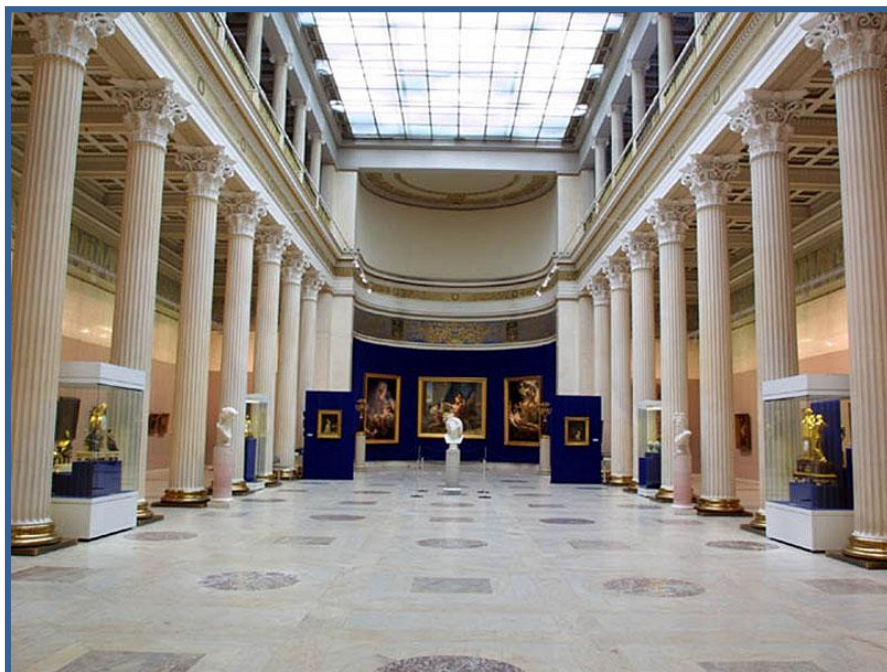


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ХИМКИНСКАЯ ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ
СИСТЕМА» (МБУК «ХЦБС»)
ПЦПИ**



МУЗЕИ

Библиографический указатель



Музей изобразительных искусств им. Пушкина

ХИМКИ, 2014

ББК 91.9:5
М 89

Составитель
Васильева Ольга Николаевна,
заведующая Центром правовой информации
МБУК «ХЦБС»

Музеи: Библиографический указатель /[Сост.О.Н. Васильева]. – Химки, 2014. – 42с.: ил.

Библиографический список содержит подборку источников по музеям России, мира и г.о. Химки. Пособие рассчитано на широкий круг пользователей.

В91.9:5

© МБУК «ХЦБС», ПЦПИ, 2014

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	4
Музеи	5
Список литературы о музеях из фондов Центральной городской библиотеки МБУК «ХЦБС».....	12
Музеи мира.....	14
Музей-заповедник.....	21
Музей усадьба.....	23
Музейное дело. Музееведение.....	24
История музейного дела в г. о. Химки.....	26
Список литературы и статей о музеях г.о. Химки из фондов центральной го- родской библиотеки МБУК «ХЦБС».....	38

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Музеи – уникальное явление истории и культуры, овеществленное хранилище времени. В широком смысле музеем называется любое собрание, выставка, коллекция. Весь путь развития культурного мировоззрения человека говорит об изначальной его потребности сохранять, оберегать и передавать следующим поколениям предметы как носителей социальной памяти, которые наряду с сакрально-религиозным содержанием, обладали и эстетической ценностью.

Музей как способ сохранения исторической памяти, в том числе и для будущих поколений является своеобразным очагом культуры, в котором собрана по крупинкам история народа. Он выступает средством расширения культурного горизонта, оформляет в историческом контексте процессы общения и взаимодействия носителей различных культур и субкультур, представителей различных социальных, возрастных, этнических групп.

Музеям России и мира посвящено настоящее пособие. Цель библиографического указателя раскрыть и популяризировать фонды Центральной городской библиотеки. Основная задача работы – информировать педагогов, школьников, музейных работников и любителей книг по искусству.

Пособие содержит краткие сведения по истории развития музейного дела в России, в г.о. Химки и информационный список литературы, включающий в себя книги, статьи из книг, статьи из периодических изданий.

Библиографические записи внутри разделов расположены в алфавитном порядке авторов и заглавий. Вначале списка дается описание книг, затем статьи из периодических изданий. Библиографическое описание выборочно проаннотировано. В отдельных случаях указан электронный адрес официального сайта музея.

В пособие отражены книги за период с 1980-2013 гг. и статьи из журналов за период с 2009 по май 2014 г.

Издание рассчитано на широкий круг пользователей.

Музей – это сокровищница, которая отражает наше прошлое, и нет ничего более важного для будущего, чем взгляд на историю народа».

*Генеральный секретарь
Международного Совета музеев (ИКОМ) М. Бринкман*

МУЗЕИ

Именно так – «храмами муз» – древние греки называли места, посвященные музам – богиням-покровительницам искусств и наук.

«Учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов – памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью», - такое толкование музею дает словарь С.И. Ожегова.

Слово музей происходит от греческого – *museum*, что в переводе означает «дом муз». В современном понимании музеи – это учреждения, которые занимаются изучением и хранением памятников культуры, а также просветительскими целями.

Изначально слово музей означало какую-либо коллекцию, но со временем это понятие стало обозначать дома и здания, в которых находились экспонаты.

Импульс к развитию музейного дела появляется с первым опытом в коллекционировании – когда предметы – подлинники, взятые из природы и естественной жизни, сохраняются не для утилитарных хозяйственных целей или как материальные ценности, а как документальные, мемориальные свидетельства или как ценности эстетические.

Культурные сады и аптекарские огороды стали предшественниками музеев живой природы - ботанических садов. На основе великокняжеских сокровищниц возникали дворцовые музеи и национальные архивы.

Первый прототип современного музея был основан в Александрии под названием Мусейон в 290 году до н.э.. В этом здании было огромное количество комнат, и в одной из них была знаменитая Александрийская библиотека, которая не сохранилась до нашего времени. Также там были залы для чтения, столовая и другие комнаты. Постепенно здание расширялось и туда добавлялись новые экспонаты, такие как чучела животных, которые использовались как наглядное пособие для обучения.

Таковы были также первые музеи – хранилища Кносского дворца в Микенах на Крите (16 в. до н.э.), коллекции Дворца ванов и Архив иньских оракулов (Китай, 13-12 вв. до н.э.), библиотека Ниневийского дворца (7 в. до н.э.) и др.

В древней Греции также существовали помещения, в которых находились предметы искусства и культуры, захваченные у других народов во время войн, такие как скульптуры, статуи и другие произведения искусства.

В средних веках произведения искусства представлялись в храмах и монастырях (ювелирные украшения, манускрипты). В это время, экспонаты захваченные во время войны служили, можно сказать, оплатой за выкупы или прочие расходы.

В 18 веке Лоренце де Медичи (всемирно знаменитого рода) дал указание создать так называемый Сад Скульптур. Именно в эти века становится модным строить здания с длинными коридорами, а в них располагать картины и статуи. Со временем мода взяла свое, и начали создаваться так называемые «кабинеты» - помещения, специально предназначенные для размещения произведений искусства. Это очень быстро распространилось в Италии, затем в Германии и потом уже по всей Европе. Наряду с кабинетами в Германии создавались коллекции необычных вещей.

Любой современный музей был создан на основе частной коллекции. Многие знаменитые персоны жертвовали своими коллекциями, чтобы расширить ее, сделать более богатой и выставить на всеобщее обозрение. Такие меценаты часто спонсировали собирательство произведений искусства, тем самым помогая создавать музеи.

Многие мелкие коллекции объединялись в более крупные, так и создавались современные музеи. Самым первым современным музеем является Британский музей в Лондоне, который был открыт в 1753 году. Чтобы посетить его, необходимо было письменное разрешение. А вот первым публичным музеем стал Лувр, который открылся в 1793 году.

Можно дать предельно простую и образную схему истории музейного дела в стране: в 18 веке в России появился музей, в 19 веке – музейное дело, в 20 веке – музееведение. Это – периодизация развития музейного дела как особой формы культурной деятельности.

Первым в России хранилищем археологических древностей, а также драгоценностей, оружия, предметов быта русских царей была Оружейная палата, впервые упоминаемая в литературе в 1547 году.

Появление музеев (в современном понимании этого слова) связано с эпохой Петра I. Царствование Петра (1682–1725 гг.; род. в 1672) было временем непрерывных реформ, осуществляемых во всех сферах государственной и общественной жизни. Одна из отличительных черт этого времени – стремительная европеизация. Россия выходит на европейскую арену, стремится закрепить за собой статус супердержавы, завязывает прочные торговые, дипломатические, династические и культурные связи со странами Европы. Немаловажную роль в этом играют и процессы культурные, стремление создать у себя те институты, которые указывают на просвещенный и вполне европейский статус России.

В 1718 году вышел указ, повелевавший собирать диковинки и редкости естественнонаучные и исторические и отправлять их в Петербург. Указы об охране куль-

турных, исторических и прочих ценностей выходили довольно часто (всего с 1718 г. их было семь), став основой российского законодательства об охране памятников.

Первый музей в России, Кунсткамера, открылся для публики в 1719 г. Среди музеев, созданных или задуманных в петровское время, – Модель-камера (прообраз бу-



Рис. 1. Здание Кунсткамеры, 1718–1734г.

Архитектор
Г.И. Маттарнови

дущего Морского музея), собрание оружия Петербургского арсенала, на базе которого в XIX в. будет создан Артиллерийский военно-исторический музей; цейхгауз Московского Кремля, где Петр был намерен создать Музей военных трофеев. В отличие от Кунсткамеры, это были закрытые собрания, предназначенные для практических целей, а не для публичных осмотров.

Частное коллекционирование, не предназначенное для демонстрации широкой публике, все более укрепляет свои позиции в России, в том числе и в инициативах государственной власти. Со 2-й половины XVIII в. растет интерес к коллекционированию изобразительного искусства. По примеру известных европейских собраний создаются дворцовые коллекции живописи, графики, прикладного искусства. Коллекции рассматривались как важные элементы системы воспитания: считалось, что занятие искусством или даже простое созерцание его высоких образцов развивает интеллект, волю, формирует добрые нравы.

Самое крупное собрание, появившееся во 2-й половине XVIII в. – Эрмитаж. Идея его принадлежала Екатерине II, желавшей создать коллекцию из лучших образцов западноевропейской живописи.

В 1785 г. (всего за двадцать лет!) эрмитажное собрание насчитывало 2658 картин. Кроме того, Екатерина II покупала коллекции гемм (резные камни), русских и европейских монет и медалей, книг (в полном составе в библиотеку Эрмитажа вошли библиотеки Вольтера и Дидро. Коллекция была личной, кроме гостей императрицы никто ее видеть не мог. Эрмитаж был частью дворца, собственно, сначала он и задумывался как место общения с близкими друзьями.

В XVIII веке в Европе расширяются функции ботанических садов, увеличивается и их численность. В России в 1714 г. был открыт Аптекарский сад (с 1735 г. «медицинский огород») на Аптечном острове в Санкт-Петербурге, где выращивались не только лекарственные растения, но и разные коллекционные травы.

Кроме «медицинского огорода» с 1735 г. в столице России действовал ботанический сад Академии наук. Ботанический сад – научно-исследовательское, учебное, просветительское учреждение, распространяющее знания об эволюции флоры, об использовании растений человеком. С древнейших времен человек стремился прибли-



Рис. 2. Здание Эрмитажа - Зимний дворец (1754-1762, архитектор В.В. Растрелли)

зять к себе полезные дикорастущие растения. Уже египтяне и вавилоняне закладывали сады, в которых высаживали привозимые из других стран растения, в первую очередь декоративные.

Российские ботанические сады проводили целенаправленный сбор растений в различных регионах страны и за рубежом, служили местом концентрации гербариев, собранных экспедициями, организованными государством, отдельными ведомствами (Морским министерством, Ген. штабом, Переселенческим управлением и др.), Академией наук, научными обществами. Природоведческие музеи, ботанические и зоологические сады позволяли естествоиспытателям упорядочивать описание природного мира, революционизировать исследования жизни животных и растений

XIX век часто называют золотым веком музеев. Почти во всех странах Европы возникают музеи с богатейшими коллекциями от античности до современности. Часто (хотя и не всегда) ядром такого музея становилась королевская (царская) коллекция.

В 1-ой половине XIX века в России музеи стали разнообразнее, возросло их число. Сенсационные археологические открытия античной культуры, скифского золота на Юге России (Пантикопей, Херсонес, Фанагория, Ольвия) привели к созданию музеев древности в Феодосии (1811), Одессе (1825) и Керчи (1826); в национальных регионах России открываются Курземский музей в Елгаве (1818), музеи древностей в Екатеринославе (1856) и др. Патриотический подъем после победоносного завершения войны 1812 года, рост национального самосознания, публикуемые Н.М. Карамзиным «Истории государства российского» стимулировали сбор, изучение и сохранение памятников истории и культуры России.

Численность музеев в дореволюционной России – вопрос нерешенный до сих пор, так как тогда отсутствовал государственный учет учреждений такого рода. Г.Л. Малицкий, сам признававший эти данные неполными, в 1938 г. включил в список существовавших до 1914 г. 180 музеев. С.А. Каспаринская в статье для сборника «Музей и власть» (М., 1991. Ч. I. – С. 76–77) утверждает, что список очень неполон: в нем не числились «закрытые» научные и учебные музеи, которых было около 70. Также существовало около 300 полковых музеев, около 100 музеев наглядных пособий, земские, кустарные, сельскохозяйственные и т.д. Музеев получается больше 600. Российская музейная энциклопедия (М., 2000. Т. 1. – С. 402) говорит, что число музеев на 1914 г. приближалось к 500.

В провинции появились первые художественные музеи. Были даже проекты организации подобных музеев в каждом университетском и некоторых губернских городах. Таким был проект А.П. Боголюбова 1881 г. Автор проекта предлагал использовать не представляющие особой ценности части дворцовых коллекций, а также добровольные дары. Сам Боголюбов, хотя его проект и был отклонен Министерством Двора, вместе с друзьями из передвижников организовал Художественный музей в Саратове. Подобные музеи организуются в 1886 г. в Харькове, 1895 г. в Казани, в 1896 г. в Нижнем Новгороде, в 1897 г. в Пензе, в 1899 г. в Одессе и Киеве.

С 1881 г. открылась для публики галерея П.М. Третьякова – известнейшего собирателя отечественной живописи, сыгравшего огромную роль в деятельности Товарищества передвижных художественных выставок как покупатель и меценат, дававший обществу финансовые средства и привлекавший интерес к национальной художественной школе. После смерти П.М. Третьякова в 1892 г. брат покойного С.М. Третьякова обратился к городским властям Москвы с просьбой принять галерею в дар. Фонд галереи тогда составлял 1276 картин русских художников. В 1893 г. «Галерея Павла и Сергея Михайловича Третьяковых» открылась для бесплатного посещения. Москва первой обзавелась публичным музеем национальной живописи.

13 апреля 1895 г. Николай II подписал указ «Об учреждении Особого Установления под названием Русского музея Императора Александра III» и о размещении его в Михайловском замке. По проекту в музее было три отдела: художественный, памяти Александра III и Этнографический (под последние два планировалось выстроить новое здание). Переделка Михайловского замка и строительство дополнительного здания было поручено В.Ф. Свиньину. Музей открылся для публики в мае 1898 г. Активно работал этнографический отдел: в 1901–1902 гг. здесь уже была разработана программа экспедиционного сбора коллекций, а в 1902 г. начались и первые экспедиции. На приобретение новых экспонатов отпускалось 40 тыс. руб. ежегодно. В 1908 г. выделили 248 тыс. рублей на изготовление специальной музейной мебели и экспозиционного оборудования. Не все в музее было воплощено в жизнь до революции, прежде всего, это устройство Памятного зала, хотя сохранившиеся планы могут дать представление о грандиозности замысла.

Вслед за монархами коллекционированием начинает увлекаться и дворянство. Всплеск этого собирательства приходится на 2-ю половину XVIII – начало XIX вв. Усадьбы и городские резиденции аристократических фамилий: Голицыных, Строгановых, Шереметьевых, Шуваловых, Юсуповых и др. своими коллекциями соперничали с известнейшими европейскими собраниями. Появились и первые коллекции русской живописи: П.П. Свиньина, Ф.И. Пряшникова, П.Ф. Карабанова, положившие начало новому этапу художественного коллекционирования.

Большую известность приобрела коллекция гр. Н.П. Румянцева. Сам граф Румянцев и участники «Румянцевского» кружка П.М. Строев, А.К. Востоков, К.Ф. Калайдович, П.И. Кеппен и др. стремились к созданию Русского исторического музея.

XIX в. отмечен появлением музеев новых типов и профилей. К первым можно отнести ведомственные музеи. Прежде всего, таковые появлялись у военных ведомств и учреждений. В 1805 г. по ходатайству адмирала П.В. Чичагова Модель-Камера преобразуется в Морской музей. Но в 1827 г. он был закрыт как «малополезный». Учитывая, что в период до 1825 г. музеем заведовали Н.А. Бестужев и Д.И. Завалишин – участники декабристских организаций, причины закрытия музея лежали скорее в политической сфере. Это доказывает и то, что в 1867 г. музей был восстановлен как «Пантеон русской морской славы», а в 1908 г. стал Морским музеем им-

ператора Петра Великого. Существует музей до сих пор как Центральный военно-морской музей.

В 1811 г. открывается Интендантский музей, а в 1819 г. Достопамятный зал Санкт-Петербургского арсенала (с 1911 г. – Артиллерийский исторический музей).

Среди ведомственных музеев, основанных в XIX в., был Мануфактурный музей при Департаменте мануфактур и внутренней торговли Министерства внутренних дел, созданный в 1811 г. с высочайшего разрешения Александра I.

Численность музеев в дореволюционной России – вопрос нерешенный до сих пор, т.к. тогда отсутствовал государственный учет учреждений такого рода. Г.Л. Малицкий, сам признававший эти данные неполными, в 1938 г. включил в список существовавших до 1914 г. 180 музеев. С.А. Каспаринская в статье для сборника «Музей и власть» (М., 1991. Ч. I. – С. 76–77) утверждает, что список очень неполон: в нем не числились «закрытые» научные и учебные музеи, которых было около 70. Также существовало около 300 полковых музеев, около 100 музеев наглядных пособий, земские, кустарные, сельскохозяйственные и т.д. Музеев получается больше 600. Российская музейная энциклопедия (М., 2000. Т. 1. – С. 402) говорит, что число музеев на 1914 г. приближалось к 500.

В январе 1918г. Всероссийский съезд Советов принял постановление о развитии музейного дела в стране. Съезд указал на необходимость хранить унаследованные от прошлого колоссальные ценности, превратить хранилища этих ценностей в музей для общенародного пользования и сделать их источником воспитания

Октябрьская революция определила новые условия и направления развития музейного дела в стране. На первом этапе (1917–1918 гг.) в основном решались задачи спасения и сохранения культурных ценностей. План восстания предусматривал назначение комиссаров ВРК защищать музеи и художественные коллекции. Уже 27 октября (9 ноября) 1917 г. возобновила свою работу художественно-историческая комиссия во главе с А.Н. Бенуа. Первые же проверки сохранности дворцового имущества показали недостаточность этих мер: порча и пропажа вещей были огромные. Только часть украденного была возвращена к началу 1918 г.

Музеи-усадьбы и дворцы были созданы в годы советской власти на базе национализированных дворцово-парковых и усадебных ансамблей – выдающихся памятников культуры.

Музейная сеть СССР на начало 1990-х гг. включала в себя 2208 государственных музеев, из которых более половины – 1359 – музеи исторические или с преобладанием исторических отделов. Крупные профильные группы представляли собой мемориальные музеи (около 450), художественные музеи (около 300), музеи-заповедники (около 50).

В 1990-е гг. формируется новая система управления музеями. В связи с распадом СССР и упразднением Министерства культуры СССР функции управления музеями переходят к Министерству культуры Российской Федерации (с 1992 г.), а на местах в комитеты и отделы культуры при администрациях субъектов федерации. В со-

ставе Министерства культуры РФ есть Управление по делам музеев, чья задача определена как обеспечение оптимальных условий развития государственных музеев через реализацию специальных программ, налаживание международных связей, организацию и обмен выставками, проведение семинаров, конференций, совещаний. Управление по делам музеев реализует программы «Безопасность музеев», «Особо ценные объекты» и др. Одна из поставленных перед Управлением задач – формирование концепции государственной политики в области музейного дела.

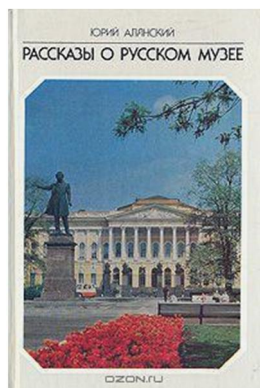
Одно из новшеств 1990-х гг. – возрождение частных музеев. Сразу несколько частных музеев претендует на первенство открытия в Российской Федерации. В начале 1990-х гг. в с. Покровское Тюменской области открылся частный музей старца Григория Распутина, принадлежащий семье Смирновых. Музей собирает предметы, связанные с личностью Распутина или представляющие историю быта России рубежа XIX–XX вв. В 1993 г. открылся частный музей «Музыка и время» в Ярославле. Музей получил флигель бывшей усадьбы купцов Соболевых. Создатель и владелец музея, Джон Григорьев, коллекционирует колокольчики, часы, музыкальные инструменты и т.п.

Сложно говорить о каких-либо итогах развития музейного дела в современной Российской Федерации и выделять периоды, т.к. ее история насчитывает чуть больше 10 лет. Эти годы стали временем обновления отечественного музейного дела, расширения связей с мировыми системами охраны памятников истории и культуры, создания нового законодательства по музейному делу и охране памятников. В то же время многие тенденции только начинают формироваться и сложно судить об их позитивности или негативности.

И так, в настоящее время музей переживает время перемен, все больше сближаясь по своим функциям и способам организации пространства с культурно-досуговыми учреждениями, активно внедряя в формы работы с посетителями элементы игры, театрализации. С каждым годом расширяется присутствие музеев в пространстве интернета, что дает возможность, не выходя из дома, совершать виртуальные экскурсии по залам музеев.

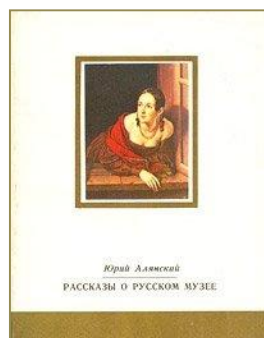
И сегодня в социокультурном пространстве региона музеи играют особую роль, основная миссия которых, заключается в сохранении достояния, передаче его будущим поколениям, в образовании и воспитании музейных посетителей. Музеи занимают особое место в системе производства и распространения социально ориентированных ценностей, являются хранителями материальных свидетельств, которые группы решают сохранить. Музеи имеют полномочия объявить те или иные предметы и произведения искусства ценными изображениями народа, традиций, событий и мест. Региональные музеи, коллекционируя памятники прошлого, раскрывая значение собранных коллекций, помогают людям осознать значение собранных коллекций, осознать значение собственной культуры, воспитывают у них чувство гордости и уважения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ О МУЗЕЯХ ИЗ ФОНДОВ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ГОРОДСКОЙ БИБЛИОТЕКИ МБУК «ХЦБС»



**85.101
А-60**

Алянский Ю.Л. Рассказы о Русском музее /Ю.Л. Алянский. —3-е изд. испр. и доп. — М.: Искусство. Ленинградское отделение, 1987. — 238 с.: ил.



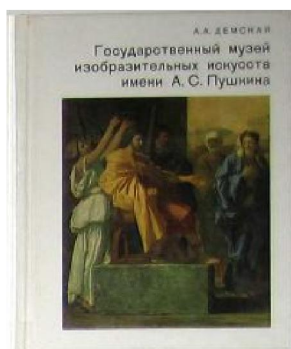
**85.1
А-60**

Алянский Ю.Л. Рассказы о Русском музее /Ю.Л. Алянский.— [2-е изд. перераб. и доп.]. — М.: Лениздат, 1981. — 238 с.: ил.



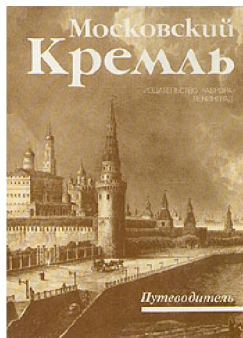
**85 85.101
В -752**

Воронихина А.Н. Эрмитаж: Здания и залы музея /А.Н. Воронихина. — Л.: Сов. художник, 1968. — 119 с.: ил.



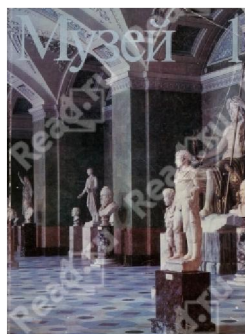
**85.103 (2)
Д-31**

Демская А.А. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина /А.А. Демская . — М.: Москва, 1983. — 239 с., ил. — (Города и музеи мира).



85.113(2Р=Рус)
М - 825

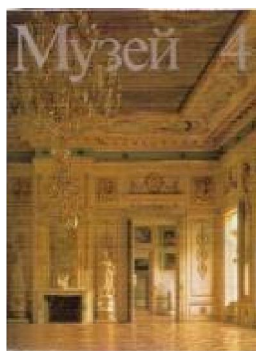
Московский Кремль: Путеводитель /Авт.-сост. И. А. Родимцева. –Л.: Аврора, 1987. – 128 с. : ил.



85.101
М - 89

Музей : художественные собрания СССР: [сборник №1 /Редкол.: И.А. Антонова и др.]. – Москва: Советский художник, 1980.- 215 с.: ил., цв. – (Сборники).

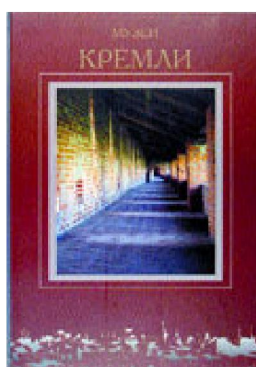
Рез. ст. англ. - Библиогр. в примеч. В конце ст. - Имен. указ.: с. 195-211.



85.101
М - 89

Музей : художественные собрания СССР: [сборник №4 /Редкол.: И.А. Антонова и др.]. – Москва: Советский художник. – 1983. – 259 [3] с. : ил., цв. ил. – (Сборники).

Библиогр. в конце ст.



85.101
М - 89

Музеи. Кремли: Художественный альбом /Патронат проекта С.Моисеев, Г. Ратникова. Составитель Е. Куценко. – М.: Издательский дом «Московия», 2007. – 160 с.: ил. – (Серия «Жемчужины Подмосковья»).



85.101.3(2Р=Рус)
Н - 511

Ненарокова И. С. Государственные музеи Московского Кремля /А.Н. Воронихина. – М. : Искусство, 1992. - 206 с. : ил.

Библиогр. в примеч.: с. 201-203.

Музеи мира

Музеи мира /Сетевой ресурс: <http://muzei-mira.com/article/710-istoriya-sozdaniya-muzeev.html>

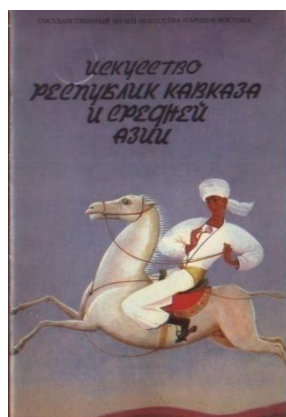


**85.113 (3)
Г - 38**

Герман М.Г. Антверпен. Гент. Брюгге: Города старой Фландрии / М.Г. Герман. – М.: Искусство, 1974. – 184 с., ил. – (Серия: «Города и музеи мира»).

Суперобложка.

Настоящая книга – рассказ о трех Бельгийских городах, где рождалось и достигло расцвета искусство старой Фландрии. Автор знакомит с архитектурой, скульптурой городов, проходит по их переулкам и площадям, посещает знаменитые замки, соборы, ратуши, осматривает прославленные картины в интерьерах старейших зданий. Книга содержит цветные и тоновые иллюстрации.

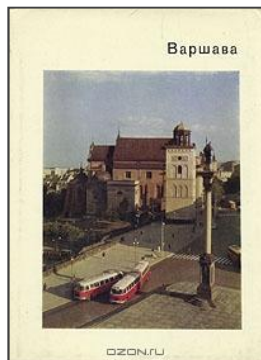


**85
А- 76**

Апчинская Н.В. Искусство республик Кавказа и Средней Азии /Н.В. Апчинская. – М.: ВРИБ Союзрекламкультура, 1992. – 48 с.: ил. – (Серия: «Государственный музей искусства народов Востока»).

В Государственном музее искусства народов Востока хранится около 6000 произведений живописи, графики и скульптуры республик Кавказа и Средней Азии. Сравнительно небольшая часть этих произведений относится к XIX веку, остальные созданы в XX столетии. По своему составу и художественной ценности музейная коллекция является одним из самых значительных в стране собраний произведений изобразительного искусства данного региона.

Настоящее издание содержит очерки творческих индивидуальностей художников и характеристику основных произведений, входящих в экспозицию, и имеет не только самостоятельное значение, но может быть использовано и как путеводитель по постоянной экспозиции музея.



85.113 (3)
М - 83

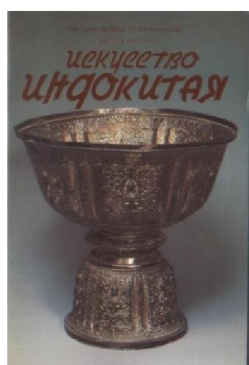
Молева Н.М. Варшава /Н.М. Молева. – М.: Искусство, 1973. – 192 с., ил. – (Серия: «Города и музеи мира»). Суперобложка.



85.1
В - 21

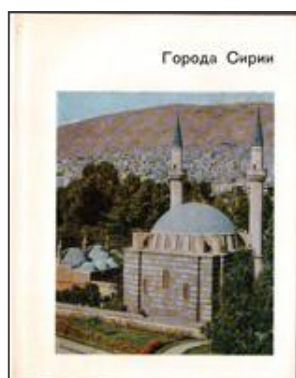
Ватолина Н.Н. Прогулка по Третьяковской галерее: Рус. и сов. портрет. Образы эпохи /Н.Н. Ватолина. – [2-е изд., доп.]. – М.: Сов. художник, 1983. – 255 с.: [6] ил. – (Искусство: проблемы, история, практика).

Искусствовед Н. Ватолина предлагает читателю интересное путешествие по залам Третьяковской галереи, подробно останавливаясь на некоторых произведениях. Вместе с ней вы по-новому увидите знакомые с детства картины, представленные в Третьяковской галерее. Книга – хороший путеводитель по Третьяковской галерее.



85
Г - 57

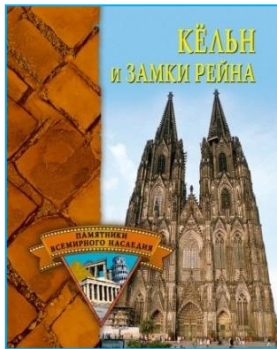
Гожева Н.А., Сорокина Г.М., Шустова Т.Е. Искусство Индокитая /Гожева Н.А., Сорокина Г.М., Шустова Т.Е. – М.: ВРИБ Союзреспубликультура, 1991. – 46 с.: ил. – (Серия: «Государственный музей искусства народов Востока»).



85.113 (3)
С - 34

Сидорова Н.А., Стародуб Т.Х. Города Сирии /Н.А. Сидорова Т.Х. Стародуб. – М.: Искусство, 1979. – 208 с.: ил. – (Серия: «Города и музеи мира»). Суперобложка.

Сирия – страна древнейшей культуры, богатая памятниками архитектуры и искусства различных эпох. В книге рассказывается о крупнейших городах Сирии – Дамаске, Халебе, их архитектурно-художественных памятниках и музеях. Книга иллюстрирована.



63.3 (0)
Г - 85

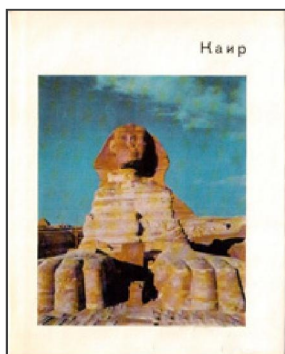
Грицак Е.Н. Кельн и замки Рейна». – М.: Вече, 2006. – 256 с.: ил.
– (Памятники всемирного наследия)
Авт. на пер. не указ.



85
И – 86

Искусство Китая: Краткий науч.-попул. очерк-путеводитель по постоян. экспозиции музея /Сост. Л.И. Кузьменко, В.Л. Сычев. – М.: ВРИБ «Союзрекламкультура», 1990. – 46 с.: ил. – (Серия: «Государственный музей искусства народов Востока»).

Авт. на обложке не указ.

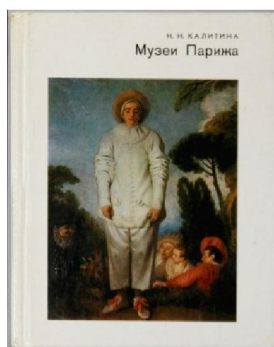


85.113 (3)
Х - 87

Ходжаш С. Каир /С. Ходжаш. – М.: Искусство, 1975. – 182 с.: ил. – (Серия: «Города и музеи мира»).

Авт. на пер. не указ.

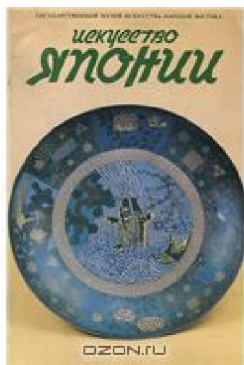
Каир – столица Объединенной Арабской Республики, главный промышленный район страны, центр египетской культуры, науки, искусства; город-музей, в котором сосредоточены величайшие памятники, созданные египетским народом на протяжении тысячелетий. Издание богато иллюстрировано.



85.103 (3)
К - 87

Калитина Н. Н. Музеи Парижа /Н.Н. Калитина. – [2-е изд., перераб. и доп.]. – М.: Искусство, 1986. – 240 с.: ил. – (Серия: «Города и музеи мира»).

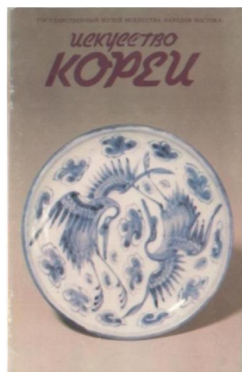
Музеи Парижа Книга кандидата искусствоведческих наук является своеобразным рассказом-очерком о наиболее интересных музеях-сокровищницах Парижа, таких, как Лувр, Музей импрессионизма, Музей современного искусства, ателье Бурделля, Музей Родена.



85
К – 19

Каневская Н.А. Искусство Японии. /Н.А. Каневская. – М.: ВРИБ «Союзрекламкультура», 1990. – 46 с.: ил. – (Серия: «Государственный музей искусства народов Востока»).

Авт. на обложке не указ.



85
К – 19

Каневская Н.А. Искусство Кореи /Н.А. Каневская; Редкол.: Э.Н. Никитина, В.Л. Сычев. – М.: ВРИБ «Союзрекламкультура», 1990. – 38 с.: ил. – (Серия: «Государственный музей искусства народов Востока»).

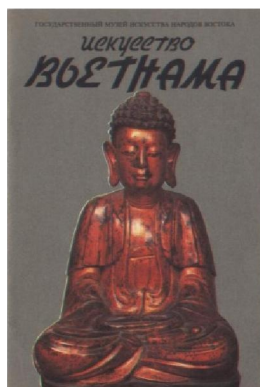
Авт. на обложке не указ.



85.103 (2)
К-72

Костеневич А.Г. Французское искусство XIX - начала XX века в Эрмитаже: Очерк-путеводитель /А.Г. Костеневич. – [2-е изд., доп. и испр.]. – Ленинград: Искусство, Ленингр. отд-ние, 1984. – 287, [4] с.: ил.

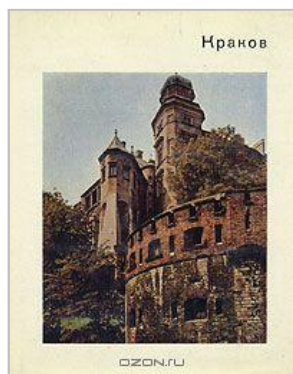
Очерк-путеводитель посвящен одной из наиболее популярных экспозиций Эрмитажа. Автор повествует об основных закономерностях французского искусства XIX -начала XX века, о творчестве ведущих мастеров; останавливается на лучших картинах эрмитажного собрания, принадлежащих кисти замечательных мастеров – от Гро, Давида до Моне, Ренуара, Писсарро, Сислея, Сезанна, Дерена, Ван Гога, Гогена, Матисса, Марке, Пикассо, Леже. Для широкого круга читателей.



85
К - 75

Кохан М.Б. Искусство Вьетнама /М.Б. Кохан. — М.: ВРИБ «Союзрекламкультура», 1991. – 48 с.: ил. – (Серия: «Государственный музей искусства народов Востока»).

Авт. на обложке не указ.



85.113 (3)
С - 13

Савицкая В.И. Краков / В.И. Савицкая М.: Искусство, 1975. – 215 с.: ил. – (Серия: «Города и музеи мира»).

Суперобложка. Авт. на обложке не указ.

Краков – один из самых древних городов Европы. В нем сохранилось большое количество шедевров искусства и архитектуры. В повествование автор вводит сведения, касающиеся Кракова, из самых разных областей: археологии, истории искусства, нравов, фольклора. Книга хорошо иллюстрирована. Рассчитана на широкий круг читателей.



85.143 (3)
К-88

Кудрявцев Б.В. Художественные музеи Лондона /Б.В. Кудрявцев. – М., Искусство, 1994. – 222 с.: ил. – («Города и музеи мира»).

Автор рассказывает о художественных музеях британской столицы: Галерее Тейт – одной из крупнейших в Англии и располагающей самой богатой коллекцией английской живописи XVI - XX вв., Галерее Института Курто, где находятся выдающиеся произведения импрессионистов и постимпрессионистов, Коллекции Уоллес, Картинной галерее Далидж-Колледжа и Галерее Кенвуд-Хауса. Книга иллюстрирована цветными репродукциями картин, хранящихся в этих музеях.



85.143 (3)
К-89

Кузнецова И.А. Национальная галерея в Лондоне/И.А. Кузнецова. – [2-е доп. изд.]. – М.: Искусство, 1984. – 191 с.: ил. – («Города и музеи мира»).

Авт. на обложке не указ.

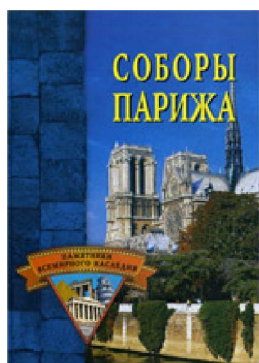
Национальная галерея в Лондоне является одним из крупнейших музеев мира. Ее коллекции создавались последовательно и планомерно на основе развивающегося искусствоведения. В нем представлены произведения всех великих мастеров европейской живописи. В книге рассматривается история создания и развития коллекций галереи, характеризуются собрания картин разных национальных школ. Издание богато иллюстрировано.



79.1
Т- 88

Турскова Т.А. Музеи мира /авт. текста Т.А. Турскова– М.: Терра-Книжный клуб, 2001. – 351 с., [16] л. ил. – (Популярная энциклопедия). – Авт. на пер. не указ.

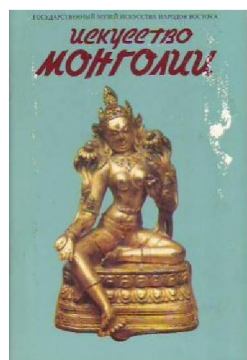
В энциклопедии в доступной форме рассказано о наиболее интересных музеях мира, их экспозициях и истории их формирования. Читатель найдет здесь информацию о прославленных художниках, о художественных течениях и наиболее знаменитых шедеврах мирового искусства.



85.113 (3)
О -76

Останина Е.А. Соборы Парижа. – М.: Вече, 2005. – 224 стр., ил. – (Серия: «Памятники всемирного наследия»)

В этой книге описывается история возникновения и стилевые особенности лучших архитектурных творений человеческого гения – соборов Нотр-Дама, Сен-Дени, Сент-Шапель и многих других. Эти памятники храмовой архитектуры представляют собой одни из лучших образцов готического искусства, которое получило развитие в позднем европейском средневековье. Готика нашла выражение в скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и книжной миниатюре, но архитектура стала главным и самым знаменитым видом этого необыкновенного стиля.

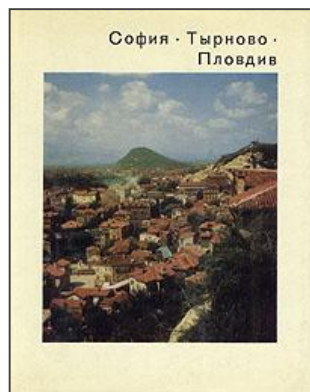


85
С – 32

Сергеева Т.В. Искусство Монголии / Т.В. Сергеева. Фото И.Я. Скидана-Босина. – М.: Сorex-Полиграфия, 1992. – 48 с. [25] ил. – (Серия: «Государственный музей искусства народов Востока»)

Авт. на обложке не указан.

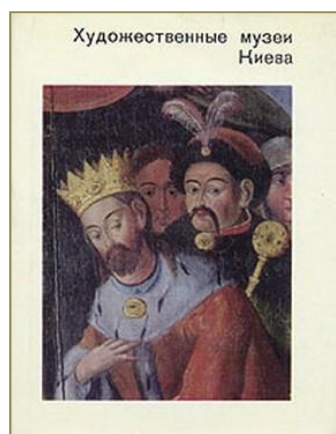
В Государственном музее искусства народов Востока хранится около 1000 произведений монгольского искусства. По своему составу и художественной значимости коллекция по праву занимает первое место среди аналогичных музейных собраний страны. Рассказ о традиционных особенностях монгольского искусства построен на основе анализа наиболее интересных экспонатов музея.



85.113 (3)
Ц - 17

Цапенко М.П. София. Тырново. Пловдив /М.П. Цапенко. — М.: Искусство, 1972. — 208 с.: ил. — (Серия «Города и музеи мира»)
Автор на обложке не указан.

Города Болгарии, как и любого другого народа, отражают историческое бытие своей страны. А это прошлое было у Болгарии сложным, нередко трагическим, насыщенным войнами. Столицей Первого и Второго Болгарского царств были города Плиск, Преславль, Великое Тырново. В настоящей книге показано искусство не только трех крупнейших и древнейших городов Болгарии – Софии, Тырново и Пловдива, но также и других мест, которые исторически и территориально тяготеют к этим городам и связаны с ними современными путями сообщения.

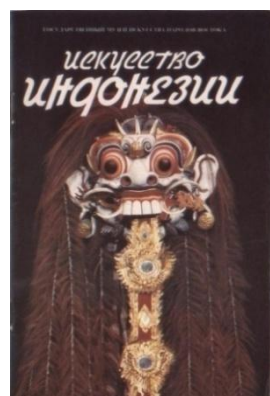


85
Ф-18

Факторович М. Д. Членова Л. Г. Художественные музеи Киева. — М.: Искусство, 1977. — 255 с.: ил. — (Серия: «Города и музеи мира»).

Авт. на обложке не указ.

В книге рассказывается о трех крупнейших музеях Киева: Государственном музее украинского изобразительного искусства УССР, Киевском музее русского искусства, Киевском музее западного и восточного искусства. Авторы знакомят с историей создания музеев, формированием их коллекций.

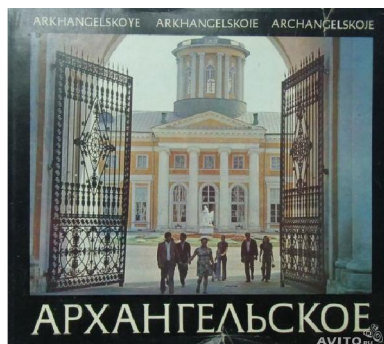


85
Ч - 88

Чукина Н.П. Искусство Индонезии /Н.П. Чукина. — М.: ВРИБ «Союзрекламкультура», 1991. — 48 с.: ил. — (Серия: «Государственный музей искусства народов Востока»).

Автор на обложке не указан.

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК



85 85.101

А - 872

Архангельское: Фотоальбом /Авт. текста и сост. В.Л. Рапопорт. – М.: Сов. Россия, 1978.–70 с.: ил.

Автор на обложке не указан. Рец. на англ., франц. и нем. яз.

Подписи к рис. на рус. и англ. яз.



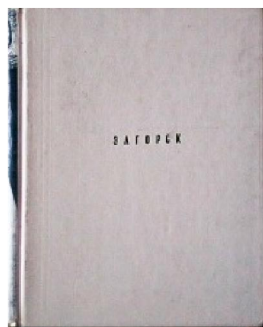
85

Г-72

Государственный музей-заповедник «Ораниенбаум» /Авт. вступительной статьи и каталога Е. Кочерова – Санкт-Петербург: Белый город. – 2008. – 64 с.: ил. – (Серия «Сокровища русского искусства»).

Дворцово-парковый ансамбль Ораниенбаума, расположенный на южном берегу Финского залива, единственный из исторических пригородов Петербурга не был разрушен в годы Великой Отечественной войны. В нем сохранились уникальные дворцы, большинство из которых были созданы в середине XVIII столетия известным итальянским архитектором А. Ринальди.

Все владельцы усадьбы – князь А.Д.Меншиков, Петр III, Екатерина II, Александр I и Елизавета Алексеевна, великий князь Михаил Павлович, великие княгини Елена Павловна и Екатерина Михайловна и, наконец, последние владельцы – принцесса Е.Г. Саксен-Альтенбургская, герцоги Г.Г. и М.Г. Мекленбург-Стрелицкие – заботились не только о дворцах и парках Ораниенбаума, но сохраняли и преумножали коллекции, находившиеся здесь.

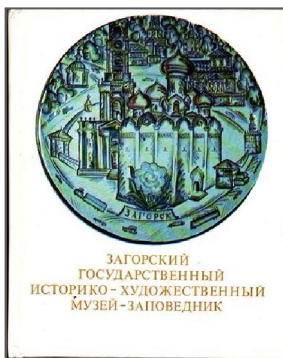


85.113 (2)

Б-20

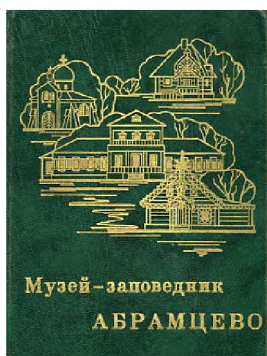
Балдин В. Загорск /В. Балдин. – [Изд. 2-ое, испр. и доп.]. – М.: Искусство, 1989. – 326 с.: ил. – (Серия: «Архитектурно-художественные памятники»). Автор на обложке не указан.

В монографии прослеживаются основные этапы развития и формирования архитектурного ансамбля памятников Троице-Сергиевого монастыря.



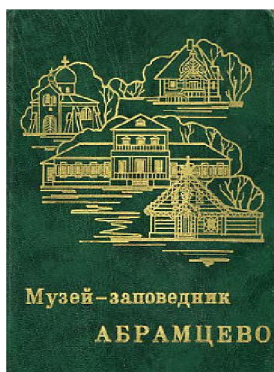
85.101
З-14

Загорский государственный историко-художественный музей-заповедник: Путеводитель /Составили: Л.Э. Калмыкова и др. – [5-е изд., доп.]. – М.: Московский рабочий, 1983. – 252, [2] с.: ил.



85 85.101
М- 895

Музей-заповедник «Абрамцево»: Очерк-путеводитель /О.И. Арзуманова, А. Г. Кузнецова, Т. Н. Макарова, В. А. Невский. – М.: Изобраз. искусство, 1984. – 254 с.: ил.



85.101.3(2p=Рус)
М- 895

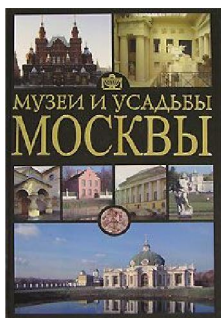
Музей-заповедник «Абрамцево»: Очерк- путеводитель / О. И. Арзуманова, А. Г. Кузнецова, Т. Н. Макарова, В. А. Невский. – [Изд.2-е, испр.] – М.: Изобраз. искусство, 1988. – 256,[2] с.: ил., цв. ил.

Музей-заповедник «Абрамцево» — один из интереснейших музеев Подмосковья. С 1843 по 1859 год здесь жил и работал известный русский писатель С.Т.Аксаков. В усадьбе часто бывали Н.В.Гоголь, И.С.Тургенев, М.С.Щепкин и другие видные представители русской...

85.101.3(2P=Рус)
С - 602

Соловецкие острова: Соловец. гос. ист.-архит. и природ. музей-заповедник: [Альбом] /авт.-сост. А. И. Фролов; фотосъемка А.А. Захарченко. – М.: Сов. Россия, 1985. – 158 с. : ил., цв. ил. Библиогр.: с. 157-158.

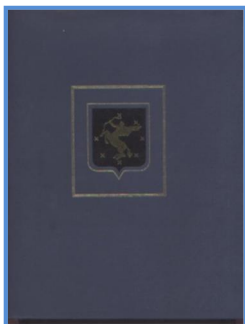
МУЗЕЙ УСАДЬБА



63.3 (2-2Москва)

Ж - 86

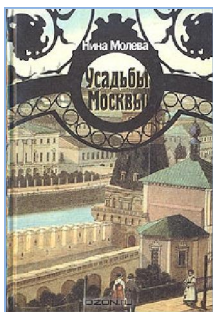
Жукова О.Г. Музеи и усадьбы Москвы /О.Г. Жукова. – М.: АСТ, Астрель, Хранитель, 2007. – 382[2] с.: ил.



К 63.3(-2)

Х - 46

Мачульский У.Н. Усадьба Середниково //Химки и окрестности: очерки из истории: к 60-летию г. Химки и Химкин. р-на /Гл. ред. О.А. Бударина. – Химки (Моск. обл.): АС ПЛЮС, 2000. – С. 191.

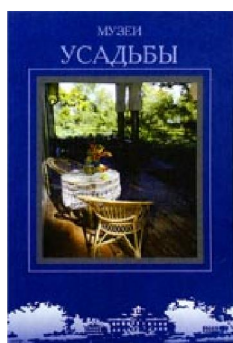


85.10 3 (02) 1

М - 83

Молева Н.М. Усадьбы Москвы /Н.М. Молева. – М.: Информпечать, 1998. – 351 с.: ил.

В книге, впервые собраны уникальные материалы по истории и архитектуре старинных усадеб, находящихся на территории современной Москвы. Среди них – Коломенское, Измайлово, Царицыно, Кусково, Останкино, Кузьминки, Черемушки, Петровско-Разумовское, Медведково и другие. Москвичи откроют для себя старую и новую Москву, ее богатое прошлое.

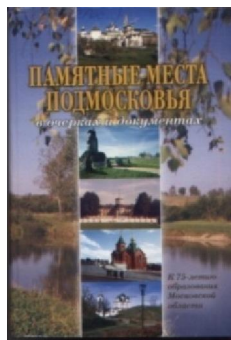


79

М-89

Музеи Усадеб: Художественный альбом /Патронат проекта С. Моисеев, Г. Ратникова. Сост. Е. Куценко. – Издательский дом «Московия», 2007. – 160 с.: ил. – (Серия «Жемчужины Подмосковья»).

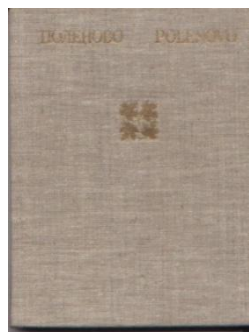
Альбом вышел в свет в рамках программы книгоиздания правительства Московской области. В книгу вошли наиболее известные музеи, созданные на базе усадеб: Большие Вязёмы, Захарово, Даровое, Лопасня-Зачатьевское, Мелихово, Мураново, Шахматово и Тараканово. Каждая из названных усадеб имеет всемирное значение в культурно-историческом плане.



**63.3 (2Рос)
П - 15**

Памятники подмосковной усадебной архитектуры //Памятные места в Подмосковье в очерках и документах. – М.: Современные тетради, 2004. . – С. 130-146 .

Книга «Памятные места Подмосковья в очерках и документах» вышла в свет к 75-летию Московской области. Книга уникальна тем, что целиком посвящена краеведению области. Большое внимание в книге уделяется переломным моментам в истории Подмосковья, музеям боевой славы области, историко-архитектурным памятникам, центрам народных промыслов, *усадьбам*. В книге также содержатся очерки о 73 городах региона.



**85.101
П-49**

Поленово=Polenovo: [альбом /Гос. музей-усадьба В.Д. Поленова; Авт. текста и сост. Ф.Д. Поленов]. – М.: Советская Россия, 1982

МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО. МУЗЕЕВЕДЕНИЕ



**79
И -89**

История одного экспоната. – Л.: Лениздат. – 1982. – 143 с.

Эта книга об истории интересных находок ученых, историков, *музейных работников*. Экспонаты, о которых пишут авторы сборника – ленинградские журналисты, рассказывают о судьбах выдающихся людей, о ярких страницах истории нашей страны, о замечательных научных открытиях.

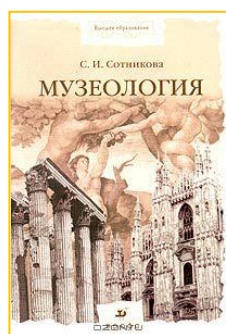


**79
С-81**

Сто великих музеев мира / Автор-сост. Н. А. Ионина. – М.: Вече, 1999. – 512 с. – (Серия: «100 великих»).

Книга, продолжающая популярную серию «100 великих», рассказывает об истории зарождения музейного дела, о том, как частные коллекции страстных собирателей и меценатов превращались в великие музейные

собрания. В ней собран материал о музеях древних и совсем молодых, всемирно известных и еще не ставших самыми знаменитыми. Читатель книги совершит путешествие в Афинский акрополь и Помпеи, Ватикан и Лувр, Дворец Дожей и Эскориал, Кунсткамеру и Петродворец, в Эрмитаж и Алмазный фонд России.



79
С - 67

Сотникова С. И. Музеология: Учеб. пособие. – М.: Дрофа, 2004. – 190с.

Пособие построено на принципиально новой концепции музейной науки, преодолевающей традиционную привязанность к предметному (прежде всего историческому) знанию. На основе детального анализа процессов возникновения и социального бытования музеев дана картина зарождения и развития музейной науки, ее постепенной трансформации из предметно ориентированного музееведения, музеологию как междисциплинарное направление в современном познании. Для студентов высших учебных заведений, обучающихся по музейным специальностям. Книга может быть полезна историкам, культурологам, искусствоведам, специалистам в области охраны и освоения культурного наследия, а также всем, кто интересуется историей и культурой.



79.1
Ю - 69

Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для вузов / Т.Ю. Юренева. – [4-е изд., испр. и доп.]. – М: Академический проект, Альма Матер. – 2007 . – 560 с. ,[16] с. цв. вкл. ил.– (Серия: Gaudeamus).

Книга является первым учебником, в котором излагаются не только теоретические основы музееведения и методика музейной работы, но и история музеев мира. На обширном фактическом материале автор анализирует причины и обстоятельства возникновения музеев в различных регионах мира, прослеживает становление и развитие музея как социокультурного института, показывает его место и роль в каждой конкретной исторической эпохе. Рассматриваются социальные функции музеев, их научно-исследовательская работа, вопросы фондовой, экспозиционной и культурно-образовательной деятельности, а также менеджмента и маркетинга. Книга иллюстрирована, снабжена именным и предметным указателем.

Учебник адресован студентам гуманитарных вузов, изучающих музееведение как общеобразовательную дисциплину.

ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В Г. О. ХИМКИ

*Музеи — это важное средство культурного обмена,
обогащения культур и развития взаимопонимания,
сотрудничества и мира разных народов.*

Музейная карта Московской области богата и разнообразна. В Московской области насчитывается более 200 музеев (из них 67 муниципальных) картинных галерей и выставочных залов, многие из которых являются хранилищами бесценных коллекций.

Для многих жителей Подмосковья родной город, село, улица — малая родина, частичка большой страны. И история этой малой родины также насыщена событиями, как и вся многовековая история России. Музеи являются связующей нитью между малым и большим, представляя духовное и культурное многообразие подмосковной земли в контексте общероссийской истории.

Пространство музея в целом, и музейная экспозиция в первую очередь, способствуют расширению «границ» историко-культурного сознания человека, его нравственной памяти и эстетического вкуса, формируя, в конечном счете, социально — культурное содержание и потенциал личности.

Музей является центром общественной деятельности, направленной на трансляцию культуры, возрождение традиций. Содержание культурно-образовательной деятельности выражается в формах организации работы с музейной аудиторией, взаимодействии с системой образования.

Музеи оказывают важное влияние на интеллектуальную, эмоциональную и нравственную сферу личности, активизируя чувственное восприятие, актуализируя личный опыт и стимулируя ценностное отношение человека к окружающей действительности.

Задачей современного музея становится выявление и распространение социально-культурных технологий и норм, способствующих активному использованию достижений духовной культуры во всех сферах жизнедеятельности населения

История музейного дела в Химкинском районе насчитывает немногим более 40 лет. Сейчас в городском округе действует свыше 10 музеев, среди которых есть не только государственные и муниципальные, но также ведомственные и частные. Большая часть краеведческих музеев — это школьные музеи. Наиболее крупные музеи: Химкинская картинная галерея имени С.Н. Горшина, Музей скульптуры «Галерея 3D», Музей НПО им. С. Лавочкина.

Первый музей в Химках был открыт в деревянном здании, находившемся в парке им. Л.Н.Толстого, в 1978 году — это был краеведческий музей.

Краеведческий музей объединил многочисленные материалы и экспонаты, хранившиеся в школьных музеях, на предприятиях. Куратором работ по созданию

музея стала заведующая отделом пропаганды Горкома партии Эльмира Ахметовна Туишева. Вокруг нее сплотилась инициативная группа. В будущий музей понесли жители свои реликвии, краеведы – результаты своих поисков. Школьные музеи жертвовали экспозициями. Здесь была представлена широкая экспозиция о прошлом, настоящем и будущем города.

Сами краеведы, собравшие немало экспонатов, И.Я. Поляк, Г.В. Ильин проводили экскурсии. Школьники приходили сюда на уроки истории и географии. Директором музея стала Галина Викторовна Карабан. Фонды музея в 1987 года: 559 предметов основного фонда, 267 инвентарных номеров, количество поступивших за год предметов – 91, 120 экскурсий, 6043 посетителя.¹

В фондах музея были представлены также русские монеты, штык 1812 года, памятная медаль в честь победы над французами, украшения, предметы быта прошлого века, наличники, старинная икона Козьмы и Демьяна, открытки с видами Химок начала века, коллекция медалей и орденов, коллекция старинных газет, картины местных художников, огромное полотно «Битва под Крюковым» - дар Истринского музея, старые фотографии, документы и экспонаты Великой Отечественной войны. Гордостью музея была огромная карта Химкинского района. Карта необычная, наглядно изображающая все исторические события. Макеты архитектурного будущего Химок, вызывавшие большой интерес посетителей.

Краеведческий музей стал настоящим культурным центром. Здесь проводились встречи, музыкальные вечера, специалисты останкинского музея читали лекции, устраивали выставки. Экскурсии приезжали со всей области.

Музей постоянно пополнялся экспонатами. Работу химкинского краеведческого музея курировал Загорский музей. Он поставил вопрос о присвоении музею звания народного.

Здание музея сгорело, однако часть экспонатов успели вывезти. Известно, что некоторые картины отдали авторам, икону Козьмы и Демьяна передали в одноименную церковь. На каких-то складах затерялась свернутая в рулон «Битва под Крюковым». Экспонаты хранились в администрации Парка, пока не загорелась и она. Их передали во Дворец культуры «Родина», а в мае 1998 года перевезли в здание районной администрации.

В 1993 г. в Химках появился муниципальный музей имени С.Н. Горшина.

Расположился он в здании Химкинской администрации. Среди экспонатов музея: живопись, графика скульптура, открытка, книги, научно-вспомогательный фонд.

Официальный сайт Химкинской картинной галереи

<http://www.himkigallery.ru/istoriya-muzeya.html>



¹Васильева С. Пепел //Вперед. – 4. 11.1998. – С.3

Галерея создана на основе дара частного собрания живописи и графики XIX-XX вв. одного из крупнейших коллекционеров русской живописи, известного ученого в области защиты древесины и леса, доктора технических наук, заслуженного деятеля науки и техники, профессора Сергея Николаевича Горшина.



Более 50 лет формировал С.Н. Горшин своё собрание. К моменту торжественного открытия Химкинской картинной галереи, которое состоялось 24 декабря 1993 года, дарителем было передано 203 картины 127 русских художников. Они представлены сего-

дня в экспозиции городского музея.

Дар профессора С.Н. Горшина не ограничился произведениями живописи и графики. Им была передана значительная личная библиотека книг по искусству (около 500 томов) и более 11 тысяч открыток с репродукциями картин русских и зарубежных художников.

После смерти основателя галереи, Почетного гражданина города Химки в 1997 году галерее присвоено имя Сергея Николаевича Горшина.

Галерея Горшина – удивительный памятник высокого гражданского подвига человека, продолжившего просветительско-нравственную деятельность лучших представителей русской интеллигенции.

В Химках действует Музей герба города Химки «Золотой Стрелец», созданный автором на общественных началах, на собственные средства (1996 г.). Посетителями музея стали за эти годы тысячи жителей и гостей округа, в том числе молодежи и школьников. Здесь не просто знакомятся с визуальными символами и значением муниципальной геральдики, но, что очень важно, осознают смысл связи эпох, постигая его через древний образ Кентавра к Стрельцу, стремящемуся вперед и ввысь



В самом центре городского округа Химки в 2009 году 18 мая открылся для посетителей ***Музей скульптуры «Галерея 3D»***. Это инновационный проект для города –



выставочное пространство, где демонстрируются произведения современных мастеров: фотографов, графиков, живописцев и скульпторов. Каждый проект музея ставит своей целью объединение в единое целое произведений разных видов искусств.

Гости музея могут ознакомиться как с работами известных творцов, так и с трудами молодых перспективных художников.

Сердце музея – это работы народного художника России Михаила Васильевича Таратынова. Известный скульптор родился в Ивановской области в 1927 году, участвовал в Великой Отечественной войне, создавал множество прекрасных работ, основными темами которых становились патриотизм и женская красота. Его сын Александр Таратынов основал музей, представив публике работы своего отца.

В постоянной экспозиции современного музея можно увидеть работы известных скульпторов: Михаила Дронова, Геннадия Красношлыкова, Игоря Новикова, Татьяны Савватеевой и других творцов конца XX, начала XI века. Посетители могут увидеть и скульптуры созданные основателем музея – Александром Таратыновым.

Кроме скульптур в музее можно познакомиться с коллекцией живописи. В собрании картин находятся произведения Сирень Юманковой, Михаила, Дмитрия и Александра Ананьевых, Екатерины Таратыновой.

Коллекция музея регулярно пополняется новыми работами. Не реже 1 раза в 2 месяца проводятся тематические выставки. Музей открыт для посетителей три дня в неделю: по четвергам, пятницам и субботам.

На праздновании Дня города (2011 г.) состоялось торжественное открытие Музея трудовой славы предприятий ракетно-космического комплекса городского округа Химки. Это комплекс под открытым небом, представляющий собой аллею, где размещены памятные знаки в честь Героев социалистического труда, бюсты главных конструкторов и директоров предприятий оборонного и космического комплекса, составляющих славу города. Автор проекта – главный художник города Александр Мустафин.

Арт-галерея в Кантри-Парк работает с февраля 2011 года. Выставочная площадка – совместный проект компании BPS и «Русской галереи на Воздвиженке». За время ее существования в Кантри Парке проходили персональные выставки Бориса Безиковича и Анатолия Малиновского, Евгения Окса и Анатолия Воронкова, Филиппо Скимменти и многих других известных художников.



Музей «Волшебная студия» существует при «Стиль Студии» фабрики ёлочных игрушек, которая расположена на Вашутинском шоссе. Фабрика работает более 30 лет. Музей работает для приема посетителей в осенне-зимнее время.



Сотрудники музея расскажут историю возникновения елочной игрушки, и они наблюдают за непростой работой мастеров-стеклодувов и талантливых художников.

По окончании экскурсии, школьники смогут своими руками изготовить и раскрасить игрушку во время мастер-класса, которую они заберут на память.

На территории музея имеется магазин, где можно купить елочные игрушки местной фабрики.

Стабильное известное на всю страну, заслужившее доверие производство ёлочных украшений из стекла ручной работы. Выпускаемая продукция – удивительной красоты и необыкновенного дизайна исключительно стеклянные елочные украшения ручной работы, не имеющие аналога на мировом рынке. Селижаровские елочные украшения отличаются по форме – ломанные шары, шары с отверстиями, необычные композиции с ленточками, бусинками и другими украшениями. Основной продукцией предприятия являются сложные композиции, состоящие из нескольких элементов (колокольчиков, бубенчиков – того, что так дорого русской душе).

Музей истории аэропорта Шереметьево – официальный сайт <http://www.svo.aero/museum/>

Музей истории Международного аэропорта Шереметьево находится на пятом этаже терминала F, в помещении площадью 500 кв.м. В Музее наглядно проиллюстрирована история этого легендарного аэропорта. В музее



зее имеется множество уникальных экспонатов. Более двух тысяч предметов ярко и достоверно описывают историю создания и функционирования аэропорта Шереметьево в период с 1958 года. В экспозицию включены наиболее ценные предметы, такие как первый генеральный план и знамя предприятия, исторические авиа- и метеоприборы, сувенирный ключ от Шереметьево-2 (ныне терминал F) и легендарная цифра «2» с фасада этого терминала, исторические документы и эксклюзивные фотографии.

Музей таможни Шереметьево официальный сайт:

http://sh.customs.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=157:Шереметьевская+таможня:+связь+времен...&catid=4:news&Itemid=5

31 марта 2010 года в Шереметьевской таможне состоялось торжественное открытие **Зала истории Шереметьевской таможни**.

Весь предыдущий год велась работа по реконструкции Зала истории, и вот – на новой площади более 200 кв.м (ранее 100 кв.м) разместилась экспозиция, посвященная не только истории Шереметьевской таможни, но всей страны. Музей создавался и собирался по «крупнице» с 1961 года по инициативе начальника Шереметьевской таможни В.Н. Наумова, который с того момента, как стал начальником таможни, лично собирал экспонаты среди наиболее интересных дел о контрабанде и наиболее интересных способов сокрытия. Сейчас, как и прежде, Зал истории Шереметьевской таможни – это центр работы по восстановлению исторических фактов и событий, сохранению таможенных традиций.

A group of people, including several in military uniforms, are gathered in a large hall, looking at a large display case containing historical artifacts and figures. The display case is filled with various items, including what appear to be historical photographs and documents. The people are standing in a line, looking at the display. The hall has a high ceiling and large windows. The floor is made of light-colored tiles. The display case is made of glass and has a dark frame. The items inside the display case are arranged in a way that is easy to see. The people are looking at the display with interest. The atmosphere is one of a formal event or exhibition.

уникальные «воздушные ворота» страны. Шереметьевская таможня являет собой пример бережного сохранения и почитания своей истории...».

Для коллектива и всех гостей была проведена первая экскурсия лектором-экскурсоводом экспозиционного зала истории таможни Л.П. Пономаревой.

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%CB%E0%E2%E8%ED%E8%D1.%C0.%EE%F7%EA%E8%ED%E0>

31

защиту столицы. Они несли боевое дежурство на «Московских кольцах» до начала 80-х г.г.

Один из шедевров инженерной мысли – первая в мире межконтинентальная крылатая сверхзвуковая ракета «Буря» (1960 г.) стала последней работой выдающегося конструктора С.А.Лавочкина. Создать аналогичную ракету в те годы оказалось не по силам даже американским специалистам. Макет, техническое описание и фотографии испытаний «Бури» также представлены в экспозиции.

Личные вещи, документы, предметы из рабочего кабинета С.А.Лавочкина – важная часть музейного собрания – помогают лучше понять и личность этого выдающегося человека и атмосферу тех лет.

Следующий раздел – «Автоматические космические станции» знакомит посетителей с реальными образцами космической техники.

45 лет работы, сотни космических аппаратов, 7 официально зарегистрированных мировых достижений в исследовании Космоса – таков вкратце «послужной список» Научно-производственного объединения им. С.А.Лавочкина.



В музее представлены и наиболее выдающиеся космические «первопроходцы». Посетители могут рассмотреть во всех подробностях подлинные аппараты-дублиеры станций «Луна-9» (первая в мире посадка на Луну), «Луна-10» (первый искусственный спутник Луны), «Луна-13». Неизменный интерес вызывает подлинная подвижная лунная лаборатория «Луноход-3» и ракетный модуль для его доставки на Луну.

Есть в музее и просто бесценный экспонат – возвращаемый аппарат, доставивший лунный грунт на Землю («Луна-16»). Его уникальность в том, что ни в одном музее мира нет аппаратов, работавших на другом небесном теле и вернувшихся на Землю.

Особое место занимают личные вещи и документы человека, благодаря которому были созданы эти и многие другие космические станции, прославившие страну эпохальными победами – Георгия Николаевича Бабакина, главного конструктора НПО с 1965г. по 1971 г.

Экспозиция второго зала знакомит с космическими станциями, проводившими исследования планет, а также астрофизическими спутниками Земли. Вниманию посетителей предложены полноразмерные копии и подлинники станций «Венера» и «Марс», «Вега» (исследование Венеры и кометы Галлея), «Фобос» (исследование Марса и его спутника), искусственных спутников Земли «Астрон» и «Прогноз». Фото- и телепанорамы с поверхности планет, схемы перелетов и посадок, фотографии и газетные вырезки дополняют рассказ экскурсоводов о нелегких путях, победах и неудачах в космической гонке США-СССР в 60-70 годы и о международном сотрудничестве на современном этапе.

Музей является членом Ассоциации музеев космонавтики России. Ежегодно его посещают более 1500 человек из различных стран мира. Культурно-просветительский и воспитательный аспекты работы по пропаганде достижений отечественной авиации и космонавтики рассчитаны на самую разную аудиторию: школьников, студентов и специалистов.

Музей связи Химкинского УЭС Московского филиала ОАО «Ростелеком». В Музее связи представлены история развития электросвязи в регионе, экспонаты тех-



ники минувших лет, стенды о становлении отрасли – от появления радио и телеграфа в конце XIX века до современного широкого спектра инфокоммуникационных возможностей. Специалисты музея расскажут о принципах передачи информации на расстоянии, покажут современное телекоммуникационное оборудование. Сегодня компания «Ростелеком» – это

не только привычная фиксированная телефония, но и скоростной доступ в Интернет, интерактивное телевидение, другие современные услуги и сервисы. Ростелеком – крупный оператор мобильной связи, активно развивающий беспроводные сети нового поколения. В настоящее время количество абонентов мобильной связи Компании составляет более 13 миллионов человек. В настоящее время филиал ведёт строительство сети беспроводной связи в Москве и Подмосковье.



Музей МГУКИ осуществляет образовательную, организационно — массовую и научно — исследовательскую деятельность.

Официальный сайт музея: <http://www.mguki.ru/structure/2009-06-30-11-13-10>)

Одной из основных задач музея является организация сбора, хранения и пропаганды материалов, касающихся истории университета и его структурных подразделений. Сегодня фонды музея уже превысили более четырёх тысяч единиц хранения. Это мемориальные вещи, документы, фотографии и другие материалы. Музеем ведётся электронный каталог.

В музее развёрнута основная экспозиция, показывающая путь развития вуза от Московского библиотечного института к университету культуры и искусств (МГУКИ), организуются различные тематические выставки к



знаменательным и юбилейным датам. При активной помощи музея в университете открыта мемориальная доска, посвящённая первому директору МБИ Г. К. Дерман.

Большая работа ведётся по сбору и обобщению материалов о ректорах вуза, его педагогах и выпускниках. Преподаватели, сотрудники университета, их родственники приносят в дар музею неоценимые источники по истории университета.

Директор музея Пётр Сергеевич Соков – кандидат педагогических наук, профессор кафедры библиотекосведения. Для студентов, сотрудников, преподавателей, аспирантов, гостей университета проводятся экскурсии, как по музею, так и университету в целом. Музей также посещают многочисленные гости из-за рубежа, представители посольств различных стран и др.

Музей Химкинского техникума космического энергомашиностроения основан 80-х годах – «Музей боевой и трудовой славы». Богатый материал собран студентами о преподавателях техникума, участниках Великой Отечественной войны. На стендах музея представлены уникальные экспонаты: полевая сумка, телефон, шинель солдата, письма, личные вещи, оружие, принадлежавшие людям, воевавшим на фронтах Великой Отечественной. Экспонаты напоминают о страшном периоде в истории русского народа. В музее висит шинель бывшего работника техникума А.Н. Прошина, подполковника авиации. После войны он долгое время работал зав. лабораторией. Выпускник техникума Сергей Куркин погиб «при исполнении интернационального долга» – так написано в наградном листе (солдат удостоен ордена Красной Звезды).

Школьные музеи являются одним из замечательных и уникальных явлений отечественной системы образования. Они, несомненно, играют большую роль в духовно-нравственном, патриотическом и гражданском воспитании детей и молодежи, выступающих здесь не как пассивные зрители, а как активные создатели, соавторы экспозиций. Благодаря поисковой и исследовательской работе учащихся музейные фонды пополняются новыми материалами, отражающими неизвестные ранее или забытые страницы истории Подмосковья, включая годы Великой Отечественной войны. Тема школьного музея актуальна всегда. Экспозиция может рассказать об истории учебного заведения, представить людей работающих в нем или поведать об истории того места, где живут ученики и их родители.

Поляк Иосиф Исаакович, с 1951 года учитель истории в Химкинской средней школе №1, **впервые в городе Химки организовал историко-краеведческий кружок. В 1966-1981 годах работает в школе №7, где создает музей боевой славы, краеведческий музей.** Все годы И.И. Поляк активно печатает материалы по истории родного края в журналах «Семья и школа», «Народное образование», в центральной, областной и местной прессе.

В Сходненской школе №1 работает музей «Воинской славы и местного краеведения». Музей зародился в 1954 году под руководством тогдашнего директора школы Анны Петровны Илларионовой. Поисковая работа, изучение истории нашего края – основа деятельности музея. Особое внимание уделяется годам Великой Отече-

ственной войны – боевому пути наших земляков, памяти погибших, встречам с ветеранами войны и труда. Первым, собранным «красными следопытами», был материал о наших мальчиках, ушедших на войну и не вернувшихся – они погибли на фронтах Великой Отечественной войны. Эти материалы о 22-х юношах, защитниках Родины, и легли в основу будущего музея. Экспозиция музея состоит из следующих основных разделов: Московская битва – представлена материалами о дивизиях, которые осенью – зимой 1941-42 годов сражались на территориях Химкинского района, непосредственно в местах, примыкающих к Сходне. Это: 7-я гвардейская дивизия полковника А.С. Грязнова; 8-я гвардейская дивизия генерал-майора И. В. Панфилова; 354-я стрелковая дивизия полковника Алексеева; 4-я дивизия народного ополчения Куйбышевского района Москвы, в которую влился батальон добровольцев, сформированный из жителей Сходни и окрестных деревень. Большой раздел посвящён Герою Советского Союза Н.П. Гастелло, чьё имя носили пионерская дружина школы и партизанский отряд московских комсомольцев, сражавшихся в глубоком тылу врага в Белоруссии. Раздел, который называется «Их имена носят пионерские отряды», рассказывает о Героях Советского Союза Д. Карбышеве, Зое и Александре Космодемьянских, С. ЧекаLINE, Ф. Полетаеве, нашем земляке Н.Ф. Семёнове, о бывшем ученике школы В. Тюкове. Представлен большой материал о герое Гражданской войны маршале В.К. Блюхере. Краеведческий раздел музея посвящён истории Сходни, Химок и их окрестностей. В экспозиции представлены фотографии старой Сходни, воспоминания старожилов, газетные материалы. Систематически, много лет, ведётся работа с поступающими в музей документами. На 1 января 2001 года зарегистрировано около 600 единиц хранения. Из них 160 писем ветеранов войны об их боевом пути, послевоенной жизни. При музее работает краеведческий кружок. Много лет музей сотрудничает с местными краеведами – профессором Института Культуры, историком-краеведом Г.В. Ильиным, учителем краеведом И.И. Поляк, любителем-краеведом, доктором медицины Б.А. Павловым. Работа музея неоднократно отмечалась наградами – грамотами, дипломами. За большую военно-патриотическую работу музея школа была награждена Почётной Грамотой Советского Комитета ветеранов войны. С 1975 года руководство музеем осуществляет учительница, ныне пенсионерка Вера Михайловна Земскова-Короткова. Преподаватель английского языка. В 1941 году закончила 2-й Московский институт иностранных языков. С 1945 года работает в школах Химкинского района, а с 1962 года в школе №1 в городе Сходня. В этой же школе основала и руководит музеем воинской славы и местного краеведения. Печатает статьи по краеведению в областной и местной прессе.



Школьный музей боевой славы «Земляки – защитники Родины» был открыт в Новоподрезковской средней школе 4 апреля 1965 года к 20-летию Победы над фашистской Германией. Весь материал, собранный в музее рассказывает об участниках Великой Отечественной войны – жителях микрорайона Подрезково, села Верескино, дер. Черкизово, дер. Кирилловка. Восемьсот ветеранов передали на хранение в музей дорогие реликвии, связанные с военным временем.

Огромную ценность имеет каждый экспонат музея, так как все они подлинные. В музее хранятся: фотографии военных лет, фронтовые письма, похоронки, справки о ранении, справки о временных отпусках, справки о расстреле партизан, удостоверения на медали и ордена, ордена и медали, грамоты, благодарности и наградные листы, священная земля из городов-героев, обожженный кирпич из Брестской крепости, гильзы из Сталинграда, гильзы с Ладоги, письма и телеграммы из Блокадного Ленинграда. Из походов по местам боевой славы на Красную поляну, в Поярково, к разъезду Дубосеково, в город Истру члены поисковых групп принесли много вещественного материала: фашистские каски, мины, гильзы, оружие, флаги, пулеметные ленты. Весь материал используется во время проведения экскурсий.



В музее школы №5 собран большой материал по истории школы и края. В фондах школьного музея более двух тысяч подлинных экспонатов. В 2006 году на базе школьного музея открыт музей народного образования г. Химки, который занесен в каталог «Школьные музеи Подмосковья».

Муниципальное автономное образовательное учреждение Лицей №21, г.о. Химки. мкр. Сходня. Музеею исполняется 57 лет. Музей свято хранит ПАМЯТЬ о тех, кто отдал свои жизни в боях за Родину, о тех, кто трудился на её благо. В нашем архиве хранятся воспоминания многих сходненцев. Держит дружескую связь с ветеранами войны и труда Сходни.

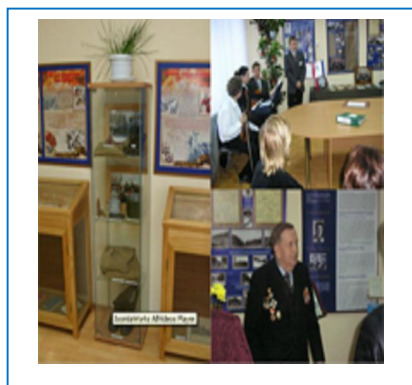
В МБОУ Гимназия № 9 г. Химки Московской области в 1983 году был открыт музей Боевой Славы 7-ой гвардейской краснознаменной Режицкой стрелковой дивизии. В ходе переписки с ветеранами дивизии, встречами учащихся с представителями Совета ветеранов дивизии Куприяновым Б.И., Зубовым Г.П. Калитаевым А.Н., Можаровским В.А., Богдановым М.А., Студеникиным М.Я. были приобретены личные вещи ветеранов, фронтовые письма, фотографии. Учащимися были записаны воспоминания участников войны и оформлены папки и стенды. Музей становится центром гражданско-патриотического воспитания учащихся. Лекторская группа музея проводит тематические экскурсии: Бое-



вой путь 7-ой гвардейской дивизии; 7-ая гвардейская на защите Москвы; Командиры дивизии.

В музее проводятся встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, с педагогами – участниками войны, тружениками трудового фронта.

В 2010 году школьный музей Боевой славы внесен в реестр школьных музеев Московской области. Материалы из фонда школьного музея представлены в Музей вооруженных сил СССР на Поклонной горе.



Лицей № 10 имеет историко-краеведческий музей им. Б.А. Павлова, открытый в 2007 году. Разделы: «Наш земляк – Павлов Б.А.», «История химкинской земли», «Градообразующие предприятия г. Химки», «Химки в период ВОВ», «Их именами названы улицы...», «Памятники и исторические места г. Химки», «История МОУ Лицея № 10». Экспозиции: «Жизнь и творческий путь Павлова Б.А.», «Химчане в боях за Родину», «Химки в обороне Москвы», «Герои ВОВ», «Памятники войны Химки – город космических технологий».

Музей 150-й Севастопольской, орденов Суворова и Кутузова армейской пушечно-артиллерийской бригады (до мая 1944 года - 1095 артиллерийский полк) был создан в Средней общеобразовательной школе №14 г.Химки Московской области в 1985 году. Также в музее содержится учетная картотека на ветеранов бригады, в которой хранятся биографические данные ветеранов, боевой путь, сведения о ранениях, наградах, адрес нынешнего места жительства. Ведется фотоальбом с фотографиями ветеранов 150-й АПАБр, не вошедшими в основную экспозицию.

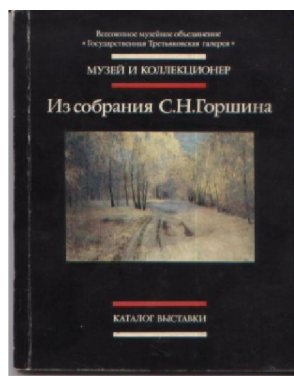
Экспонаты музея, в том числе фотографии, каталогизированы. Хранение экспонатов осуществляется в застекленных витринах, закрытых плотной тканью от проникновения солнечных лучей и пыли. Текстовые, картографические и плакатные материалы на стендах убраны в файлы, защищающие их от внешних воздействий.

Члены Совета музея ведут активную переписку с ветеранами. Идет сбор воспоминаний ветеранов о различных боевых эпизодах на всех этапах боевого пути бригады. Эти воспоминания используются при оформлении экспозиций. Полученные письма также хранятся в отдельной картотеке.

В ходе проведенной поисковой работы членами Совета музея по запросам в архивы была прояснена судьба 11 человек, числившихся пропавшими без вести летом 1943 года. Причем, 3 человека из разыскиваемых оказались живы – в ходе боев они получили тяжелые ранения, и их госпитализация проводилась иными подразделениями Советской Армии, вследствие чего в данных бригады не оказалось сведений о них.

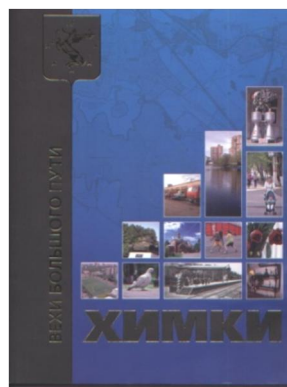


**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СТАТЕЙ
О МУЗЕЯХ Г.О. ХИМКИ
ИЗ ФОНДОВ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ГОРОДСКОЙ БИБЛИОТЕКИ
МБУК «ХЦБС»**



**85.1
В-93**

Выставка произведений живописи и графики и собрания С.Н. Горшина: Каталог. – М.: Советский художник, 1989. – 152 с.: ил.



**63.3 (2Рос)
Х - 46**

Таланты и способности //Химки: Вехи большого пути. – Химки: ООО «Издательский дом «Ост»», 2013. – С. 107-108.



**85.1
Х- 46**

Химкинская картинная галерея: Каталог /Авторы-составители А.В. Шарыгина, И.В. Спиридонова, Н.М. Адашева. – М.: Издательско-производственная рекламная фирма «Ника-Принт», 1996. – 415 с.,ил.

- Мустафин А. Гербу сегодня восемнадцать! // Химкинские новости. – 2014. – 18.04. – С.14.

- Красноярский В. Две выставки крымчан //Вперед. – 2014. – 11.04. – С.6.
О вернисаже крымских художников в картинной галерее Кантри Парк 2.

- Искусство Крыма // Химкинские новости. – 2014. – 21.03. – С.23.
О Картинной галереи им. С.Н. Горшина.

- Духовное постранство // Химкинские новости. – 2014. – 21.03. – С.23.
О Картинной галереи им. С.Н. Горшина.

- 9 ноября в экомузее герба и флага пройдет лекция о химкинском Китоврасе
//Сорока . – 2013. – 01.11.

- Харитонов Т. Неофициальная хроника //Вперед. – 2013. – 25.10. С.6.
Фотовыставка Б.А. Смирнова «Первые космонавты: неофициальная хроника» в
музее ФГУП «НПО им. С.А. Лавочкина

- Григолая В Пушкин в Химках // Химкинские новости. – 2013. – 07.02. – С.1.
О Картинной галереи им. С.Н. Горшина.

- Осипова А. Дней не забудьте огневых! //Вперед. – 2013. – 08.05. – С. 6
О краеведческом музее школы №5.

- Камшилина Е. «Все флаги в гости будут к нам...» //Химкинские новости. –
2013. – 01.02. – С.2.
О Картинной галереи им. С.Н. Горшина.

- Григолая В. Сиянье муз и вечной красоты...//Химкинские новости. – 2012. –
14.12. – С.28.
Вернисажи в Картинной галерее им. С.Н. Горшина

- Чекунова В., Григолая В. На покорение космических высот //Химкинские но-
вести. – 2012. – 19.10. – С.12.
Краткая историческая справка о деятельности НПО им. Лавочкина, фото му-
зейных экспонатов.

- Москва в словах и красках: Арт-Галерея Кантри Парка приглашает на выставку
«Поэтическая Москва» //Химкинские новости. – 2012. – 12.10. – С.22.

- Григолая В. По школьному обмену //Химкинские новости. – 2012. – 21.09. – С. 4.
О Картинной галереи им. С.Н. Горшина.

- Агузарова Л. Для памяти мелочей нет //Химкинские новости. – 2012. – 14.09. – С.21.
О государственном бюджетном образовательном учреждении среднего профессионального образования Московской области «Химкинском техникуме межотраслевого взаимодействия», о директоре, Заслуженном учителе РФ, кандидате педагогических наук Сергееве Геннадии Геннадьевиче и его музее.

- Новикова Ю. Творчество лучших //Химкинские новости. – 2012. – 24.05. – С.13.
О Картинной галереи им. С.Н. Горшина.

- В Химках открыт Музей трудовой славы ракетно-космического комплекса города. – //Химкинские новости. – 2011. – 15.09.

- Григорян В. Праздники в рабочем ритме //Химкинские новости. – 2011. – 13.05. – С.7.
Международный день музеев в Картинной галерее С.Н. Горшина.

- Любовь к истории и традициям //Химкинские новости. – 2011. – 27.05. – С.14.
О Музее развития и профессионального образования ПТУ №64.

- Гребенкин К. Григолая В. Школьники в музее таможни //Химкинские новости. – 2011. – 20.05. – С.19.

- Григорян К. Первые счастливые //Химкинские новости. – 2011. – 15.04. – С.18.
5.04 состоялось награждение победителей фестиваля искусств «Весенний ветер» в Картинной галерее им. С.Н. Горшина.

- Григолая В. Хозяин микромuzeя //Химкинские новости. – 2011. – 11.03. – С.25.
О частной коллекции фотоаппаратов Валерия Соловьева.

- Григорьева Е. Открытое время //Химкинские новости. – 2010. – 17.12. – С.15.
О художественном салоне на ул. Молодежная.

- Синицына О. Восхищение прекрасным //Химкинские новости. – 2010. – 17.12. – С.19.
О сотрудниках музея и Картинной галерее им. С.Н. Горшина.
- Вихрова А. В памяти навсегда //Химкинские новости. – 2010. – 29.12. – С.12.
О военном Музее гимназии № 9, посвященном 7-й Краснознаменной Режецкой гвардейской стрелковой дивизии.
- Галкина А. В гармонии с собой //Химкинские новости. – 2010. – 11.06. – С.30.
О Музее скульптуры «Галерея – 3D».
- Гуляева И. Это было недавно... Это было давно //Химкинские новости. – 2010. – 23.04. – С.16.
О Музее воинской Славы и местного краеведения в лицее №21 мкр. Сходня.
- Гуляева И. Музей с голосом //Химкинские новости. – 2010. – 23.04. – С.14.
О Музее воинской Славы в лицее №12 г. Химки.
- Галкина А. Поистине Химкинский музей //Химкинские новости. – 2010. – 05.09. – С.6.
О Музее герба и флага г. Химки.
- Линии жизни //Химкинские новости. – 2010. – 23.04. – С.14.
О новой экспозиции, посвященной творчеству художницы Г. Завьяловой.
- Шарыгина А. Оттиски времени //Химкинские новости. – 2010. – 23.04. – С.14.
- Григолая В. Память и гордость //Химкинские новости. – 2009. – 04.12. – С.2.
О школьном музее лицея № 12.
- Григолая В. Пополнение в день рождения //Химкинские новости. – 2009. – 02.10. – С.4.
О Картинной галерее им. С.Н. Горшина.



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ХИМКИНСКАЯ ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ
БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»
(МБУК «ХЦБС»)**

**ЦЕНТРАЛЬНАЯ
ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА**

Адрес: Г. ХИМКИ, УЛ. КАЛИНИНА, 13.

Сайт МБУК «ХЦБС»:
<http://himki-library.ru>

**ПУБЛИЧНЫЙ
ЦЕНТР ПРАВОВОЙ ИНФОРМАЦИИ**
Телефон: 8-495-572-41-36

