович	7
Аркадова Галина Ивановна	8
Артёмова Людмила Васильевна	9
Артёмова Наталия Владимировна	9
Афанасьев-Тулский Ефим Фёдорович	11
Афонасьев Александр Михайлович	12
Багирова Вера Ивановна	13
Баранюк Ольга Алексеевна	15
Бахрошин Николай Александрович	16
Безбородова Елена Анатольевна	18
Беленькая Аталия Семёновна	20
Бено Альви Алиев	22
Берестова Оксана Алексеевна	21
Бирюков Геннадий Васильевич	23
Богданович Нина Максимовна	24
Богданович Анатолий Александрович	25
Богдановский Станислав Петрович	32
Брайчук Евгений Александрович	35
Бухаловская Людмила Олеговна	36
Бухаловская Нелли Леонидовна	38
Вайдман Михаил Давидович	40
Васильева Ольга Николаевна	43
Вдовин Виталий Александрович	44
Виндряевский Максим Иванович	45
Володяева Мария Алексеевна	47
Волков Юрий Александрович	52
Воронов Юрий Петрович	53

Вылков Василий Александрович	54
Гарбуз Елена Стефановна	55
Гейне Владимир Евгеньевич	61
Гиткович Вадим Константинович	62
Голубков Вячеслав Николаевич	63
Гордеева Лилия Семёновна	66
Горшин Сергей Николаевич	68
Гребенникова Маргарита Петровна	71
Гребнева Зинаида	73
Груздева Наталья	74
Гусейнов Али	75
Гуляева Ирина Юрьевна	76
Доманов Александр Васильевич	78
Дробязко Александр Владимирович	79
Дроздов Константин Александрович	81
Дуликов Вячеслав Захарович	82
Ефремова Евдокия	85
Задиран Александр Михайлович	86
Ива Татьяна	89
Иванов Станислав	90
Ильин Георгий Васильевич	91
Камшилина Елена Борисовна	92
Козлов Сергей Владимирович	95
Колодный Лев Ефимович	96
Копылов Борис Яковлевич	97
Коростышевский Виктор Яковлевич	98
Кочакова Наталья Борисовна	101
Краснова Нина	102
Красноярский Влад	104

Кузина Таисия Фёдоровна	114
Кукуй Николай	120
Курочкин Михаил Сергеевич	121
Лавриков Александр	123
Ларионов Михаил Ильич	124
Лебедева Олеся Владимировна	125
Ленцов Владимир Андреевич	129
Лисичкин Валентин Александрович	131
Лунёва Лидия Козьминична	132
Лыкошин Сергей Артамонович	134
Макушин Михаил Никитович	136
Матвеев Георгий Николаевич	137
Матюнин Валентин Яковлевич	138
Медведева Елена Владимировна	141
Мелешко Наталья Ефимовна	143
Мирмович Эдуард Григорьевич	145
Михеева Ирина Фирсовна	148
Мишин Игорь Николаевич	151
Монахов Дмитрий Львович	152
Мороз Владимир Петрович	153
Мочалова Нина Валентиновна	155
Муравьёва Нина Ивановна	161
Мурашкин Юрий Иванович	162
Мухин Николай Васильевич	165
Павлов Борис Алексеевич	166
Пензов Павел Иванович	169
Пичугин Андрей Анатольевич	170
Полторжицкий Владимир Николаевич	171
Попов Владимир Сергеевич	172

Прокопенко Галина Васильевна	176
Рашидов Рашид Халимович	177
Ремизов Вячеслав Александрович	179
Родин Илья Викторович	182
Романенко Борис Иванович	183
Романова Галина Никифоровна	189
Рохленко Давид Борисович	190
Руденков Григорий Никитич	191
Русанов Юрий Павлович	192
Рыков Виктор Константинович	193
Саверский Владимир Иванович	195
Самоделов Анатолий Сергеевич	197
Сапегин Павел Ерофеевич	198
Сарафанов Владимир Иванович	199
Саркисян-Коньков Игорь Авакович	201
Сафонов Владимир Евгеньевич	202
Саянский Лев	204
Саянский Юрий	205
Сван Дмитрий	207
Семенов Виктор Никонорович	208
Сергеев Геннадий Геннадьевич	212
Склярова Ирина Алексеевна	215
Слепцов Григорий Сидорович	216
Смирнов Дмитрий Артемьевич	217
Смирнова Зинаида	219
Смирнова Татьяна Николаевна	219
Смирнова-Козлова Александра Ивановна	222
Соловьев Геннадий	223
Соломатина Татьяна Юрьевна	224

Старец Евгения Александровна	225
Старцев Виталий Митрофанович	226
Степанов Александр Степанович	227
Тарынина Валентина Николаевна	228
Ташкеева Ольга	229
Тишковский Роман Константинович	231
Токарева Евгения Юрьевна	234
Толкачев Владимир Фёдорович	235
Устинович Эмма Васильевна	236
Фиохин Владимир Петрович	237
Ханбеков Леонид Васильевич	238
Харичев Николай Иванович	240
Шамшурина Ольга	244
Шигаев Юрий Яковлевич	247
Шинкаренко Павел Васильевич	248
Штукарёв Борис Васильевич	250
Юсов Николай Григорьевич	251
Ямпольский Зиновий Яковлевич	254

Послесловие

По мере работы над данным проектом, информация о земляках собиралась из различных источников: книги, знакомства, интернет-ресурсы и прочее. Информации извне было собрано много, поэтому дополнительно размещаю информацию об авторах-земляках, книги которых не вошли в данную работу, но они заслуживают упоминания о себе, и при желании уважаемый читатель сможет найти книги в библиотеках Энергомаш, ЦНИИМЭ, Институте культуры (МГИК), других библиотеках, магазинах и издательствах.

В Институте культуры имеется много книг, подаренных химчанами. Особенно примечательны книги Иоффе Александра Эммануиловича, Шамова Ивана Васильевича (автора знаменитой песни «Костры горят далёкие»), Боброва Александра Александровича.

Бокщанин Юрий Юрьевич много лет работал в местной прессе. Сочиняет прозу.

Кочнев Николай Георгиевич – замечательный фотохудожник, участник Великой Отечественной войны, член Союза писателей и Союза художников России, заслуженный работник культуры России, лауреат литературных премий имени К.М. Симонова и А.А. Фадеева. 50 лет фотографировал известных писателей, в том числе и писателей г. Химки. Издал книгу-фотоальбом к 100-летию М.А. Шолохова «Шолохов в фотографиях Николая Кочнева». В Международном сообществе писательских союзов, что в Москве на Поварской улице, 52, открыта постоянно действующая выставка его работ.

Шведов Яков Захарович – первый руководитель литературного объединения «Химки», участник Великой Отечественной войны, издал десятки книг стихов и прозы, в том числе, «Продиктовано временем» (книга о героической молодости, красоте жизни, упорстве в борьбе с врагами, духовном и нравственном возмужании – вот содержание стихов, баллад и песен Я. Шведова. Самые известные из них – «Орленок» и «Смуглянка»).

Данная тема неисчерпаема, и работа по сбору информации будет продолжаться по мере её поступления. Все пожелания и замечания прошу высылать на почту makmai@list.ru

Все книги, описанные в работе, присутствуют в одной или нескольких библиотеках МБУК ХЦБС г.о. Химки. Официальный сайт: <http://himki-library.ru/>



Центральная
Городская библиотека
Адрес: М.О., г. Химки, ул. Калинина, 13
www.himki-library.ru